மனையடி சாத்திரம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்
மற்றும் ஆய்வு மையம்,

தஞ்சாவூர்.

தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் வெளியீட்டு எண் : 531

மனையடி சாத்திரம்

(தொகுப்பு நூல்)

சிறப்புக்கேண்மை பதிப்பாசிரியர் :

முனைவர் திருமதி **சத்தியபாமா காமேஸ்வரன்,**
எம்.ஏ, எம்ஃபில்., எம்.எட்., பி.எச்.டி.,
சுவடியியல் பட்டயம்,
சோதிடவியல் பட்டயம்

தஞ்சாவூர் மகாராஜா சரபோஜியின்

சரசுவதி மகால் நூலகம்

மற்றும்

ஆய்வு மையம்

தஞ்சாவூர்.

2010] [விலை : ரூ. 200-00

நூற்பதிப்பு விளக்கக் குறிப்பு

நூற்பெயர்	: மனையடி சாத்திரம்
பதிப்பாசிரியர்	: முனைவர் திருமதி கா. சத்தியபாமா காமேஸ்வரன்
வெளியிடுபவர்	: இயக்குநர், சரசுவதி மகால் நூலகம்
வெளியீட்டு எண்	: 531
மொழி	: தமிழ்
பதிப்பு	: முதற்பதிப்பு
வெளியீட்டு நாள்	: 2010
தாள்	: TNPL 17.8 kgs.
நூல் அளவு	: 21 x 14 c.m.
பக்கங்கள்	: 568
படிகள்	: 1000
எழுத்து	: 12
அச்சிட்டோர்	: சரசுவதி மகால் நூலகம்
புத்தகக்கட்டு	: மெலிந்த அட்டை
பொருள்	: மனையடி சாத்திரம்
விலை	: ரூ. 200-00

வெளியீட்டாளர் முகவுரை

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்தில் தஞ்சாவூர் பற்பல கலைகளுக்கு இருப்பிடமாய் விளங்குகின்றது. பற்பல சாத்திரங்களுக்கும் அரிய கலைச் செல்வங் களுக்கும் தஞ்சையில் பஞ்சமே கிடையாது. அவ்வகையில் தஞ்சாவூர் சரபோஜியின் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் ஏராளமான தமிழ்ச்சுவடிகள் தமிழ்ப் பிரிவில் பாதுகாக்கப் பெறுகின்றன. ஆண்டு தோறும் அரிய நூல்களை வெளியிடும் பாங்கில் இந்நூலகம் இலக்கணக்கொத்து, தொல்காப்பியம், சூடாமணி நிகண்டு, பஞ்சகாவிய நிகண்டு போன்ற வற்றை சிறந்த முறையில் பதிப்பித்து வெளியிட்டுள்ளது.

அவ்வரிசையில் சிற்பம், ஆகமம் இவற்றிற்கெல்லாம் அடித்தளம் வகுக்கும் **மனையடிசாத்திரம்** சுவடியிலிருந்து பெயர்த்து மக்களுக்கு பயன்படும் நூலாக தற்போது வெளியிடப்படுகின்றது.

வீடுகட்டுபவன் இலக்கணம், வீடுகட்ட சிறந்த நிலம், சகுனங்கள், மரங்கள், வீட்டின் வாசல், கதவு, நிலை, வீட்டின் அளவு, அமைப்பு, வீடுகட்ட நல்ல நேரம், மனையில் கிணறு, குளம் தோண்டுதல், கட்டிய வீட்டில் குடி புகுவதற்குரிய நல்ல நேரம் போன்ற பல்வேறு செய்திகளுக்கு விரிவான விளக்கம் மனையடிச் சாத்திரம் என்னும் இந்நூலில் காணக்கிடைக்கின்றது.

மனையடிச் சாத்திரம் என்னும் பெயரில் வெளியிடப் படுகின்ற இந்நூலின் பதிப்புப் பணியை இந்நூலகத்தின் சிறப்புக்கேண்மை பதிப்பாசிரியர் முனைவர் சத்தியபாமா காமேச்வரன் அவர்கள் சிறப்பாகச் செய்துள்ளார். இந்நூற்பதிப்புப் பணியைச் சிறப்புற செய்தளித்த பதிப்பாசிரியருக்கு எனது பாராட்டுகள்.

இந்நூல் வெளிவர நிதியுதவி நல்கிய நடுவண் அரசுக்கும், மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது) மற்றும் இந்நூலக நிருவாக அலுவலர் (பொறுப்பு) திரு. பெ. சந்திரசேகரன் அவர்களுக்கும், இந்நூலக பாதுகாப்பாளர் மற்றும் நூலகர் நிலை I, முனைவர் ப. பெருமாள் அவர்களுக்கும், இந்நூல் கணினி அச்சில் வெளிவர கணினிப் பிரிவில் பணியாற்றியவர்களுக்கும் எனது பாராட்டுதல்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூல் உரிய முறைப்படி வீடுகளைக் கட்டி மக்கள் மகிழ்ச்சியோடு வாழ விரும்புகின்ற அனைவருக்கும் பயன்களைப் பெருமளவில் வாரிவழங்கும்.

தஞ்சாவூர்
23 -8-2010

ம. சு. சண்முகம், இ. ஆ. ப.,
மாவட்ட ஆட்சித்தலைவர்
மற்றும் இயக்குநர்,
சரசுவதி மகால் நூலகம்.

முன்னுரை

தஞ்சையை ஆட்சி செய்த மன்னர்களால் சேர்த்து வைக்கப்பட்ட அரிய சுவடிகளைக் கொண்டது தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம். இந்நூலகத்தில் தமிழ், வடமொழி, மராத்தி, தெலுங்கு முதலான பலமொழிகளைச் சார்ந்த சுவடிகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. இச்சுவடிகளில் இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், சோதிடம், சிற்பம், இசை, நாட்டியம், வரலாறு முதலான பலதுறைகளைச்சார்ந்த செய்திகள் அமைந்துள்ளன.

சுவடிகளைப் பதிப்பித்த பெரியோர் பலரும் இலக்கியம், இலக்கணம், மருத்துவம், சோதிடம் முதலானவற்றைப் பதிப்பதில் தங்களுடைய ஆர்வத்தைச் செலுத்தினர். அந்நிலையை மாற்றி, இத்தகைய நூல்களோடு, சிற்பம், ஓவியம், இசை, நாட்டியம், கட்டடக்கலை போன்ற ஓலைச்சுவடிகளில் இருக்கும் கலைகள் தொடர்பான நூல்கள் பலவற்றையும் வெளியிட்டுவரும் சீரிய செயலைத் தஞ்சை சரசுவதிமகால் நூலகம் மேற்கொண்டு பல அரிய தமிழ் நூல்களைச் சுவடிகளிலிருந்து பதிப்பித்தும், பிறமொழியில் அமைந்த கலைகள் தொடர்பான நூல்களைச் சுவடிகளில் இருந்து பதிப்பித்து மொழிபெயர்ப்பு செய்தும் வெளியிட்டு வருகிறது.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நுலகச் சுவடிப் பதிப்புகளாகச் சிற்பம், கட்டடக்கலை தொடர்பான சுவடிப் பதிப்பு நூல்களாகப் பிராமிய சித்ர கர்ம சாஸ்திரம், சாரஸ்வாதீய சித்ரகர்ம சாஸ்திரம், மயமதம், காஸ்யப சில்ப சாத்திரம், சில்ப ரத்தினம், சகளாதிகாரம், ஸ்ரீதத்துவ நிதி, விஸ்வகர்ம வாஸ்து சாஸ்திரம், வாஸ்து வித்யை முதலான பல நூல்கள் வடமொழியில் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றுள் ஒரு சில

நூல்களில் வீடு கட்டுதல் குறித்த செய்திகள் காணக் கிடைக்கின்றன. 'வாஸ்து வித்யை' மனையைக் கட்டுவது குறித்த செய்திகளைக் கூறும் நூலாக அமைந்துள்ளது. தமிழில், மனையைக் கட்டுவது தொடர்பான செய்திகளைக் கூறும் பதினாறு சுவடிகள் இந்நூலகத்தில் காணப் படுகின்றன. அவை இதுநாள் வரை எந்தக் காரணத்தினாலோ பதிப்பிக்கப்படாமலேயே இருந்துள்ளன.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் காணப்படும் மனையைக் கட்டுவது தொடர்பான சுவடிகள், மனையடி சாத்திரம் (3சுவடிகள்), மனை சாத்திரம் (2 சுவடிகள்), மயனூல் (3சுவடிகள்), சில்ப சாத்திரம் (3சுவடிகள்), மனையலங்காரம் (ஒரு சுவடி), சில்ப சார சுருக்க சிந்தாமணி (ஒரு சுவடி), சிற்ப சாத்திரம் (2 சுவடிகள்) ஆகியவையாகும். நட்சத்திர நிகண்டு (சுவடி எண் 888) என்ற சுவடியில் மனையடியைக் குறித்த செய்திகள் சில காணப்படுகின்றன. இச்சுவடிகளில் மனை சாத்திரம், மனையடி சாத்திரம், மயனூல் என்று கேட்ட அளவில் அது ஒரே நூல் என்றும், அந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டுவிட்டது என்று கருதும் போக்கு பலரிடையே காணப்படுகிறது. 'கணக்கதிகாரம்' என்பது எப்படி கணித நூல்களுக்கு உள்ள பொதுப்பெயரோ அதைப் போலவே மனையடி 'சாத்திரம்' என்பது பொதுப் பெயராக அமைந்துள்ளது. வீடு கட்டுவதற்கான செய்திகளைத் திரட்டிக் கூறும் நூலுக்கு மனையடி சாத்திரம் என்ற பெயர் வழங்கப்பட்டுள்ளது என்பதை பல்வேறு சுவடிகளையும் காணும்பொழுது அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவற்றையன்றிச் சில்ப சாத்திரம், சிற்ப சாத்திரம், சிற்பசார சுருக்க சிந்தாமணி ஆகிய பெயர்களையுடைய சுவடிகளில் மனையைக் கட்டுவது தொடர்பான செய்திகளைக் கொண்டிருப்பினும், நூல்களின் பெயர்களைக் கேட்ட அளவில் 'சிற்பங்களைக் குறித்த நூல்' என்ற கருத்தினைத் தோற்றுவிப்பனவாக அமைந்துள்ளதால், அவற்றை சிற்ப நூல்கள் என எண்ண வாய்ப்பிருந்துள்ளது.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் ஓலைச்சுவடிகளில் பதினாறு நூல்கள் மனையைக் கட்டுவது தொடர்பானவையாக இருந்தாலும், ஒரு நூல் கூட முழுமையான நூலாகக் கிடைக்கவில்லை. இவற்றுள் அமைந்துள்ள பாடல்கள் பல வெவ்வேறு யாப்பமைப்பினை உடையவையாக உள்ளன; ஒரு பொருள் பற்றி பலப் பாடல்கள் கிடைக்கின்றன. வெவ்வேறு பெயர்களில் நூல்கள் அமைந்துள்ளன; இவற்றைக் காணும்பொழுது பல்வேறு மனை இலக்கண நூல்கள் இருந்திருக்க வேண்டும். காலப்போக்கில் அவை சிதைந்திருக்க வேண்டும். பின்னாளில் அவரவர்களுக்குக் கிடைத்த வரையிலான பாடல்களைச் சேர்த்து வைத்திருக்கக் கூடும் என்று ஊகிக்க முடிகிறது.

எத்தனையோ இலக்கிய நூல்களும் கலைகள் தொடர்பான நூல்களும் காலவெள்ளத்திற்கு இரையாகி விட்டது என்பது இலக்கிய வரலாற்று நூல்கள் கூறும் உண்மையாகும். அவ்வகையில் மனையின் இலக்கணத்தைக் கூறக்கூடிய மனையடி சாத்திர நூல்கள் அழிந்திருக்க்கூடும் என்பது ஏற்புடையதேயாகும். இன்று மக்களுடைய கவனம் மரபு வழியைச் சார்ந்த கலைகளிடத்தில் திரும்பியுள்ளது. இன்று சித்தமருத்துவம், சோதிடம், சிற்பம், இசை கட்டக்கலை முதலானவை புத்துயிர் பெற்றுள்ளன என்றால் மிகையாகாது. அவ்வகையின் மனையின் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல்கள் மீதும் கவனம் திரும்பியுள்ளது எனலாம்.

தமிழில் மனை இலக்கண நூல்கள்

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மனை இலக்கண நூல் பதிப்புகள் மனையடி சாத்திரம் என்ற பெயரில் வெளிவந்தன. அதன் பின்னர் இத்தகைய நூல்கள் உரை நடையில் வெளிவரத் தொடங்கின. மனை இலக்கண நூற்பதிப்புகளின் எண்ணிக்கை குறையத் தொடங்கின. இன்று மயனூல் என்னும் மனையடி சாஸ்திரம், சிற்ப ரத்னாகரம், சிற்ப நூலென்னும் பெரிய சிற்ப சாஸ்திரக்

களஞ்சியம் ஆகிய நூல்களே இன்று கிடைக்கின்றன. வெவ்வேறு அச்சகங்களில் வெளியிடப்பட்ட பொழுதும் 'மயனூல் என்னும் மனையடி சாஸ்திரம்' என்று குறிப்பிடப் படும் பதிப்புகள் ஒத்தவையாகவே உள்ளன என்பது இங்குச் சுட்டத்தக்கது. அந்நிலையை மாற்றி, 1981 இல் மனைநூல் சுவடிப்பதிப்பு வெளிவந்தது. இது மனைகளைக் கட்டக் கூடிய முறைகளைக் கூறும் மனையடி சாத்திரச் சுவடிகளின் தொகுப்பு நூலாகும். அதனையடுத்து 1995 இல் மயனூல் என்னும் மனையடி சாத்திரம் என்ற சுவடிப் பதிப்பு வெளிவந்தது. எட்டு மனையடி சாத்திரச் சுவடிகள் இப்பதிப்பிற்குப் பயன்பட்டிருந்தன. இவையனைத்தும் சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் சுவடிகளாகும். இந்த இரண்டு மனையடி சாத்திர நூல்களும் பதிப்பு நெறிமுறைகளுடன் கூடிய சிறந்த பதிப்புக்களாகும்.

இந்தச் சுவடிப் பதிப்புக்களின் அடிச்சுவட்டில், தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் தமிழில் அமைந்துள்ள மனையடி சாத்திரச் சுவடிகளில் காணலாகும் செய்திகளைத் தொகுத்தும் பகுத்தும் மனையடி சாத்திரத் தொகுப்பு நூலகப் பதிப்பிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் இப்பதிப்புப் பணி மேற்கொள்ளப் பட்டது.

மேற்கொள்ளப்பட்ட பதிப்பு நெறிமுறைகள்

மனையடி சாத்திரச் சுவடிகள் பல இன்று மறைந்து விட்டன. அழிந்தவை போக எஞ்சியுள்ளவை பலவும் முழுமை பெறாத நூல்களாக அமைந்துள்ளன. தொடக்க காலப் பதிப்புகளில், பாடல்கள் சீர்கள் பிரித்தல் இன்றி, எதுகை, மோனை, அடிகள் அமைய பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. பிழைகள் மலிந்த பதிப்புகளாகவும் முன்னுரை, பதிப்புரை போன்ற பகுதிகள் இல்லாமலும் சில நூல்கள் உள்ளன. சில நூல்கள் மூலமும் உரையுமாக அமைந்துள்ளன. சில நூல்களில் மூலம் மட்டுமே அமைந்துள்ளது. சில நூல்களில்

பல பாடல்கள் மூலம் மட்டும் அமையப்பெற்றனவாகவும், பல பாடல்கள் மூலமும் உரையும் அமைந்தனவாகவும் பல இடங்களில் உரைநடையாகச் செய்திகளைக் கூறுவனவாகவும் அமைந்துள்ளன. மனையடிச் சாத்திரச்சுவடிகள், பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பதிப்பிக்கப் படுகின்ற காரணத்தால், இன்று சுவடிப் பதிப்புகளில் ஏற்பட்டுள்ள வளர்ச்சிக்கு ஏற்ற வகையில் இப்பதிப்பு பல்வேறு பதிப்பு நெறிமுறைகளைக் கொண்டு விளங்குகிறது.

1. இந்நூலில் அமைந்துள்ள பாடல்கள், வெண்பா, அறுசீர் விருத்தம், எண்சீர் விருத்தம்,லிவிருத்தம் போன்ற பல்வேறு யாப்புகளாலானவை. இப்பாடல்கள் சுவடிகளில் அசை, சீர், அடி என்று அமைப்பில் வேறுபாடு காட்டாது சங்கிலித் தொடர்போல இடது கோடியிலிருந்து வலது கோடிவரை எழுதப்பட்டிருந்தன. அவை யாப்பு முறைப்படி சீர்பிரித்து செய்யுள் அமைப்பில் எழுதப்பட்டுள்ளன.

2. மெய்யெழுத்துக்களுக்குப் புள்ளி வைத்து, ெ ே இவற்றையும் ா,ர இவற்றையும் இடத்திற்கு ஏற்றாற் போன்றும் அமைத்தும் எழுதப்பட்டன. தமிழ் எண்கள் அச்சகங்களில் கிடைப்பது அரிதாகிவிட்ட காரணத்தால், ஆங்காங்கே வந்த தமிழ் எண்கள், இன்று வழக்கிலுள்ள இந்தோ அராபிய எண்களாக மாற்றி எழுதப்பட்டன.

3. இந்நூல், பல்வேறு சுவடிகளின் தொகுப்பு நூலாக அமைந்துள்ளது. எனவே, அனைத்துச் சுவடிகளிலும் இருந்த ஒரு பொருள் பற்றியசெய்திகள் ஒவ்வொன்றும் பகுக்கப்பட்டு, கடவுள் வணக்கம், சிற்பன், நிலம், சகுனங்கள், மரங்கள் என்பன போன்று தலைப்புகள் தரப்பட்டு அமைக்கப்பட்டன.

4. இந்நூலில் அமைந்துள்ள பாடல்களுக்குத் தக்க இடங்களில் தலைப்புகள் தரப்பட்டன.

5. இந்நூல், பல்வேறு சுவடிகளின் தொகுப்பு நூல் என்பதால் பாடல் எண்கள் பகுப்புகளின் அமைப்புமுறையில் தொடர் எண்களாகத் தரப்பட்டன.

6. இந்நூலில் அமைந்துள்ள பாடல்கள் பதினாறு ஓலைச் சுவடிகளில் இருந்தும், இச்சுவடிகளில் இல்லாத பாடல்கள் சில மயனூல் என்னும் மனையடி சாஸ்திரம், சிற்ப நூலென்னும் பெரிய சிற்ப சாஸ்திரக் களஞ்சியம் ஆகிய நூல்களில் இருந்தும் தொகுக்கப்பட்டவை. ஆதலின், மூலம் மட்டும் இருப்பின் அந்தந்தப் பாடல்களுக்கு அருகிலும், மூலமும் உரையுமாக இருப்பின், அந்த உரைக்கு இறுதியிலும் சுவடியாக இருந்தால், சுவடியின் நூலக எண்ணும், சுவடிலமைந்த பாடல் எண்ணும் தரப்பட்டன. சில சுவடிகளில் பாடல்களுக்கு எண்கள் தரப்படவில்லை. அவ்வாறு அமைந்திருப்பின், அச்சுவடிகளில் நூலக எண்கள் மட்டும், பாடல்களுக்கு அருகில் பிறையடைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

7. இந்நூலில் பதிப்பிற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட பல சுவடிகளில் சிலவற்றில் பாடல்கள் மட்டுமே காணப்பட்டன. நூலினைப் படிப்போருக்குப் பொருள் புரிவதற்கு ஏற்ற வகையிலும் நூலின் சீர்மைக்குப் பொருந்தும் வகையிலும் தக்க இடங்களில் உரையாசிரியரால் பாடல்களுக்கு உரை எழுதப்பட்டது. பாடல்களுக்கு அருகிலேயே சுவடி எண்கள் அமைந்திருப்பின், அப்பாடல்களுக்கு உரை பதிப்பாசிரியரால் தரப்பட்டுள்ளது என்பதை எளிதாக உணரலாம்.

8. பதிப்பு முன்னுரை, பதிப்புரை ஆகிய பகுதிகளில் பதிப்பிக்கக் காரணம், நூலின் பெயர்க்காரணம்தேர்ந்தெடுத்த மூலச்சுவடிகளின் விபரம், நூல் தொடர்பான செய்திகள், நூலுள் உள்ள செய்திகள் போன்றவை விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

9. இந்நூலுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட சுவடிகளில் உள்ள பாடல்களில் சில பொருள் ஒத்தனவாக யாப்பமைப்பு மாறுபட்டனவாகக் காணப்பட்டன. அவை 'வேறு' என்று தலைப்பிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன. சில பாடல்கள் மிகுந்த பாடவேறுபாடுகளுடன் அமைந்திருந்தன. அவை

அப்பாடலுடைய உரைக்குக் கீழே அமைந்துள்ள 'குறிப்பு' என்ற பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளன.

10. விளக்கம் தேவைப்படும் பாடல்களுக்கு அல்லது உரைகளுக்கு, அப்பாடல்களின் கீழமைந்த 'குறிப்பு' என்ற பகுதியில் பதிப்பாசிரியரால் விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

11. இந்நூல் பதிப்பிற்குப் பயன்படுத்திய நூல்கள், பயன்படுத்தப்பட்ட சுவடிகள் முதலானவை அகர வரிசையின்படி பட்டியலிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளன.

12. நூலின் இறுதியில் பதிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்ட பொழுது கிடைத்த பொருள் விளங்காத பாடல்கள், பொருள் தொடர்பில்லாத பாடல்கள், பொதுவானப் பாடல்கள் முதலானவை உதிரிப் பாடல்கள் என்ற தலைப்பில் பின்னிணைப்பில் தரப்பட்டுள்ளன.

இத்தகைய பதிப்பு நெறி முறைகள், படிப்போருக்கு எளிமையாக விளங்க ஏற்றதாக அமையும்.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக மனையடி சாத்திர சுவடிகள்

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் சில்ப சாத்திரம் (சுவடி எண்கள் 739, 742, 878 b), சில்ப சாத்திரம் சுருக்க சிந்தாமணி (சுவடி எண் 886 b), சிற்ப சாத்திரம் (சுவடி எண்கள் 1005 a, 1411 b), மயனூல் (சுவடி எண்கள் 797, 886 a, 886 c), மனை சாத்திரம் (சுவடி எண்கள் 1568 d, 156 a), மனையடி சாத்திரம் (சுவடி எண்கள் 1005 b, 1411 b, 2027 a), மனையலங்காரம் (சுவடி எண் 796), நட்சத்திர நிகண்டு (888) ஆகிய பதினாறு சுவடிகள் இந்த பதிப்பிற்குத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளப்பட்டன. இவை வெவ்வேறு பெயர்களில் காணப்பட்டாலும் இவற்றில் வீடு கட்டுதல் தொடர்பான பாடல்களும் அவற்றிற்குரிய உரைகள் அமைந்தச் சுவடிகள், ஆங்காங்கே உரைநடையாகத் செய்திகளைக் கூறும் சுவடிகள், முற்றிலும் உரைநடையாக அமைந்த சுவடிகள் என பல்வேறு வகையினவாகச் சுவடிகள் அமைந்துள்ளன.

ஒரு நூலில் கூறப்பட்ட செய்திகளில் ஒரு சில அடுத்த சுவடிகளில் காணப்பட்டன. சில புதிய செய்திகள் அவற்றில் அமைந்திருந்தன. இங்ஙனமாக ஒன்றோடொன்று சில ஒற்றுமைக் கூறுகளையும் பல்வேறு வேற்றுமைக் கூறுகளையும் கொண்டனவாக அமைந்தன. எனவே, மனையடி சாத்திரம் (தொகுப்பு நூல்) என்று இப்பதிப்பு நூலுக்குப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

மனை கட்டுவதற்கான செய்திகளைத் தொகுத்தும் பகுத்தும் கூறும் இந்நூல், கட்டடக் கலையைப் பற்றி அறிந்துகொள்ள விரும்புபவர்களுக்கும் கட்டக்கலை ஆய்வாலர்களுக்கும் பழங்கலைகளைப் பற்றி ஆராய்ச்சியை மேற்கொள்ள விரும்புபவர்களுக்கும் மிகவும் பயனுள்ளதாகும்.

சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர் பணியை எனக்கு வழங்கி, **மனையடி சாத்திரம்** எனும் இந்நூலைப் பதிப்பிக்க அனுமதித்து ஆணை வழங்கிய முன்னாள் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக இயக்குநர் உயர்திரு சா. விஜயராஜ் குமார், இ.ஆ.ப., அவர்களுக்கும் இந்நூல் வெளிவர துணை புரிந்த மாவட்ட ஆட்சித் தலைவர் மற்றும் சரசுவதி மகால் நூலக இயக்குநர் உயர்திரு ம. சு. சண்முகம், இ. ஆ. ப., அவர்களுக்கும் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக முன்னாள் நிர்வாக அலுவலர் மற்றும் வெளியீட்டு மேலாளர் (பொ.) திரு. சாமி. சிவஞானம், அவர்களுக்கும், தற்போதைய மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் நேர்முக உதவியாளர் (பொது) மற்றும் இந்நூலக நிருவாக அலுவலர் பொறுப்பு வகிக்கும் திரு. பெ. சந்திரசேகரன் அவர்களுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்நூலினைச் சிறப்பாக அச்சிட்டுத்தந்த நூலக கணினிப் பிரிவினருக்கும், நூற்கட்டுப் பிரிவினருக்கும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

கா. சத்தியபாமா,

சிறப்புக்கேண்மைப் பதிப்பாசிரியர்.

பதிப்புரை

தொன்மை காலத்தில் மனிதன் இயற்கையோடு இயைந்து இயல்பாய் வாழ்ந்தான். தன்னையும் தன்னைச் சுற்றியும் உள்ள இயற்கையின் அவசியத்தையும் உணர்ந்திருந்தான். தனக்குத் தேவையான உண்டி, உடை, உறையுள் ஆகியவற்றை இயற்கையிலிருந்தே பெற்றான். குகைகளில் வாழ்ந்தான். விலங்குகளிடமிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக்கொள்ள பரண்களில் பதுங்கினான். காலம் மாற மாற அவனுடைய சிந்தனையில் பல்வேறு மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

காட்டில் ஆங்காங்கே அலைந்து திரிந்து வாழத் தொடங்கிய மனிதன் குழுவாக வாழ முற்பட்டான். தன் தேவைக்கு ஏற்ப வீடுகளைக் கட்டத் தொடங்கினான். அறிவு விரிய விரிய அவன் கட்டிய வீடுகளிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. தன்னுடைய சந்ததியினருக்குத் தன் அனுபவத்தை உணர்த்த வேண்டும் என்ற எண்ணம் தோன்றியதன் விளைவாக, அவற்றைக் கற்பாறைகளிலும் குகைகளிலும் ஓவியமாக வரைந்து வைத்தான். நாளடைவில் மொழியும் அதற்குப் பின்னர் அம்மொழிக்கு வரிவடிவமும் தோன்றின. அதன் விளைவாக நூல்கள் தோன்றின.

கட்டடம்

குகைகளிலும் பரண்களிலும் வாழ்ந்த மனிதன், தன் அறிவின் திறத்தால் வீடுகளைக் கட்ட முற்பட்டான். அவ்வாறு வீடுகளைக் கட்டி, அவ்வீடுகளில் வாழத் தொடங்கிய மனிதன், தான் கட்டிய வீட்டில் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தினான். பலவகையான தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினான். அவரவர் விருப்பம்

போல வீடுகட்டி வாழ முற்பட்டபொழுது, சிலருடைய வாழ்க்கையில் நல்ல முன்னேற்றத்தை அடைந்தனர். சிலர் துன்பத்தை அடைந்தனர். இதன் விளைவாகச் சிந்தித்து, வீடு கட்ட நிலத்தைத் தேர்வு செய்வது முதல், அவ்வீட்டில் குடியேறும் வரையிலான நிகழ்வுகளின் அடிப்படையில் தங்கள் அனுபவங்களையும் காரண காரியங்களையும் சிந்தித்த அவர்கள் வீடு கட்டுவதற்குரிய இலக்கணமாக வகுத்து வைத்தார்கள். அந்த இலக்கணங்களை நூல்களில் பதிவு செய்து வைத்தார்கள்.

கட்டுதல் என்பதன் அடிப்படையில் கட்டடம், சிற்பம் ஆகியவை இரண்டும் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாக உள்ளன. அவற்றின் அடிப்படையில் தொடக்க காலத்தில் இவை இரண்டினைப் பற்றியும் பொதுவாகக் கூறிச்செல்லும் நூல்கள் தோன்றின. இவற்றில் கோயில், கோட்டை, அரண்மனை, வீடுகள் போன்ற கட்டடக்கலையைச் சார்ந்த செய்திகள் எடுத்துரைக்கப்பட்டன. நாளடைவில் மனிதனின் பயன்பாட்டின் அடிப்படையில் வீடு கட்டும் முறைகளை எடுத்துரைக்கும் செய்திகள் தொகுக்கப்பட்டு, மனையடி சாத்திரங்கள் தோன்றின.

மனையடி சாத்திர நூல்கள், கோட்டை, அரண்மனை, கோயில் முதலானவற்றைக் கட்டுவதில் இருந்தும் சிற்ப சாத்திரங்களில் இருந்தும் மாறுபட்டுள்ளன என்றாலும் மனையடி சாத்திரங்களைச் சிற்ப சாத்திரம், சில்ப சாத்திரம் என்று கூறும் போக்கு அச்சு நூல்களில் காணப்படுகின்றன. சிற்பக் கலையுடன் கட்டடக்கலையும் சேர்ந்து வளர்ந்ததால் இப்பெயர் பெற்றது போலும். மேலும் தொடக்க காலத்தில் கட்டடக் கலையில் வல்லவர்களே சிற்பிகளாகவும் இருந்திருக்கக் கூடும். மனையடி சாத்திர நூல்களில் மனையயைக் கட்டுபவன் 'சிற்பன்' என்று பல இடங்களில் சுட்டப்படுவதைக் காணலாம்.

கட்டடம்

மயன் எழுதிய மனைநூலாகிய மனையடி சாத்திரம் இன்று பெருமளவில் பேசப்படுகிறது. சங்க இலக்கியங்களில் மயன்மரபு குறித்த செய்திகள் காணப்படவில்லை. காப்பிய காலத்தில் மயன்மரபு பேசப்படுகின்றது. மயன்மரபு பற்றிய செய்திகள் சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படுகின்றன.

"மயன்விதித் தன்ன மணிக்கால் அமளிமிசை
நெடுநிலை மாடத்து இடைநிலத் திருந்துழி"
(சிலம். மனையறம்படுத்த காதை : 12-13)

என கண்ணகியும் கோவலனும் ஏழு அடுக்கு மாளிகையில் இடைப்பட்ட நான்காம் அடுக்கில், மயனால் செய்யப் பட்டது போன்ற, மணிகள் இழைத்த கால்களையுடைய கட்டிலின் மீது இருந்தனர் என இளங்கோவடிகளால் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும்,

"பொன்னினும் மணியினும் புனைந்தன வாயினும்
நுண்வினைக் கம்மியர் காணா மரபின
துயர்நீங்கு சிறப்பினவர் தொல்லோர் உதவிக்கு
மயன்விதித்துக் கொடுத்த மரபின இவைதாம் "
(சிலம். இந்திர விழவூரெடுத்த காதை : 12-13)

என்று தெய்வத் தச்சனால் உருவாக்கித் தரப்பட்ட சித்திர மண்டபம் குறித்துப் பேசப்படுகிறது. இவை சிலப்பதிகாரத்தில் மயன்மரபு என்பது புகழ்பெற்று விளங்கியது என்பதற்கான சான்றாதாரங்களாக விளங்கு கின்றன. இவையன்றி, சீவகசிந்தாமணியில் ஏமாங்கத நாட்டின் மன்னனான சச்சந்தன், தச்சனிடம் கூறிச் செய்யச்சொன்ன மயிற்பொறி, மயன் செய்ததோ என ஐயுறும் வண்ணம் இருக்கவேண்டும் என்று கூறியதை,

"அந்தரத் தார்மய னேயென வையுறும்
தந்திரத் தாற்றம நூல்கரை கண்டவன்
வெந்திற லொன்பெருந் தச்சனைக் கூவியோர்
எந்திர வூர்தி யியற்றுமி னென்றான் "
(சீவக. நாமகளிலம்பகம்: 205)

என்ற திருத்தக்க தேவர் பாடலால் உணரலாம். பதுமையார், மயனால் செய்யப்பட்ட அழகான பிரதிமையைப் போன்று இருந்ததை,

"பயனி ழைத்தமென் பள்ளியுட் பைந்தொடி
மயனி ழைத்தவம் பாவையின் வைகினாள் "

(சீவக. பதுமையாரிலம்பகம் : 145)

என்ற சீவகசிந்தாமணி பாடலடிகளால் அறியமுடிகிறது.

மயனையன்றி விசுவகர்மா என்ற பெயரும் சிற்ப, கட்டடக்கலை நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. மயனைப் போன்று இயந்திரப்பொறி செய்யும் தச்சனைக் குறித்துக் கூறும்பொழுது (சீவக. நாமகள் இலம்பகம் : **234**) "தம்முடைய குலத்துக்குரிய மயமதம் முதலான சிற்ப நூலினைக் கரை கண்டவன் என்றும், இத்தச்சன் விச்சுவகருமனை ஒப்பானென்று கத்திய சிந்தாமணியில் கூறப்பட்டுள்ளது என்று உ. வே. சா. தன்னுடைய குறிப்புரையில் கூறியுள்ளார்.

வில்லிபாரதத்தில் இந்த விசுவகர்மாவைப் பற்றிய செய்தி காணப்படுகிறது.

"நுண்ணிதின் உணர்நோர் உணர்தரும் சிற்ப
நூலறி புலவரை நோக்கி
திண்ணிதின் அமரர் சேகரன் மொழிந்தான்....."

வில்லி- ஆதி பருவம்-இந்தி. பி. ச. பா- 10)

என்ற பாடலில் தேவர் தலைவனாகிய இந்திரன், சிற்ப சாத்திரத்தில் தேர்ந்த விசுவகர்மாவைப் பார்த்துக் கூறிய செய்தி இடம்பெற்றுள்ளது.

ஆதலின், தமிழ இலககியஙகளில் மயன்மரபு விரிவாகப் பேசப்படுவதோடு, விசுவகர்மாவின் கர்மாவின் மரபும் பேசப்பட்டுள்ளது என்பதை அறியலாம்.

கட்டட, சிற்பக்கலை நூல்களின் பதிப்புகள்

கட்டடக்கலையும் சிற்பக்கலையும் ஒன்றொடொன்று தொடர்புடையனவாக விளங்குபவை. ஆதலின் தொடக்க காலத்தில் கட்டடக் கலையைப் பற்றியும் சிற்பக் கலையைப் பற்றியும் இணைத்துக் கூறும்மயமதம், சில்பரத்தினம், மானசாரம், சாரச்வதீய சித்ர கர்ம சாத்திரம், காசியப சில்ப சாத்திரம், வைக்கானச ஆகமம் போன்ற சுவடிகள் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இவற்றில் மனைநூல் தனித்ததொரு நூலாகக் கூறப்படவில்லை. இவையனைத்தும் வடமொழி நூல்களாக அமைந்தவை. வடமொழியில் எழுதப்பட்டவை களாக 'வாஸ்துவித்யை', 'மனுசயாலயச் சந்திரிகை' என்ற இரண்டு மனை நூல்கள் உள்ளன.

'விஸ்வகர்ம வாஸ்து சாஸ்தரம்' என்ற நூல் கே. வாசுதேவ சாஸ்திரி, எம். பி. தத்ரே என்பவர்களால் 1958இல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூல், தஞ்சை சரசுவதிமகால் நூலக வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூல் முழுமையான மனைநூல் என்று கூற இயலாது. ஆனால் மனையிடத்தேர்வு, அமைப்பு முறை, கட்டும் நெறிமுறை, திசையறிதல், கட்டுமானப்பொருட்கள், தெரு அமைப்பு, கிராம அமைப்பு முறைகள் வீடுகள் போன்ற செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன.

'சாரச்வதீய சித்ரகர்ம சாத்திரம்', கே. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரி அவர்களால், 1960 இல் பதிப்பிக்கப்பட்டது. இது தஞ்சை சரசுவதிமகால் நூலக வெளியீடாக வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலின் ஒரு பகுதியாக மனையடி சாத்திரம் அமைந்துள்ளது. மனை சாத்திரம் தொடர்பான செய்திகளைக் கூறும் மற்றொரு நூல் சில்பரத்தினமாகும். இதனை எழுதியவர் பதினாறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த குமாரர். இந்நூல் க. கணபதி சாஸ்திரிகளாலும் கே. சாம்பசிவ சாஸ்திரிகளாலும் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. இச்சுவடியில் 46

இயல்கள் உள்ளன. இவற்றுள் ஒன்று முதல் இருபத்து ஏழு இயல்கள் வரையிலான சுலோகங்கள் (2000) மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. மீதியுள்ளவை பதிப்பிக்கப் படவில்லை. இந்நூல் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக வெளியீடாக 1961இல் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூல் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலக வெளியீடாக 1961இல் வெளிவந்துள்ளது.

மற்றொரு குறிப்பிடத்தக்க நூல் மயமதம் என்பதாகும். 34 இயல்களைக் கொண்ட இந்நூலின் இறுதிப்பகுதியான நான்கு இயல்கள் தற்பொழுது கிடைக்கவில்லை. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் கே. எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியாவார். இந்நூலின் முதல் தொகுதி 1966இல் வெளிவந்தது. இந்நூலின் இரண்டாம் தொகுதி 1968இல் வெளிவந்தது. இந்நூல், தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் வெளிடப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் வீடு கட்டுவதற்குரிய இடங்கள், நன்மைக்குரிய மனையிடங்கள், கட்டுமான முறை, திசை, காலமறிதல், வருணாசிரம அடிப்படையில் பல்வேறு மனை அமைப்புகள் குறித்தும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இவையன்றி, மனையடி சாத்திரமாக அமைந்துள்ள 'வாஸ்துவித்யை' என்ற வடமொழி நூல், தமிழ் மொழிபெயர்ப்புடன் தஞ்சை சரசுவதிமகால் நூலகத்தினரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. இதன் பதிப்பாசிரியர் தேதியூர் எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி சாஸ்திரிகள். இந்நூலில் வாஸ்து, சொல்பொருள், மனைசோதனை முறைகள், பல்வேறு மனை வகைகள், சங்கு, அளவை, சங்கு ஸ்தாபனம், திசை, வாஸ்து புருஷன், நிலைத்த வீடுகள், ஆயாதி விதிகள், விலக்கத்தக்க மனைகள் வீட்டின் அமைப்பு, வாஸ்து சாந்தி முதலான செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன.

தமிழில் மனைநூல் பதிப்புகள்

தமிழில் பல்வேறு மனையடி சாத்திர சுவடிப் பதிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. கிடைக்கும் வரையிலான மனையடி சாத்திரச் சுவடிப் பதிப்புகளில் பழமையானது, சென்னையில் 1917 ஆம் ஆண்டு பு. முனிசாமி நாயுடு அச்சுக்கூடத்தில் வெளியிடப்பட்ட மனையடி சாஸ்திரம் என்ற நூலாகும். இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் யார் என்பது தெரியவில்லை. இதனையடுத்து, "விசுவகர்மாவாகிய மயனென்பவன் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சிற்ப நூலெனும் மனையடி சாத்திரம்" என்னும் தொடக்கத்துடன் அமைந்துள்ள மனையடி சாத்திர நூல் கிடைக்கிறது. சென்னை வித்யாரத்நாகர அச்சுக்கூடத்தில் வெளிவந்துள்ள இந்நூல் 1932 இல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலின் பதிப்பாசிரியர் யார் என்பது தெரியவில்லை.

"சிற்பசாஸ்திரமென்னும் மனையடி சாத்திரம்" என்ற தலைப்புடன் மற்றொரு மனையடி சாத்திர நூல் 1962இல் வெளிவந்துள்ளது. இந்நூல் அமரம்பேடு இராஜரத்தின முதலியார் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டுச் சென்னை மலர்மகள் விலாச அச்சுக்கூடத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது. பழைய பதிப்புகளிலிருந்தும் மாறுபாடு இல்லாத இந்நூலின் கடவுள் வணக்கப்பாடலில்,

"வேதநான் மறைக ளாக
விளங்குமும் மூர்த்தி யாகி
பூதலந் தனைப்ப டைத்த
புண்ணியன் தாளைப் போற்றி
தீதிலா மயனாற் சொன்ன
சிற்பசாஸ் திரமா நூலை
நீதியாய்த் தமிழி னாலே
நிலைபட வுரைக்க லுற்றேன்"
(பா. 1)

என்பதால் மயனார் என்பவர் இந்நூலை இயற்றியுள்ளார் என்பதை அறியலாம். "நீதியாய்த் தமிழி னாலே, நிலைபட உரைக்கலுற்றேன்" என்பதற்கு உரை கூறுமிடத்து, ஆதிவிசுவகர்மாவென்னும் மயனார் சொல்லிய மனைநூலைத் தமிழினால் சொல்லலுற்றேன் எனக் கூறுவதால், இம்மனைநூல் மயனார் கூறியது என்பது தெளிவாகிறது. இந்நூலில் உள்ள அறிவிப்பு என்னும் பதிப்பாசிரியர் குறிப்புரையில், மயனென்பவர் அருளிய சிற்பநூல் என்று வழங்குகின்ற மனையடி சாஸ்திரம் என்னும் இந்நூல், பலவாறாய்ச் சிதைந்திருந்தமையால், சகலருக்கும் உபயோகமாகும் பொருட்டு, இராஜமயேந்திரம் ஜில்லா, சாகரபத்தி அனுஜங்க ராஜஇராமகிருஷ்ண சித்தாந்தியார், சுகர்நாடி ஜோதிஷர் ஐயாசாமி பிள்ளை அவர்கள் இருவரால் சனக்குமாரவாஸ்து, கடகவாஸ்து, விமேசுரமாலை, உள்ளமுடையான், காலாமிர்த நூல்களைக் கொண்டு மேற்படி சாஸ்திரத்தைக் கோர்வையாக்கிப் பின்னர் அச்சிட்ட பிரதிக்கிணங்கியது" என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அதற்கேற்ப நூலின் பல இடங்களில் மேற்கண்ட நூல்களிலிருந்து பல செய்திகள் எடுத்துக் கூறப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். சனற்குமார வாஸ்து சொல்லிய கிரகாரம்ப விதி *(பாடல்:17)* என்ற தலைப்பிலமைந்த பாடலைக் குறிப்பிடலாம். மேலும், பொருத்தங்களைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது, மயன்-சனற்குமாரவாஸ்து -கடகவாஸ்து-வீமேசுரமாலை - உள்ளமுடையான்-காலாமிர்தம் இவைகளும் அடி- க-க்கு இப்பொழுது வழங்கிவரும் அங்குலம்...." என்தைச் சுட்டிக்காட்டலாம். இதனால் மனையடி சாத்திரப் பதிப்புகளில், சனற்குமாரே வாஸ்து, கடக வாஸ்து, விமேசுமாலை, உள்ளமுடையான், காலாமிர்தம் முதலான நூற்செய்திகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை அறியலாம்.

சனக்குமார வாஸ்து, கடகவாஸ்து ஆகிய இரண்டு நூல்களும் கட்டடக்கலை தொடர்பான நூல்களாகும்.

வீமேசுரமாலை, உள்ளமுடையன், காலாமிர்தம் ஆகியவை சோதிட நூல்களாகும். எனவே, அமரம்பேடு இராஜரத்தின முதலியார் அவர்களின் பதிப்புரையின் அடிப்படையில் காணும்பொழுது, கட்டடக்கலை நூல்களிடையே ஜோதிடத்தை இணைத்துக் கூறும் மரபு வளர்ச்சியடைந் துள்ளது என்பது தெளிவாகிறது.

இவற்றைக் கொண்டு நோக்கும்பொழுது, காலக் கணிப்பு, அளவு முறைகள் முதலானவை சங்ககாலம் தொட்டுப்பேசப்பட்டாலும் பின்னாளில் சோதிடத்தோடு மிகுதியான தொடர்புடைய சாத்திரமாக வழங்கத் தொடங்கியுள்ளது எனலாம்.

இந்நூல்களுக்குப் பிறகு சுமார் இருபதாண்டு கால இடைவெளிக்குப் பிறகு 1981 ஆம் ஆண்டு 'மனைநூல்' என்ற பெயரில் மனையடி சாத்திர நூல் வெளிவந்தது. இச்சுவடிப் பதிப்பின் பதிப்பாசிரியர் முனைவர் பூ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள். சென்னை உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவன வெளியீடாக இந்நூல் வெளிவந்தது. இந்நூல் மனையின் இலக்கணத்தைக் கூறும் பல்வேறு சுவடி நூல்களின் தொகுப்பாக அமைந்துள்ளது. பழங்கால மனிதனின் வீடு, வாழ்க்கை, அனுபவத்தால் பெற்ற சிந்தனை, செயல்பாடு முதலானவை இந்நூலாய்வில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. மனைநூல் விளக்கம், மனையெடுக்கப் பயன்படுத்தும் அளவு கோல்கள், விதிமுறைகள் முதலான பல்வேறு செய்திகள் கூறப்பட்டுள்ளன. வீடு கட்டுவதற்கான செய்திகள் பலவற்றையும் தொகுத்துப் பகுத்துக் கூறுகின்றது.

இந்நாலுக்குப் பின்னர் மீண்டும் முனைவர் பூ. சுப்பிரமணியம் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட மயனூல் என்னும் மனையடி சாஸ்திரம் என்ற நூல் 1995 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது. சென்னை அரசினர் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகத்தில் உள்ள மனையடி சாஸ்திரம் (சு. எண். ஆர். 3396, ஆர். 2678, ஆர். 3818, ஆர். 165 ஆர். 195), மனைநூல் (சு. எ. ஆர்.

243), மனை வாஸ்து லட்சனம் (சு. எ. ஆர். 238), சிற்ப சாஸ்திரம் (சு. எண. ஆர். 243a) ஆகிய எட்டு ஓலைச்சுவடி களில் இருந்த செய்திகளைத் திரட்டி இந்நூல் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

மனை தொடர்பான பாடலாகவும் உரைநடையாகவும் கிடைத்த செய்திகள் அனைத்தும் திரட்டப்பட்டு, அவை 20 தலைப்புகளாகப் பகுக்கப்பட்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலில் முன்னூற்று முப்பத்து மூன்று பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. நிமித்தங்கள், மண்சோதனை, புற்று நிமித்தம், மனைகோலுதல், தேங்காய்க்குறி, நீள அகலம் அளவு கோலும் அளக்கும் முறையும், கூரைக்கால் அமைத்தல், மரத்தின் இலக்கணம், வாசற்கால் முதலியன வைத்தல், கதவு இலக்கணம், வாஸ்து புருஷன், மனைகோல நல்லநாள், வீடு கட்டுவதற்குரிய பலன்கள், நட்சத்திரம் அருக்கன் நிலை, ஆருட முறை, கிணறு அமைத்தல், பொருத்தங்கள் என பகுக்கப்பட்ட இந்நூலில், அந்தந்தத் தலைப்புகளில் அமையுமாறு அமைத்து உரைநடையாக அதன் விபரங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டும் இச்செய்திகள் தரப்பட்டுள்ளன. இதுவரை வந்த மனைசாத்திர நூல்களில் குறிப்பிட்டுக் கூறக் கூடியதாகச் சிறந்த பதிப்பாக இந்நூல் விளங்குகின்றது.

இவையன்றி, விஸ்வகர்மாவாகிய மயனென்பார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய சிற்ப நூலென்றும் பெரிய சிற்ப சாஸ்திர களஞ்சியம் என்று தொடங்கக் கூடிய மனையடி சாத்திரநூல் காணப்படுகிறது. இந்நூல் பல்வேறு சுவடிகளில் இருந்து தொகுக்கப்பட்ட 678 பாடல்களால் ஆனது. பெயருக்கு ஏற்றாற் போன்று மனையடி சாத்திரங்களின் களஞ்சியமாக இந்நூல் விளங்குகிறது. இந்நூலைப் பதிப்பித்தவர், வெளியிடப்பட்ட ஆண்டு முதலான செய்திகள் கிடைக்கவில்லை. மனையைக் கட்டத் தேவையான செய்திகள் மிகுந்த இந்நூல் அளவில் பெரியது.

மிகுதியான பாடல்களைக் கொண்டது. பாடல்களுக்கு உரைகள் உள்ளன என்றாலும், ஆங்காங்கே சில பாடல்களுக்கு உரைகள் இல்லை. சிற்சில இடங்களில் செய்திகள் உரைநடையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

தமிழில் அமைந்துள்ள மற்றொரு மனையடி சாத்திர நூல், 'சில்பரத்னாகரம்' என்ற நூலாகும். இந்நூல் 1927 ஆம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலை சு. ஏ. குமாரஸ்வாமி ஆச்சாரி, ப. அ. கிருஷ்ணசாமிப்பிள்ளை ஆகிய இருவரும் சேர்ந்து பதிப்பித்துள்ளனர். இந்நூலின் முன்னுரையில்.

"இவ்வகைய இல்லம் இயற்றும் சாஸ்திரம் எழுதிய மயன் என்பார் 10000 சுலோகங்களடங்கிய ஒரு பெருநூல் எழுதியிருக்கின்றனர். அதனுள் ஒரு பகுதியாகிய இந்நூலோ சிற்பரத்நாகரம் என்னும் பெயருடையதாயிலங்குகிறது. இதில் மனை ஆக்குவிக்கும் முறையொன்றனையே பெரிதும் விசேஷித்துக் கூறியிருக்கிறார். பொது நன்மையை உத்தேசித்து உருச்சிதைந்த கைப்பிரதிகளிலிருந்து எளிய நடையுடையனவாகிய சுமார் 1400 பாக்களைப் பொறுக்கித் தொகுத்துத் தொடர்பு குன்றாத ஒரு பூரண நூலாக்கிக் கோத்து ...." (முன்னுரை, ப. 6) என்பதனைக் கொண்டு இந்நூலைப் பற்றி விரிவாக அறிய முடிகிறது. தமிழில் அமைந்துள்ள மனைசாத்திரச் சுவடிகளில் இந்நூல் மிகவும் விரிவானது. மூலம் மட்டுமே இந்நூலில் அமைந்துள்ளது. இதுவும் ஒரு தொகுப்பு நூலாகவே காணப்படுகிறது. "பழைய ஏட்டுச் சுவடியாகிய மயநூல் பதினாயிரத்தினின்றும் தொகுக்கப் பெற்ற சிற்பரத்நாகரம்" என்று நூலின் தலைப்பில் கூறியிருப்பதும் இங்குச் சுட்டத்தக்கது.

இல்லம் இயற்றுவது குறித்த ஒரு கலைக் களஞ்சியமாக இந்நூல் விளங்குகின்றது என்றால் மிகையாகாது. பாடல்கள் யாப்புப் பிரிப்பின்றி காணப்படுகின்றன. அதனால் இன்று இந்நூலைப் படிப்போருக்கு இடர்பாடு ஏற்படுகின்றது.

எனினும் தமிழில் அமைந்துள்ள அரிதான மனைநூல் என்ற பெருமைக்கு உடையது.

சங்ககாலம் முதற்கொண்டு இலக்கியங்களைப் படைத்த புலவர்கள் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். அரசர், வள்ளல் போன்றோர் அவ்விலக்கியங்களை இயற்றிய புலவர்களுக்குப் பொருளை வாரி வழங்கினர். ஆனால் கலைகள் தொடர்பான நூல்களை எழுதியோர் அதனை இயற்றியமைக்காகப் பொருள் பெற்ற செய்திகள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை. அக்கலைகளைத் தங்கள் தொழிலாகக் கொண்டு செயல்பட்டுப் பொருள்களை ஈட்டியிருப்பர். இதுபோன்ற கலை நூல்கள் அந்தந்தத் தொழிலைச் செய்வோரால் மரபு மரபாகப் பாதுகாத்துவரப்பட்டவையாகும்.

சுவடிப்பதிப்பாசிரியர்களுள் முதன்மையானவராகப் போற்றப்படும் உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள், "சிற்ப சாஸ்திரம் பண்டைக்காலத்தில் மகோன்னத நிலையை அடைந் திருந்தது. நான் படித்துக் கொண்டிருந்த பொழுது, திருவாவடுதுறையிலும் சுவாமிமலையிலும் திருவிடைமருதூரிலும் திருவீழிமிழலையிலும் பிறஊர்களிலும் சிறந்த சிற்பிகள் அல்லது ஸ்தபதிகள் இருந்தார்கள். அவர்களுடைய பயிற்சி மிக ஆச்சரியப்படத் தக்கதாக இருந்தது. இப்பொழுதும் ஆங்கங்கே சிலர் இருக்கிறார்கள். நான் கையெழுத்துப் பிரதிகளைத் தேடிக்கொண்டுபோன காலத்தில் அநேக இடங்களில் தமிழிலும் ஸம்ஸ்கிருதத்திலும் சிற்ப நூல்கள் பல இருந்தன" (சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும் ப. 142) என்று குறிப்பிடுகிறார். இதனால் குலத்தொழிலாக விளங்கி வந்த கலைகள் சிலரிடமே தஞ்சமடைந்திருந்தன எனலாம். சிற்ப சாஸ்திரம் என்பது கோயில், அரண்மனை, மூர்த்திகள் செய்தல், வீடு கட்டுதல் ஆகிய அனைத்தையும் உள்ளடக்கியது. இதனால்

இக்கலையின் இலக்கணங்களை, இக்கலைகளோடு தொடர்புடையவர்களே அறிந்திருந்தனர். அவர்கள் தங்கள் சந்ததியினருக்கு மட்டுமே அவற்றைக் கூறிச் செல்லும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தனர். இதனால் இக்கலை தொடர்பான விரிவான செய்திகளை மற்றவர்கள் அறிந்துகொள்ள இயலாத நிலை ஏற்பட்டது. மேலும் பிறர் இதைப்பற்றி அறிந்துகொள்ள ஆர்வம் காட்டவில்லை எனலாம்.

பற்பல இடங்களுக்குச் சென்று தமிழ் இலக்கியங்களை மிக முயன்று தேடிச் சேகரித்த உ. வே. சா. அவர்கள் தமிழிலும் சமஸ்கிருதமாகிய வடமொழியிலும் சிற்பநூல்கள் பல இருந்தன என்று கூறுமிடத்தும் கூட அந்நூல்களின் பெயர்களைப் பற்றி சிந்தித்து, "இப்பொழுது கட்டிடங்களின் பல உறுப்புக்களை ஆங்கிலச் சொற்களால் குறிப்பிடு கிறார்கள். நான் கண்ட சுவடிகளில் எல்லா உறுப்புக்களின் பெயர்களும் தமிழ்ச் சொற்களாகவே இருந்தன. சிறந்த சிற்பிகளைக் கண்டு கேட்டால், புருஷ வடிவமாகிய பட்டணத்துக்கும் ஊர்களுக்கும் வீடுகளுக்கும் முகம், கண், தலை முதலிய உறுப்புகள் எவையோ அவை இன்ன இன்ன இடத்தில் இருக்க வேண்டுமென்பது விளங்கும். திடீரெனத் தோன்றும் நகர்கள், ஊர்கள், வீடுகள் இவற்றின் இலக்கணக் குறைவுகள் இன்னவென்றும் சிற்ப நூல்கள் நன்கு தெரிவிக்கும் என்கிறார். *(சங்கத்தமிழும் பிற்காலத் தமிழும் - 142)*

இன்று கட்டிடங்களுக்கு உடலுறுப்புக்களின் பெயர்களைத் தமிழில் கூறும் நூல்கள் இல்லையென்றே சொல்லிவிடலாம். இந்நூல் பதிப்பிற்காகப் பதினாறு ஓலைச்சுவடிகளில் சேகரித்த பொழுதும், வீடு கட்டுதல் தொடர்பான அச்சு நூல்கள் பலவற்றைக் கண்டபொழுதும் ஒரே ஒரு ஓலைச்சுவடியில் மட்டும் இச்செய்தி காணப்பட்டது. அதிலும் ஒரு சில பாடல்களே கிடைத்தன.

"மகரமுதல் ஓரைந்தும் மறிமுதலோர் மூன்றும்
செகமகிழ் பஞ்சமிக ளோடெட்டும் சேரா
நகமில்லை மூக்குபல் லுகிர்பொருத்தம் முந்தியில்லை
இகலாமென் மயனுரைத்தா ரளவு "

(2078b : 15)

என்ற பாடலில் நகம், மூக்கு, பல் முதலான உறுப்புகள் குறைந்த மனையைப் பற்றிய செய்தி கூறப்பட்டுள்ளது. மகம், பூரம், உத்திரம், அஸ்தம், சித்திரை இவ்வைந்து நாட்களும், மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம் ஆகிய இம்மூன்று இராசிகளும், பஞ்சமி, அஷ்டமி ஆகிய இவ்விரண்டு திதிகளும் கூடி வந்தால், அம்மனைக்கு நகம், மூக்கு, பல், நகம் ஆகியவற்றில் குறைபாடு உண்டு என்று உரைக்கப் பட்டுள்ளது. மேலும்,

"ஆதாயம் ஒன்பதின் கீழ் அஸ்தமுதல் ஓர்நான்கும்
தீதான பூருவமும் திருதிகை நிறைமதியாம்
பாதான கைகால் பெருவிரலும் கூழையென்றே
வேதமயன் இதுவுரைத்தார் இருந்து."

(2027a : 16)

என்ற பாடலில் கை, கால், மார்பு, கணு, விரல், கண்டம், மயிர் ஆகிய குறைபாடு உள்ள மனையைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதாயம் ஒன்பதற்குக் கீழ்வரும்பொழுது அஸ்தம், கேட்டை, மூலம், பூராடம் இந்த நான்கு நாட்களும் பூர்வபட்சத்துத் திருதிகையும், பௌர்ணமி, அமாவாசை இவை கூடிவந்தாலும் மேற்கண்ட குறைபாடுகள் உள்ள வீடாகும். இவையன்றி முப்பத்து இரண்டு உறுப்புகளும் சிறப்புடன் அமைந்த வீடு,

"சகடுவி சாகம் தனிமான் தலைபூசம்
விகடமா யிலியம் புனர்தம்வில் வந்திட
மகிழ்துலாமீன் நன்றுசுகம் சுறாவோடு கும்பமுடன்
பகமாவென் றாங்குறிப்புப் பேசினார்."

(2027a : 17)

என்று உரோகணி, விசாகம், மிருகசீரிடம், பூசம், ஆயிலியம், புனர்பூசம் இவற்றுடன் தனுசு, மீனம், துலாம், மிதுனம், மகரம், கும்பம் முதலான இராசிகள் சேர்ந்திருந்தால் உறுப்பு முப்பத்து இரண்டும் முழுமையாக அமைந்த வீடென உரைக்கப்பட்டுள்ளது. நம் உடல் முப்பத்து இரண்டு உறுப்புக்களை அமைத்துக் கூறியிருப்பது சிந்திக்கத்தக்கது. இதுகுறித்து விரிவான செய்திகள் மனையடி சாத்திர நூல்களில் கிடைக்கவில்லை என்பது இங்குச் சுட்டத்தக்கது.

நூலின் செய்திகள்

மனையடி சாத்திரம் (தொகுப்பு நூல்) என்ற இந்நூலில் பதினாறு சுவடிகளில் உள்ள மனை கட்டுதல் தொடர்பான செய்திகள், சிற்பன், நிலம், சகுனங்கள், மரங்கள், அளவுகோலும் அளக்கும் முறைகளும், வாசல், கதவும் நிலையும், வாஸ்து, வீட்டின் அமைப்பு, வீட்டின் அளவு, வீடுகட்டும் காலமும் பலன்களும், வீடு கட்டும் காலமும் நேரமும், முகூர்த்தத் தேங்காய், முகூர்த்தக்கால் நாட்டுதல், கிணறும் குளமும், வீடுகட்ட ஆகாதவை, சுவர் வெடிப்பின் பலன், கறையான் வந்த பலன், ஆருட முறையில் சல்லியம் காணல், பொருத்தங்கள் ஆகிய பகுதிகளாகப் பகுக்கப்பட்டு, அவை இங்கு எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

சிற்பனுக்குரிய இலக்கணம்

சிற்பனுக்குரிய இலக்கணங்கள் இவை இவை என்று நூலுள் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. பொன்னாலாகிய பூணூல் இட்டவன்; பவித்ர மோதிரம் அணிந்தவன்; தலையில் குடுமியும் உடையவன்; தேவ பூசையில் விருப்பம் உடையவன்.

காதிலே குண்டலமும், கையிலேமண்டலமும், நெற்றியில் பட்டையும், சிவபூசையும், செபமாலையும் கொண்டு கூர்மாசனத்தோடு வேதபாராயணம் உடையவன்.

குலத்திற்கேற்ற நல்ல அம்சங்களைக் கொண்டவன்; தூய்மையான மனத்தை உடையவன்; சிவந்த நிறம் உள்ளவன். பிறகுலமாதர்களைச் சேராதவன். நான்குவேதங்களையும் சிறப்புற ஓதுபவன்; அறிவில் தெளிவுடையவன்; அனுட்டானங்களைத் தக்க நாட்களில் செய்பவன்; பலகலை நூல்களையும் ஓதவல்லவன் என்று சிற்பனுக்குரிய இலக்கணங்களைப் பலபாடல்கள் எடுத்துரைக்கின்றன.

சிற்பன் செய்யும் தொழில்

கோயில்கள், நகரங்களையும், பட்டணங்களையும் அமைத்தல், வீடு கட்டுதல், நீர்நிலை அமைத்தல், கிணறுகள் அமைத்தல் முதலானவை சிற்பன் செய்யக்கூடியவை. இவற்றைக் கட்டத்தொடங்கும்பொழுது செய்கின்ற சடங்குகளைச் சிற்பன் மட்டுமே செய்யவேண்டும்.

வீட்டினைக் கட்டும்பொழுது சிற்பனைத் தவிர்த்து வள்ளுவன், அன்னிய சாதியினர் சடங்குகள் செய்ய மனையானது பாழாகும். மனைக்குரியவனின் மனைவி மரணமடைவாள்; செல்வம் கையை விட்டுப்போகும்; மனைக்குக் கேடுண்டாகும். மனையைக் கட்டுபவனுக்கு ஆகாது; மன்னர்களரால் கேடுண்டாகும்; மனையைக் கட்டுபவனுக்கு ஆகாது; மன்னர்களால் கேடுண்டாகும்; மனத்துயரத்திற்கு ஆள்வார்கள் என்று இந்நூல் உரைக்கிறது.

சிற்பனுக்குத் தரவேண்டியவை

உயர்ந்த மனையை எடுக்கும் பொழுது, தலைமுறை தலைமுறைகளாக மனைகளைக் கட்டிவரும் சிற்பனுக்குப் பொன், ஆடைகள் முதலானவற்றை பலநாட்கள் தரவேண்டும். அவர்களுக்கு சுவைமிக்க உணவினைப் பல நாட்களுக்கு அளிக்க வேண்டும். மனைகட்டத் தொடங்கும் நாளில் சந்தனம், மலர்கள் போன்றவற்றோடு புதிய

ஆடைகளையும் பொருள்களையும் கொடுத்து மனைப்பொருத்தங்களை சிற்பனிடம் கேட்க வேண்டும். என்று இந்நூல் எடுத்துரைக்கிறது.

சிற்பனின் தொழில்நுட்பம்

ஒரு மனையைக் கட்டும்பொழுது, தேவைப்படும் முக்கியமான கருவிகளும், அதன் தொழில் நுட்பமும் குறித்து மனையடி சாத்திரங்கள் விரிவாக எடுத்துரைக்கின்றன. இந்நூலில், முழக்கோல், மட்டக்கோல், சங்கு, கலன் பேழை, கற்பம், பிடிக்கயிறு, முளை போன்ற கருவிகளைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும், முளையின் அளவு, குறியிடங்கள், உத்திரம் இசைத்தல், விட்டம், சட்டம், பல சட்டங்களையும் இணைத்தல், கால் மரங்கள், கை மரங்கள், முகட்டு உயர்வு, வாசலின் அகல அளவு, நிலையின் அளவு, கதவு, தாழ்ப்பாள் போன்றவற்றைப்பற்றி விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளன.

கிராமங்களில் வீடுகள்

கிராமத்தை உருவாக்குவதற்குக் கத்தரிக்கோல் போலவும், முக்கோணத்தைப் போலவும், கண்களைப் போலவும் இருக்கும் நிலங்கள் பொருந்தாது. இத்தகை நிலங்களில் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. மேலும், மத்தளம் போலவும் கொட்டைப்பாக்கு போலவும் உள்ளும் புறமுமாக இருக்கப்பட்ட நிலங்களில் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

உப்பு நிலமாக உள்ள கிராமத்திலும் அல்லது கிராமத்தின் மத்தியிலும் மூலையிலும் பள்ளமான நிலத்திலும் தண்ணீர் ஓட்டம் உள்ள நிலத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. பலரும் வேண்டாம் என்று தடுக்கும் நிலத்திலும் கோயிலுக்காக விடப்பட்ட நிலத்திலும் பாம்பின் புற்று இருந்த இடத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. புற்று

இட்டிருந்த நிலத்திலும் சுடுகாட்டு நிலத்திலும், மேடிட்ட இடத்திலும், கால்நடைகள் கட்டப்பட்டிருந்த நிலத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. மேலும், மத்தளம் போலவும் கொட்டைப்பாக்கு போலவும் உள்ளும் புறமுமாக இருக்கப்பட்ட நிலங்களில் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

உப்பு நிலமாக உள்ள கிராமத்திலும் அல்லது கிராமத்தின் மத்தியிலும் மூலையிலும் பள்ளமான நிலத்திலும் தண்ணீர் ஓட்டம் உள்ள நிலத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. பலரும் வேண்டாம் என்று தடுக்கும் நிலத்திலும் கோயிலுக்காக விடப்பட்ட நிலத்திலும் பாம்பின் புற்று இருந்த இடத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. புற்று இட்டிருந்த நிலத்திலும், சுடுகாட்டு நிலத்திலும், மேடிட்ட இடத்திலும், கால்நடைகள் கட்டப்பட்டிருந்த நிலத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. மேற்குப் பார்த்த நிலம் சேதத்தைத் தரும். கிழக்குப் பார்த்த நிலம் சிறந்தது. அகலம் குறைந்த, நீர்நிலைக்கு அருகிலுள்ள நிலத்திலும், நெய்யின் மணமுடைய நிலத்திலும் வீடுகட்டக்கூடாது. தயிர், தேன், எண்ணெய், இரத்தம், மீன், பிணம் முதலானவற்றின் மணம் பொருந்தியதாக அமையும் நிலத்தில் வீடுகட்டக்கூடாது.

நிலம்

ஒரு மனையைத் தேர்ந்தெடுத்து வீடுகட்டுவதற்கு முயலும்பொழுது, முதலில் அந்த நிலத்தின் வடிவம், அந்நிலத்தின் மட்டம், மண்ணின் சுவை போன்ற பல்வேறு செய்திகளை மனதில் கொண்டு வீடுகட்டியுள்ளனர்.

நிலத்தின் வடிவமும் இருப்பிடமும்

உடுக்கையைப் போலுள்ள பூமியும், வேல் போன்ற பூமியும், ஏரிக்கரையிலுள்ள பூமியும் சோலைகளைச் சார்ந்த பூமியும், அகன்ற குளத்திற்கு அருகிலுள்ள பூமியும்,

சன்னியாசிகள் வசிக்கும் பூமியும் மனைகட்ட ஆகாதவை. அவ்வாறு கட்டினால் அந்த வீடு நசிந்துபோகும்.

வீடுகட்டும்போது நிலம் சூலம் போன்று இருப்பின், அங்கு வீடு கட்டுதல் கூடாது, நீண்ட நிலமாக ஒத்து இருப்பின், அங்கு வீடு கட்டினால் எந்நாளும் செல்வம் உண்டாகும். முக்கோணமான பூமியிலும் மாமிச நாற்றமுடைய பூமியிலும், மேற்கும், தெற்கும் கிழக்கும் தாழ்ந்த பூமியிலும் வீடு கட்டினால் தனதானியம் முதலான செல்வங்கள் நீங்கி, புத்திரர்கள் மரணமடைவதோடு அம்மனையும் பாழாகும்.

வட்டத்தையும் முக்கோணத்தையும் போன்றும் சாரை, மயில், குடம், குரங்கு, மீன், பன்றி, மழு, சங்கு, விளக்கு, சூலம் முதலான வடிவங்களில் இருக்கும் நிலங்களில் பல்லி, ஓணான், பாம்பு, பறவை போன்ற வடிவங்களில் உள்ள நிலங்களில் வீடுகட்டலாகாது.

நிலத்தின் தன்மை-மண்ணினால் காணுதல்

மனை கோலுவதற்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள நிலத்தின் நடுவே, ஒரு முழ நீளம்,ஒரு முழ அகலம், ஒரு முழ ஆழத்தில் குழியைத் தோண்டி, அதிலுள்ள மண்ணை எடுத்து, மீண்டும் அந்தக் குழியில் கொட்டினால், மண் மீதி இருக்குமானால், **உத்தம** நிலமாகும். மண்ணைக் கொட்ட, குழியில் மீதியின்றிச் சமமாக இருக்குமானால் **மத்திம** நிலமாகும். குழியில் மண்ணைக் கொட்ட, குறைவாக இருக்குமானால் அதம நிலமாகும். உத்தம நிலத்தில் வீடுகட்ட, அளவற்ற செல்வம் கிடைக்கும்.

நிலத்தின் தன்மை-நீரினால் காணுதல்

மனைக்கு நடுவே சதுரமாக ஒரு முழ அகலமும் ஒரு முழ நீளமும் ஒரு முழ ஆழமுமாக ஒரு குழியைத் தோண்ட

வேண்டும். அதில் நிறைய நீர் விடவேண்டும். நீரை விட்டபொழுது, நீரானது வலம்புரியாகச் சுற்றினால் மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுந்த செல்வம் வந்து சேரும். நீரானது இடம்புரியாகச் சுற்றினால் மனைக்கு உரியவன் மரணமடைவான். குழியில் உள்ள நீரில் நீர்க்குமிழி தோன்றினால், அம்மனையில் வீடு கட்டினால், அந்த வீடு தீயினால் எரிந்துபோகும் குழியில் மாலை நேரத்தில் மிகுதியாக நீர் ஊற்றி வைத்துச் சூரிய உதயத்தின்பொழுது வந்து பார்த்தால், அதில் நீர் இருக்க, மனைக்குரியவனின் வீட்டில் குபேரனுடைய செல்வத்தைப் போல செல்வம் பெருகும். சூரிய உதயத்தின்பொழுது வந்து பார்த்தால், நீர் குறைந்து, சிலந்தியின் கால்களைப் போல வற்றி விரிந்திருந்தால் வியாதியுண்டாகும். செல்வம் அழிந்து போகும். பிதுர்சாபத்தினால் மனைக்குரியவனின் பொருள்கள் நாசமாகும்.

நிலத்தின் தன்மை, நீரில் மலரிட்டுக் காணுதல்

மனைக்கு நடுவில் சதுரமாக ஒரு முழ நீளமும் ஒரு முழ அகலமும் ஒரு முழ ஆழமும் இருக்கும்படியாக ஒரு குழியைத் தோண்டி, அதில் நீரைவிட்டு, அதில் ஒரு பூவை மிதக்கவிடவேண்டும். வானிலுள்ள கதிரவனை நோக்கியுள்ள பூக்கள் வலமாகச் சுற்றிவரில் மிகுந்த நன்மை உண்டாகும். இடமாகச் சுற்றிவரில் அம்மனையைக்கட்ட தீங்கு உண்டாகும்.

1. இந்திரன் திசையாகிய கிழக்குத் திசையில் மலரானது நிற்குமாகில், தனதானிய சம்பத்தும் செல்வமும், புத்திரர் தோன்றுதலும் கிட்டும்; தீர்க்காயுள் உண்டாகும்; பசுக்கள் முதலான கன்றுகாலிகள் சேரும்.

2. அக்கினி திசை எனப்படும் தென்கிழக்குத் திசையில் மலரானது நிற்குமாகில், அம்மனைக்குரியவனுக்குக்

குழந்தைபேறு இருக்காது. பாம்பினால் அச்சம் உண்டாகும்; வீடு கட்டினால், அவ்வீடு தீயினால் அழிந்து போகும்; துன்பங்கள் மிகுதியாக வரும்; கள்வர்கள் பொருள்களைக் கவர்வர். கலகம் உண்டாகும்.

3. இயமன் திசை என்று சொல்லப்படும் தெற்குத் திசையில் மலர் வந்து நிற்குமாகில், மனதில் குழப்பமும் கலக்கமும் செருக்கும் உண்டாகும்; இதனால் கலகம் உண்டாகும். தீமைகள் ஏற்படுவதோடு, நோயினால் அச்சம் உண்டாகும்.

4. கன்னி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையில் மலர்வந்து நின்றால், நல்ல உணவும் மிகுந்த செல்வமும் வந்து சேரும்; திருமகள் தன் அருளை வழங்குவாள்; பொன், தானியம் போன்றவை எந்நாளும் நீங்காமல் பொருந்தி யிருக்கும்.

5. வருண திசையாகிய மேற்குத் திசையில் மலர் வந்து நின்றால், சங்கநிதி, பதுமநிதி முதலான பெருஞ்செல்வங்கள் உண்டாகும்; தீவினைகள் அனைத்தும் மாறி, நினைத்தவை நிறைவேறும்; இறைவனுடைய அருளுக்குப் பாத்திரமாகி சிறப்புடன் வளம்பெற்று வாழ்வார்கள்.

6. வாயு மூலை என்று சொல்லப்படும் வடமேற்கு திசையில் மலர்வந்து நின்றால், அம்மனைக்கு உரியவன், காச நோயினால் மரணம் அடைவான்; திருட்டியினால் பொருள்கள் கையைவிட்டுப் போகும்; பேய் பிடித்துக் கொள்ளும்; மனையானது பிணங்களைச் சுடும் சுடுகாடு போலாகும்; மனைக்குரியவனின் புதல்வர்களுக்கும் அழிவு உண்டாகும்.

7. குபேரன் திசையாகிய வடக்குத் திசையில் மலர் வந்து நின்றால், செல்வம் வந்து சேரும்; பொன், பொருள் மிகும்;

அம்மனைக்கு உரியவன் சபை நடுவே பெரியோனாக மதிக்கப்படுவான்; பிறருக்குப் பொருளை வழங்கும் தர்மசிந்தனை உடையவனாக விளங்குவான்; தன்னிடம் அடைக்கலமாக வந்தோருக்கெல்லாம் உதவுபவனாக இருப்பான்.

8. ஈசானிய திசை என்று சொல்லப்படுகின்ற வடகிழக்குத் திசையில் மலர் வந்து நின்றால், பொன் பொருள் சேரும்; தீர்க்காயுள் உண்டாகும்; புத்திரர்கள் தோன்றுவர்; வாழ்வு மேன்மேலும் பெருகுவர்; இவையன்றி, இம்மனைக்குரியவன் பெரியோர்களுக்கும் தபோதனர் களுக்கும் அன்னதானம் செய்பவனாக இருப்பான்.

நிலத்தில் புற்று தோன்றுதலின் பலன்கள்

வீடு கட்டுவதற்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள மனையில் புற்று தோன்றுவதால் உண்டாகும் நன்மை தீமைகளைக் கண்டறிந்து வீடு கட்டவேண்டும். முதலில் புற்று மனையின் எப்பகுதியில் அமைந்துள்ளது என்பதைக் காண வேண்டும். அதற்கு மனையை ஒன்பது சமமானப் பகுதிகளாகப் பகுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வாயு பாகம்	குபேர பாகம்	ஈசானிய பாகம்
வருண பாகம்	பிரம்ம ஸ்தானம்	இந்திர பாகம்
நிருதி பாகம்	இயமன் பாகம்	அக்கினி பாகம்

1. இந்திர திசையாகிய கிழக்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், செல்வம் உண்டாகும்.

2. அக்கினித்திசையாகிய தென்கிழக்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், மனை இடியும்.

3. எமன் திசையாகிய தெற்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், துக்கம் உண்டாகும்.

4. நிருதி திசையாகிய தென்மேற்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், புகழும் வளமான வாழ்வும் ஏற்படும்.

5. வருண திசையாகிய மேற்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால் , புகழும் வளமான வாழ்வும் ஏற்படும்.

6. வாயு திசையாகிய வடமேற்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், மனைக்குரியவனுக்கு மரணம் நேரிடும்.

7. குபேர திசையாகிய வடக்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், மனைக்குரியவனுக்கு பல நன்மைகள் ஏற்படும்.

8. ஈசான திசையாகிய வடகிழக்குத் திசையில் புற்று தோன்றினால், மனைக்குரியவனுக்கு நோய் உண்டாகும்.

9. மனையின் நடுவிடமாகிய பிரமஸ்தானத்தில் புற்று தோன்றினால் மனைக்குரியவனுக்கு மரணம் ஏற்படும்.

சல்லியங்கள்

நல்லநாள், திதி, பொருத்தங்களை ஆராய்ந்து மனைக்கு நடுவே தோண்டிப் பார்க்கும் பொழுது, மண்ணின் கீழ் கிடைக்கும் பொருள்களுக்கு ஏற்ப நன்மை, தீமைகள் வாழ்வில் நடக்கும் என்ற நம்பிக்கை மனையடி சாத்திர நூல்களில் காணப்படுகின்றன.

மனைக்கு நடுவே தோண்டிப் பார்க்கும்பொழுது முதலில் கரி வெளியே தெரியுமானால், நோயுண்டாகும்.

விறகு வெளியே தெரியுமானால், மனைக்குரியவனின் பெரும்பொருள் அழிந்து போகும். உமி வெளிப்படுமானால், அம்மன னைக்கு உரியவனுக்குப் பொருள்கேடு உண்டாகும்; சிப்பியைக் கண்டால், சுற்றத்தார்க்கு அழிவு ஏற்படும்; எறும்பு, தேள், கறையான், கட்டை, கபால எலும்பு முதலானவற்றைக் கண்டால், குலம் நாசமடையும்; வண்டு, நகம், மயிர் போன்றவற்றைக் கண்டால் அந்த மனைக்கு அழிவு நேரிடும். மணல் வெளிப்பட்டால், பொருட்கள் ஒன்றுமில்லாமல் போகும். மண்டை ஓடு, பானை ஓடு, மரப்பட்டை, புறப்புச்சோறு, சுக்கான்கல், சாம்பல் போன்றவற்றைக் கண்டால், தீங்கு நேரிடும். கருங்கல், எலும்பு போன்றவற்றைக் கண்டால், அம்மனைக்கு உரியவனின் மனைவி இறப்பதோடு அவனும் இறந்துபடுவான்.

பாம்பு, எலி, ஓணான் முதலானவற்றைக் கண்டால், அம்மனையில் வீடுகட்ட, இகழ்ச்சியுண்டாகும். பல்லைக் கண்டால், வீட்டில் மரணம் நேரிடும். தீவினைகள் சூழ்ந்து, துன்பம் நேரிடும்.

பசுவின் கொம்பு, தவளை, விலையுயர்ந்த கற்கள், மணிகள், செல்வம் போன்றவற்றைக் கண்டால், அம்மனையில் வீடுகட்ட நன்மையாகும். பொன், செம்பு, வெள்ளி இவைகளில் ஒன்று வெளிப்பட்டால் நன்மையாகும் இரும்பு, ஈயம், பித்தளை முதலான உலோகங்களில் ஒன்றைக் கண்டால், மத்திமமான பலன் உண்டாகும். கல், செங்கல், சிப்பி முதலானவற்றைக் கண்டால், கன்றுகாலிகள் பெருகும். நல்ல வாழ்க்கை உண்டாகும்; செல்வம் மிகும்; பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும்; புத்திரர்கள் தோன்றுவர் அனைத்து நலன்களும் பெற்று வாழ்வர். தவளையைக் கண்டால், மிகுதியான தானியங்கள் கிடைக்கும். நண்டினைக் கண்டால், மிகுந்த பாக்கியங்கள் உண்டாகும். பூமியைத் தோண்டும் பொழுது செல்வத்தைக் கண்டால் இன்பமாகும்.

அம்மனையில் செல்வம் சேரும். அதைப்போல, தானியங்களைக் கண்டாலும் அம்மனையில் செல்வம் சேரும். சிப்பியையும் கல்லையும் கண்டால், நன்மையுண்டு எனவும், தீமையாகும் எனவும் முரண்பட்ட கருத்துக்கள் இப்பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

தளமட்டம்

மனைகோல தேர்ந்துள்ள இடத்தில் கிழக்கு, வடக்கு ஆகிய திசைகளில் நிலம் தாழ்ந்து காணப்பட்டால் மிகுந்த நன்மையைக் கொடுக்கும். மேற்கு, தெற்கு ஆகிய திசைகளில் நிலம் உயர்ந்து இருந்தால், மனைக்குரியவன் தன் சுற்றத்தார் சூழ, மகிழ்ச்சியோடு வாழ்ந்திருப்பான். கிழக்குத் திசையில் நிலம் தாழ்ந்திருப்பின் தீமை என்று ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. பாடவேறுபாட்டில் இக்கருத்து முரண்படுகிறது.

மனைகோலும் இடத்திற்கு நடுவே, ஒரு முழ அகலம், ஒரு முழ ஆழத்தில் சதுரமாகக் குழியைத் தோண்டி மண்ணை நிரப்பும் பொழுது மண்மிகுந்து இருப்பின், அந்த இடத்தில் நீரை மிகுதியாக ஊற்ற வேண்டும். விட்டநீர் வழிந்து பரந்து நான்கு திசைகளிலும் வழிந்து முளைக்கும் ஏற்றம் குறைவு இல்லாமல் இருந்தது என்றால் தளம் சமமாக உள்ளது என்பதை அறியவேண்டும்.

குழியில் விட்ட நீர்,கிழக்கு, வடக்கு மூலைகளில் சென்று தங்கினால், அந்நிலத்தில் மனையைக்கட்ட நன்மையாகும். மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுந்த பொருட்கள் வந்து சேரும். தெற்கில், மேற்கு மூலைகளில் நீர் சென்று தங்கினால், மனைக்குரியவனின் மனைவிக்குத் தீங்கு நேரிடும்.

மண்ணின் மணம்

மக்கள் பலரும் பயன்படுத்துகின்ற வழியில் உள்ள நிலத்திலும் குறுகிய வழி அமைந்துள்ள நிலத்திலும், வழிகள்

பல ஒன்று சேருகின்ற நிலத்திலும் உவர் மண்ணாக உப்புச் சுவை உடையதான, உப்பு மணம் உடையதான இடங்களில் வீடு அமைக்க, அந்த மனைக்கு உரியவனின் உற்றார் உறவினர்கள் இறந்து, அந்தவீடு சுடுகாட்டுக்கு ஒப்பானதாக விளங்கும்.

மனைகோல தேர்ந்துள்ள இடத்தில் உள்ள மண், புன்னைப் பூவைப் போலும், தாமரைப்பூவைப் போலும், பாதிரிப்பூவைப் போலும், பசுவின் நீரைப் போலும், சந்தனம் முதலாகிய மணப்பொருட்களைப் போலும், மண் உடையதாக இருப்பின், அம்மனைக்கு உரியவன் நிறைந்த செல்வம் பெற்று, மிகுந்த சுற்றத்தார் சூழ, நீண்டகாலம் வாழ்வான். தயிர் மணம் போலும், நெய் மணம் போலும், தேன் மணம் போலும், இரத்த மணம் போலும், மயிர்ச்சிக்கு மணம் போலும் மீன் கவிச்சு மணம் போலும், பறவையின் மணம் போலும், மோரின் மணம் போலவும் இருக்க, இந்நிலத்தில் பயிரிட்டால் விளையாது. வீடு கட்டினால், பாழாகும்.

மண்ணின் சுவை

மனைகோலுவதற்காகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள மண்ணில் இனிப்பான சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் மறையோர் வீடுகட்டவேண்டும்; கார்ப்பான சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் அரசர்கள் தம் அரண்மனையைக் கட்டவேண்டும், புளிப்பான சுவை இருப்பின் அந்த இடத்தில் வணிகர்கள் வீடுகட்ட வேண்டும். கைப்புச்சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் சூத்திரர்கள் வீடுகட்ட வேண்டும் என்ற கருத்து அக்காலத்தில் நிலவி வந்துள்ளது.

மண்ணின் நிறமும் சுவையும் மணமும்

சிவந்த நிறமுள்ள நிலம், துவர்ப்புச் சுவையுள்ள நிலம், குதிரை வாசனையுள்ள நிலம் ஆகியவை மன்னர்களுக்கு

அரண்மனை கட்ட ஏற்ற இடமாகும். அவ்வாறு கட்ட, குபேரனைப் போன்று பெருஞ்செல்வம் பெற்று, துன்பங்கள் அனைத்தும் அகன்று, பரிவாரங்களுடன் தடைகள் எவையுமின்றி சிறப்புடன் வாழ்வார்கள்.

வெளுத்த நிலம், இனிப்புச் சுவையுள்ள நிலம், தாமரைப்பூ மணமுள்ள நிலம் ஆகியவை அந்தணர்களுக்கு வீடு கட்ட ஏற்ற இடமாகும். அவ்வாறு கட்ட, குடும்பம் மேன்மேலும் வளரும். நன்மைகள் பெருகும். அனைத்து நலன்களும் பெற்றுச் செல்வச்செழிப்போடு வாழ்வார்கள்.

சகுனங்கள்

மனையடி சாத்திர நூல்களைப் பொறுத்த வரையில் சகுனங்கள் முக்கிய இடம் பெறுகின்றன. மனைகோல வந்தவர்களோடு சிற்பன் செல்லும் பொழுதும் மனையில் இருவரும் நிற்கும்பொழுதும் உண்டாகும் சகுனங்கள் கருத்தில் கொள்ளப்படுகின்றன. இவற்றின் நற்சகுனங்களைக் காணில், செய்யத் தொடங்கும் செயல் சிறப்புடன் நிறைவேறும் எனவும், தீய சகுனங்களை எதிர்கண்டால் தீமை விளையும் என்ற நம்பிக்கையும் நிலவுகின்றன.

மனைகோல வந்தவர்களோடு சிற்பன் செல்லும் பொழுது அழகான பெண்கள் எதிர்ப்பட்டு வணங்கினால், நல்ல யோகம் உண்டாகும். மதுக்குடம், மாமிசம், பால், நெய், தண்ணீர், நிறைந்தகுடம், சுமங்கலி பெண், ஒற்றையாள், இரட்டை அந்தணர், விலைமகளிர் போன்ற சகுனங்கள் தோன்றினால் நன்மை உண்டாகும். பூரண கும்பம், யானை, தலைவன், குதிரை, பல்லக்கு முதலானவற்றைக் கண்டாலும் நன்மை உண்டாகும். வண்ணான், அன்னம், கரும்புக்கட்டு போன்றவற்றை எதிர்கண்டாலும் நற்சகுனமாகும். நரி, கிளி, புலி, முயல், கோழி, கொக்கு, மயில், ஓணான், மான், பசு, எருது, நாரை,

அணில், கழுதை, செம்போத்து ஆகியவை வலதுபக்கம் சென்றால் நல்ல சகுனமாகும்.

குரங்கு, நாய், பூனை, கருங்குருவி, கோட்டான், பன்றி, மூஞ்சுறு, ஒட்டகம், எலி, சாரைப்பூம்பு, கூகை, கருடன், ஆந்தை, காடை, உடும்பு, கீரி இவைகள் மனைகோலச் செல்லும் பெழுது வலப்புறமிருந்து இடப்புறம் போனால் நன்மையுண்டாகும் என்று ஒரு பாடல் எடுத்தோதுகிறது. நிறைகுடத்தை மனைகோலச் செல்லும்பொழுது எதிரே கண்டால், செல்வம் வந்து சேரும்.

தீமைதரும் சகுனங்கள்

மனைக்கு உரியவன் மனைகோலச்செல்லும்பொழுது குறைகுடத்தைக் கண்டால், துன்பம் உண்டாகும்; படமெடுத்து ஆடும் நாகப்பாம்பினைக் கண்டால், பகை உண்டாகும்; நெருப்பைக் கண்டால், சுற்றத்தார் அனைவரும் அழிந்து போவார்கள்.

குடியன், வலையன், சுடுகாட்டாண்டி, முடவன், செக்கான், மூக்கரையன், கூனன், குருடன் இவர்களை எதிரில் காணில், அந்த மனையைக் கட்ட நசிந்துபோகும் மேலும், விரித்த தலையை உடையவன், மொட்டைத்தலையன், தவசி, சன்னியாசி, ஒற்றைப் பிராமணன், ஸ்தனங்கள் இல்லாப் பெண், புதுப்பானை, வாணியன் இவர்கள் எதிரில் வந்தால் தீய சகுனமாகும். மேலும், அழுக்கு ஆடையை உடையவன்; செம்பட்டைத் தலையன் சுருட்டைத் தலையன், நொண்டி, முகத்தில் மயிர் இல்லாதவன், ஒற்றைக் கண்ணன், விதவைப் பெண், தடிக்கொம்பை உடையவன், கயிறு உடையவன் இவர்கள் எதிரில் வந்தால், உயிருக்குச் சேதம் உண்டாகும். மனைகோலச் செல்லும்பொழுது காறித்துப்புதல் போன்ற சத்தங்களைக் கேட்டாலும், கைம்பெண்ணைக் கண்டாலும், துக்கமான நிகழ்வுகளைக் கண்டாலும் வழியில் நாற்றம் அடித்தாலும் தீமை தரும் சகுனமாகும்.

மனையில் நிற்கும்போது சகுனங்கள்

சிற்பியும் மனைக்கு உரியவனும் மனையில் நிற்கும்பொழுது, பல்லி முன்பு வலமாகச் சொன்னால் நன்மையாகும். இடமாகச் சொன்னால் அம்மனைக்கு உரியவன் அரச்ரகளுக்குப் பிரியமுள்ளவனாகப் புத்திரர் களுடன் மனைவியுடனும் இன்பமாக வாழ்வான்.

வெள்ளைப்புறாவும் வெள்ளைப்பசுவும், வெள்ளை எருதும், வெள்ளைநிற மானும், வெண்மை நிறமுள்ள பெண்ணும் நிற்பதைத் தங்கள் மனையில் நின்றபோது கண்டால் மிகவும் சிறப்பானதாகும்.

பகண்டை என்னும் குருவி, வலப்பக்கத்தில் பாடிச் சென்று மீண்டும் இடப்பக்கத்தில் திரும்பி வந்து பாடினால், மனைக்குரியவனுக்குத் துன்பங்கள் நீங்கி நன்மைகள் உண்டாகும். முயல், கருடன், கரடி, மான், ஆடு, பருந்து, அட்டை, சாரைப்பாம்பு, குரங்கு, நாய் ஆகியவை குறுக்கிட்டு ஓடுமாகில் நன்மை உண்டாகும்.

மனையில் சிற்பனும் மனைக்குரிவனும் நிற்கும் பொழுது, குயில், மயில், செம்போத்து, நரையான், வல்லூறு, கவுதாரி, வலியன், நரி, புலி, ஓணான், எலி, பன்றி, நாகம் ஆகியவை வலம்போக நன்மையாகும். மேலும் வண்டு, அரணை, பல்லி, மண்புழு, சிலந்திப் பூச்சி இவைகளைக் கண்டபின், அம்மனையில் வீடுகட்ட நன்மையாகும்.

தீமை தரும் சகுனங்கள்

உடும்பு, தேரை, தேள், ஆமை, பூரான், எலி ஆகியவற்றைக் கண்டால், அம்மனையைக் கட்டக் கூடாது. கட்டினால் அந்த வீடு பாழாகும். நாய், கூகை, பாம்பு, புற்று, தேன்கூடு, கருடன், பறவை, ஆண் குரங்கு, ஓணான் போன்றவற்றைக் கண்டால் அம்மனையில் பேய் இருக்கும். அம்மனையில் வீடுகட்டி வாழ, மனைக்கு உரியவரின் மக்கள்

மரணமடைவர். சிற்பனும் மனைக்கு உரியவனும் மனையில் சென்று நின்றபொழுது, எறும்புகள் வரிசையை விட்டு விலகி, சிதறிச் சென்றாலும் கரையான் பரவியிருந்தாலும் வண்டுகள் பூமியில் இருந்து மேலே பறந்தாலும் அந்த மனையில் வீட்டைக் கட்டினால் தீமையுண்டாகும்.

மரங்கள்

வீடு கட்டுவதற்கு முக்கியமான மூலப்பொருளாக விளங்குவது மரமாகும். இந்த மரங்கள் குறித்த பல்வேறு செய்திகள் மனையடி சாத்திரங்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. மாட மாளிகைகள், மண்டபங்கள் கட்டும்பொழுது மரங்களின் நன்மை, தீமை முதலானவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு கட்டவேண்டும். மரங்களில் ஆண்மரம், பெண்மரம், அலிமரம் என்ற மூன்று வகை மரங்களைக் குறித்து இந்நூல் கூறுகிறது. மரங்களின் அமைப்பைக் கொண்டு இப்பாகுபாடுகள் அமைந்துள்ளன. இன்றைய தாவரவியல் நூல்களில் இத்தகைய பாகுபாடு இல்லை.

ஆண்மரம்

மரத்தின் அடிப்பாகமும் நுனிப்பாகமும் ஒரே அளவாக ஒரே சீராக தூணைப்போல திரண்டு இருந்தால், அது ஆண் மரமாகும். தூண்கள் செய்யவும் வாசற்கால், சன்னல் போன்றவற்றின் கால்களுக்கும் ஆண்மரத்தையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

பெண்மரம்

மரத்தின் அடிப்பாகம் பருத்தும் நுனிப்பாகம் சிறுத்தும் உயர்ந்து பரந்து இருந்தால் இது பெண் மரமாகும். இம்மரத்தை வீட்டின் உத்திரம் வளைவு போன்றவற்றைச் செய்ய பயன்படுத்த வேண்டும்.

அலி மரம்

மரத்தின் அடிப்பாகம் சிறுத்து உயர்ந்து நுனிப்பாகம் பருத்துக் காணப்பட்டால், இது அலிமரமாகும். இம்மரத்தை

வீட்டின் விட்டம், சட்டம் முதலானவை செய்ய பயன்படுத்தவேண்டும்.

மரங்களின் பாகுபாடுகள்

ஆண் மரம், பெண்மரம், அலி மரம் என்ற பாகுபாட்டினையன்றி, மரங்களை,

1. வீடு கட்டுவதற்கு ஆகும் மரங்கள்

2. வீடு கட்டுவதற்கு ஆகாத மரங்கள்

என இரு பாகுபாடுகள் கூறப்பட்டுள்ளன. வீடுகட்டுவதற்கு ஆகும் மரங்கள் தேக்கு, சந்தனம், வேம்பு, செம்பணம், கடுக்காய், இங்குலிகம், மாமரம், கொன்றை, இலுப்பை, நாவல், மருது, நுணா, வேங்கை, இருமுடி, வேலமரம், உசிலை, ஆச்சா, வெள்ளொடுவை, மூங்கில், கமுகு, தென்னை, பனை, கடம்பு, பாலை, ஓடுவை, புரசு ஆகிய மரங்கள் வீடுகட்டுவதற்கும் மாடமாளிகைகள் கட்டுவதற்கு ஆகும் மரங்களாகும்.

இவற்றுள்ளும் வடம், நிலை போன்றவை நான்கு வருணத்தாருக்கும் தனித்தனியாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. தேவர்க்குக் கோயில் அமைக்கும்பொழுது, மாமரத்தைக் கொண்டு வடம், நிலையை அமைக்க வேண்டும். அதைப்போல அந்தணர்கள் வேப்ப மரத்தையும், அரசர்கள் தேக்கு மரத்தையும், செட்டிகள் இலுப்பை மரத்தையும் வேளாளர் வேங்கை மரத்தையும் வீடுகளைக் கட்டும்பொழுது வடம், நிலைகளை அமைக்க பயன்படுத்த வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட கதவு நிலைகளுக்குக் குறிப்பிட்ட வடமே பயன்படுத்த வேண்டும் என்று பொதுவான செய்தியொன்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதன்படி, எட்டி, நாவல், தேத்தா, பாலை, ஆயில் ஆகிய மரங்களின் கதவு நிலைக்கு அந்தந்த மரங்களின் நிலைகளையே பயன்படுத்த வேண்டும். தனக்கு, ஆல், அரசு, இச்சி வடங்களுக்கு வெள்ளுசிலை நிலையைப் பயன்படுத்தவேண்டும்.

அளவுகோல்

மரங்களை வீடுகட்டப்பயன்படுத்தும்பொழுது அளப்பதற்கு அளவுகோல் செய்ய வேண்டியது அவசிய மாகும். இந்த அளவு கோலைச் செய்வதற்கு மூங்கில், ஆச்சா, தேக்கு, வேங்கை ஆகிய மரங்கள் ஏற்ற மரங்களாகும். இந்த அளவுகோல் செய்யும்பொழுது நான்கு வருணத்தாருக்கும் நான்கு வகை மரங்களினால் அளவுகோல்கள் செய்து பயன்படுத்தப்பட்டன.

மூங்கிலால் செய்த முழக்கோல்களைப் பிராமணர்களும் ஆச்சா மரத்தால் செய்த முழக்கோல்களை அரசர்களும் தேக்கு மரத்தால் செய்த முழக்கோல்களை வணிகர்களும் வேங்கை மரத்தால் செய்த முழக்கோல்களும் வேளாளர்களும் வீடுகட்டும்போது பயன்படுத்த வேண்டும்.

மட்டக்கோல்கள்

வீடு கட்டும் பொழுது மட்டக்கோல்களைப் பயன் படுத்துவர். இந்த மட்டக்கோலைச் செய்வதற்கு மூங்கில் ஆச்சா, தேக்கு, கருங்காலி, வேங்கை, ஆகிய மரங்களும் இரும்பும் பயன்படுத்தப்பட்டன. இந்த மட்டக்கோல்களைச் செய்யும் பொழுது நான்கு வருணத்தாருக்கும் ஏற்ற வகையில் மரங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன.

மூங்கிலால் செய்த மட்டக்கோலை அந்தணர்களும், ஆச்சா மரத்தால் செய்த மட்டக்கோலை அரசர்களும், தேக்கு மரத்தினால் செய்த மட்டக்கோலை வணிகர்களும், கருங்காலி, வேங்கை முதலான மரங்களால் செய்யப்பட்ட மட்டக்கோல்களைச் சூத்திரர்களும் வீடுகள் கட்டும்போது பயன்படுத்த வேண்டும். இரும்பினால் செய்த மட்டக்கோலைக் கோயில்கள் கட்டும்பொழுது பயன்படுத்த வேண்டும்.

வீடுகட்ட ஆகாத மரங்கள்

அக்காலத்தில் அனைத்து மரங்களும் வீடுகட்டப் பயன்படுத்தப்படவில்லை. மரத்தின் இயல்பிற்கு ஏற்ப மரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வீடுகளைக் கட்டினர். மரங்களுள் அத்தி, ஆல், இச்சு, அரசு, இலவு, பரசு, குச்சம், இலந்தை, பீலி, விளா, மகிளம், வெண்குடசை போன்ற மரங்கள் வீடுகட்ட ஆகாத மரங்களாகும். இவற்றைக் கலந்து வீடுகட்ட துன்பம் உண்டாகும். செல்வம் குறைந்து போகும். மேலும் வக்கணா, வாகை, கூகை, உசிலை, அழிஞ்சி ஆகியவை முனிவர்க்கும் தேவர்க்கும் மனிதர்களுக்கும் தீமையைச் செய்வன. ஆகவே அவற்றை வீடுகட்டப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

வன்னி, கள்ளி, விடத்தலை, வேல், வாகை, வில்வம், கருங்காலி, விளா, பரம்பை முதலிய முள்ளுள்ள மரங்களை வீடுகட்டப் பயன்படுத்தக்கூடாது. அவ்வாறு பயன் படுத்தினால் மனைக்குரியவனுக்கு உணவு கிடைப்பது அரிதாகும்; மரணபயம் உண்டாகும்; துன்பம் நேரிடும்; இத்தகைய மரங்கள் முனிவர்க்கும் தேவர்க்குமாகும். மனிதர்களுக்கு ஆகாது.

இம்மரங்களையன்றி, குறிப்பிட்ட இடங்களில் வளரும் மரங்களும் வீடுகட்ட ஆகாத மரங்களாகும். அம்பலத்தில் இருந்தது; ஊர் மத்தியில் இருந்தது; கோயில்களில் இருந்தது; அனலில் வெந்தது; பறவைக் கூட்டங்கள் இருந்தது; புற்றின் மீது முளைத்தது; தேள் இருந்தது; வம்புக்காய் காய்த்தது; கொடி சுற்றி இருப்பது; புழுவெட்டு உள்ளது; மிருகங்கள் தங்கி இருப்பது; குளத்தருகில் இருப்பது, கிணற்றருகில் வளர்வது; தானே வளராமல் பூமியில் நட்டு வைத்து வளர்வது; யானை முறித்தது; காற்றுமோதி முறிந்தது; சுடுகாட்டில் நின்றது; பாழ்மனையில் இருந்தது; சேரி இருந்த இடத்தில் வளர்ந்தது; வெம்பி கிடந்தது; பாம்பு குடி இருப்பது; பூதம், பிசாசுகள்

நின்றது; மக்கி வீழுந்த மரம் முதலானவை வீடுகட்ட தீமையானதாகும். இவற்றைத் தவிர வௌவால் உறைந்த மரம், கொடி, புல்லுருவி பாய்ந்த மரம், மயானத்தில் இருந்த மரம் ஆகியவை வீடு கட்டுவதற்கு ஆகாத மரங்களாகும். இவ்வகைப்பட்ட மரங்களால் வீடுகள் கட்ட, மனைக்குரியவனின் குலம் நாசமடையும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

மரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்தல்

வீடுகட்டுவதற்குக் கவனமாக மரங்களைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்கும்போது ஆண்மரமாகப் பார்த்து, குற்றங்கள் இல்லாததாக, தேரைகள், பொந்துகள் இல்லாததாக, உள்வளைசல் இல்லாததாகப் பார்த்து வெட்ட வேண்டும்.

மரங்கள் வெட்டும் விதி

மரங்களை வெட்டுவதற்கு முன் அதிகாலையில் எழுந்து நீராடி, நியமங்களைச் செய்தபின் பணியாரம், பாற்சோறு முதலானவற்றை உண்ண வேண்டும். கச்சை தொப்பரம் கட்டியபின், பாக்கு வெற்றிலை தின்ன வேண்டும்.

மரங்களை வெட்டச் செல்லுவதற்கு ஏற்ற முகூர்த்தத்தில் காட்டிற்குச் சென்று பற்பல பணியார வகைகளுடன் வனதேவதைக்குப் பலி கொடுத்து ஆண்மரத்திற்கு அருகில் செல்ல வேண்டும். கோடாலியைப் பாலிலும் நெய்யிலும் தோய்த்துப் பின் மரங்களை வெட்ட வேண்டும்.

மரத்தடியில் மயனாரும் மரம் வெட்டுபவரும் சென்று தூபம் காட்டி, கணபதி பூசை செய்து, வணங்கி, கோடாலியையும், தர்ப்பையையும் வலது புறத்தில் வைத்து, ஆண்மரத்தைத் தழுவி, மேற்கொம்பு பார்த்து, ஒரு முழம் விட்டு மூன்று வெட்டு வெட்டுவது. மீண்டும் மரம் வெட்ட வேண்டும்.

மரம் வெட்டும்போது சகுனம்

மரத்தை வெட்டும்பொழுது, வெட்டினவாயில் இருந்து நீர் வழிந்தாலும், இரத்தம் போல விழுந்தாலும், பால் போல் விழுந்தாலும், தேரை உள்ளிருந்து ஓடினாலும் நஷ்டத்தையும் துன்பத்தையும் தோஷத்தையும் காட்டும், மரம் வெட்டி விழுகின்றபொழுது புலி, யானையின் ஒலியைப் போலவும் இராகம் பாடியதைப் போலவும் ஓசை எழும்பினால் நன்மையாகும். அழுவது, சிரிப்பது, மனிதர், பேய் இவர்கள் அலறுவது போல ஓசை எழும்பினால் பொருட்சேதம் உண்டாவதோடு, தீமையும் விளையும்.

வெட்டி விழும் திசையும் பலனும்

மரத்தை வெட்டும்பொழுது, மரத்தின் தலைப்பகுதி வடக்கு அல்லது கிழக்கு திசைகளில் விழுந்தால் நன்மையும் செல்வமும் பெருமையும் உண்டாகும். மேற்கு அல்லது தெற்கு திசைகளில் மரத்தின் தலைப்பகுதி விழுந்தால் தீவினைகள் மிகுந்து துன்பத்தைத்தரும். தோஷம் உண்டாகும். எனவே மரத்தின் தன்மையும், மரம் விழும் பொழுது ஓசையும் சரியாக இருக்கும் மரத்தினை அக்காலத்தவர் பயன்படுத்தி இருப்பதை அறியலாம். அவர்கள் கண்ட அனுபவ உண்மைகளைக் கொண்டு வீடுகளைக் கட்ட மரங்களைப் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்பது இதனால் புலனாகும்.

மரம் அமைத்தல்

வாசற்கால், தூண் போன்று மரம் நின்ற நிலையில் வைக்க வேண்டுமானால், அடிமரம் கீழே இருக்கும்படியாகவும் தலைப்பகுதி மேலே இருக்கும்படியாகவும் இசைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதையன்றி, உத்திரம் இணைக்கும்பொழுது கையாள வேண்டிய அளவு முறைகள், செயல்பாடுகள் போன்றவை கூறப்பட்டுள்ளன.

நிலை அமைக்க மரம்

வீட்டிற்கு நிலைகளைச் செய்யும்பொழுது நான்கு வருணத்தினருக்கும் ஏற்ற வகையில் மரங்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும். அந்தணர்களுக்கு வேம்பினாலும் அரசர்களுக்கு ஆச்சா, தேக்கு மரங்களாலும் வைசியர்களுக்கு இலுப்பை மரத்தாலும் வேளாளர்களுக்கு தென்னை, உசிலை மரங்களாலும் நிலைகள் செய்தல் வேண்டும் என்பது அக்காலத்தவர் கருத்து.

வீடும் மரங்களும்

வீடுகள் கட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்தும் மரங்களையன்றி வீட்டில் வளர்க்கக்கூடிய மரங்களையும் வீட்டில் வளர்க்கக் கூடாத மரங்களையும் பாகுபடுத்திக் கூறியுள்ளனர். தென்னை மரம், பலாமரம், வாகை மரம், பாக்கு மரம், மாதுளை மரம், திராட்சி மரம், வேப்ப மரம், எலுமிச்சை மரம், நாவல்மரம், மாமரம், வம்பளை மரம், நாரத்தை மரம் போன்றவை வீட்டில் வளர்ப்பதற்கு ஏற்ற நல்ல மரங்களாகும்.

ஓங்கி உயர்ந்த இலவமரம், கோங்கமரம், விளாமரம், புளியமரம், கூளாமரம், இலுப்பை மரம், வில்வ மரம், அலரி மரம், கற்பாசம், மச்சமரம், முருங்கைமரம், வாகைமரம், ஆமணக்கு, அற்க மரம் போன்றவையும் அகத்தி, இலுப்பை பனை, எட்டி, நாவல், எருக்கு, புளி, இலந்தை, முருக்கு, நெல், பருத்தி முதலானவை வீட்டிற்கு அருகே இருக்குமானால், வீட்டிற்குத் தீங்கு நேரிடும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இவற்றுள் மரமல்லாத சில பயிர்களையும் கூறியிருப்பது சுட்டத்தக்கது. சான்று : நெல்.

அளவுகோலும் அளக்கும் முறைகளும்

இன்று இந்தியா முழுவதும் பயன்படுத்தப்படுவது போன்று தரப்படுத்தப்பட்ட அளவுகோல் அக்காலத்தில் இல்லை. வாய்பாடுகளும் சுவடிக்குச் சுவடி மாற்றம் பெற்று கிடைக்கிறது. எனினும் அடிப்படையான அளவைகள் ஒன்றாக உள்ளது எனலாம்.

முதல் வாய்பாடு

அணு எட்டுக் கொண்டது ஒரு பஞ்சின் தூள்;
பஞ்சின் தூள் எட்டுக் கொண்டது ஒரு மயிர் முனை;
மயிர்முனை எட்டுக் கொண்டது ஒரு மணல்;
மணல் எட்டுக் கொண்டது ஒரு கடுகு;
கடுகு எட்டுக் கொண்டது ஒரு மூங்கில் அரிசி;
மூங்கில் அரிசி எட்டுக் கொண்டது ஒரு அங்குலம்;
அங்குலம் ஆறு கொண்டது கால்முழம்;
அங்குலம் பன்னிரண்டு கொண்டது அரை முழம்;
அங்குலம் பதினெட்டுக் கொண்டது முக்கால்முழம்;
அங்குலம் இருபத்து நான்கு கொண்டது ஒரு முழம்;

அங்குலம் ஆறு, பன்னிரண்டு, பதினெட்டு, இருபத்து நான்கிற்கு முறையே அதமாதமம், அதமம், மத்திமம், சந்தி அல்லது மாநாங்குலம் என்ற பெயர்களும் கூறப்பட்டுள்ளன.

மற்றொரு வாய்ப்பாடு

அணு எட்டுக் கொண்டது புல்நுனி;
புல்நுனி எட்டுக்கொண்டது நுண்மணல்;
நுண்மணல் எட்டுக்கொண்டது எள்ளு;
எள்ளு எட்டுக் கொண்டது நெல்லு;
நெல்லு எட்டுக் கொண்டது துவரை;
துவரை எட்டுக்கொண்டது விரல்;
விரல் ஆறு கொண்டது கால்முழம்;
கால்முழம் நான்கு கொண்டது ஒரு முழமாகும்;

நான்கு வருணத்தார்க்கும் அளவு கோல்கள்

அக்கால வழக்கப்படி நான்கு வருணத்தார்க்கும் தனித்தனியாக அளவுகோல்கள் இருந்தன. அவரவர்கள் வீடுகட்டும்பொழுது, அந்தந்த அளவுகோல்களைக்கொண்டு அளந்து வீடு கட்டும் வழக்கம் இருந்தது.

கிடகு என்னும் இருபத்து நான்கு விரல்கொண்டது வேளாளருக்கு ஒரு முழம் என்று சொல்லப்படும்;

பிரஜாபத்தியம் என்னும் இருபத்து ஐந்து விரல் கொண்டது வணிகருக்கு ஒரு முழம் என்று சொல்லப்படும்; **தனுமுட்டி** என்னும் இருபத்து ஆறு விரல் கொண்டது அரசருக்கு ஒரு முழம் என்று சொல்லப்படும்; **தனுக்கிரகம்** என்று சொல்லப்படும் இருபத்து ஏழு விரல் கொண்டது அந்தணர்க்கு ஒருமுழம் என்று சொல்லப்படும்.

மானாங்குலம் 24 விரலளவு கொண்டது சூத்திரருக்காகும்;
பிரசாபத்தியம் 25 விரலளவு கொண்டது வைசியர்க்காகும்;
தனுமுட்டி 26 விரலளவு கொண்டது க்ஷத்திரயருக்காகும்;
தனுக்கிரகம் 27 விரலளவு கொண்டது அந்தணர்க்காகும்;

என்று கூறும் பாடல்களும் உள்ளன.

நான்கு வருணத்தாருக்கும் முழக்கோல் செய்ய மரங்கள்

அக்காலத்தில் மனைகள் கட்டும் பொழுது ஒவ்வொரு வருணத்தாரும் ஒவ்வொரு வகையான மரத்தைப் பயன்படுத்தி முழக்கோல்களைச் செய்யவேண்டும். மூங்கிலால் செய்த முழக்கோல்களை அந்தணர்கள் வீடுகள் கட்டும்பொழுது அளக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும்; ஆச்சா மரத்தால் செய்த முழக்கோல்களை அரசர்கள் வீடுகள் கட்டும்பொழுது அளக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும்; தேக்கு மரத்தால் செய்த முழக்கோல்களை வைசியர்கள் வீடுகள் கட்டும்பொழுது அளக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும்; வேங்கை மரத்தால் செய்த முழக்கோல்களை வேளாளர்கள் வீடுகள் கட்டும் பொழுது அளக்கப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்று கருதினர். மேலும் முழக்கோல் செய்வதற்கு யானையின் தந்தம், கருங்காலி, சந்தனமரம், பனைமரம், தாமரை முதலானவற்றையும் பயன்படுத்தலாம் என்ற குறிப்பொன்றும் காணப்படுகிறது.

மட்டக்கோல் செய்ய மரங்கள்

அக்காலத்தில் மட்டக்கோல் செய்வதற்குப் புளி, வேங்கை, தேக்கு, ஆச்சா ஆகிய நான்கு மரங்களைப்

பயன்படுத்தியுள்ளனர். மனைகள் கட்டும்பொழுது ஒவ்வொரு வருணத்தாருக்கும் ஒவ்வொரு வகையான மரத்தைப் பயன்படுத்தி மட்டக்கோல் செய்ய வேண்டும். புளிய மரத்தினால் செய்யப்பட்ட மட்டகோலை அந்தணர்கள் வீடு கட்டும்பொழுது பயன்படுத்த வேண்டும். ஆச்சா மரத்தினால் செய்யப்பட்ட மட்டக்கோலை அரசர்கள் தங்கள் அரண்மனையைக் கட்டும்பொழுது பயன்படுத்த வேண்டும்; தேக்கு மரத்தினால் செய்யப்பட்ட மட்டக்கோலை வணிகர்கள் வீடு கட்டும்பொழுது பயன் படுத்தவேண்டும். வேங்கை மரத்தினால் செய்யப்பட்ட மட்டகோலை வேளாளர்கள் வீடு கட்டும்பொழுது பயன்படுத்த வேண்டும். கோயில்கள் கட்டும்பொழுது இரும்பினால் செய்யப்பட்ட மட்டகோலைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்து விளங்கியுள்ளது. இவையன்றி கருங்காலியும் மட்டக்கோல் செய்ய ஏற்ற மரமாகும்.

மூலை மட்டக்கோல்

மூலைமட்டக்கோல் செய்யும்பொழுது, ஒரு தலை பத்துவிரல் நீளம் ஒரு தலை எட்டு விரல் நீளம், நடுமூலை வளைசதுரம் ஒரு விரலளவு இருக்க வேண்டும்.

அளவு நூல் கயிறு

அளவு நூல் கயிறு, பனை, தாழை, மருள், ஆல், ஆத்தி, இலதை இவைகளின் நாரினோடு பருத்தி நூல் கட்டி விரல் நுனி அளவாகக் கயிற்றை முறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

பட்டுநூல், தருப்பை, ஆலம் விழுது, பனையின்நார் பருத்தி நூல் இவை தேவர், மறையோர் க்ஷத்திரியர், வைசிரியர், சூத்திரர் ஆகியோருக்கு உரியனவாகும். இவர்களுள்ளும் தேவர்களுக்குப்பட்டுநூலால் முப்புரிக் கயிறு செய்ய வேண்டும். அந்தணர்களுக்குத் தருப்பையினால் முப்புரிக்கயிறு செய்யவேண்டும்; அரசருக்கு ஆலம் விழுதால் முப்புரிக்கயிறு செய்ய வேண்டும்; வைசியருக்குப் பருத்தி

நூலால் இருபுரிகளையுடைய கயிறு செய்ய வேண்டும்; சூத்திரர்களுக்குப் பனைநாரினால் இருபுரிகளையுடைய கயிறாகும் என அக்காலத்தில் வரையறை செய்யப்பட்டிருந்தது.

அந்தணர்கள் தருப்பை நூலால் முப்புரிக் கயிறு செய்ய வேண்டும். அரசர்கள் கதம்பை நூலால் இருபுரிகளையுடைய கயிறு செய்ய வேண்டும். வணிகர்கள் பனைநாரினால் இருபுரிகளையுடைய சூத்திரர்கள் ஆத்திநார் கொண்டு இருபுரிகளையுடைய கயிறு செய்ய வேண்டும் என்ற கருத்தும் அக்காலத்தில் நிலவியது என்பதை இந்நூலின் வழி அறியலாம்.

முளை கடாவும் அளவு

முளைக்கு நீளம் பதினொரு விரல் தொடங்கி ஒரு விரல் அதிகமாகி இருபத்து நான்கு விரல் அளவு கொள்ளவேண் டும் முளையை நடும்பொழுது வாஸ்துவின் வயிற்றுப்பகுதியில் தோண்டி தென்மூலையில் கடாவித் தென்கீழ், வடகீழ், வடமேல் மூலைகளில் கடாவி விடவேண்டும். மாறுபட்ட கருத்துக்களைக் கூறும் பாடல்களும் உள்ளன.

முளையடிக்கும் முறை

முளையை இடது கையில் வாங்கி, இறைவனைத் துதித்து, முளையில் எட்டு அடிகள் அடித்து நூலைப் பூட்டி மஞ்சள் பூசி, முளையைக் கடாவ வேண்டும்.

முளையடிக்கும் போது பலன்கள்

முளையை எட்டு அடிகள் அடிக்கும்பொழுது முளையில் உச்சி அலறினால் அந்த வீடு பாழாகும்; அடித்த அடியால் முளையின் தலை பிளந்து போனால் நோய் உண்டாகும்; முளை தெறித்துப்போனால் அந்த வீட்டிற்குரியவன் மரணமடைவான்; முளையின் பகுதி தூள்தூளாகச் சிதறினால், வீட்டிற்குரியவனுடைய செல்வங்கள் சிதறிப் போகும்.

மனைகோலுதலும் வாசல் விடுதலும்

மனைகோலும் பொழுது மயன் என்ற தேவ சிற்பாச்சாரியர் கூறியுள்ளபடி அளவெடுத்து, வாசல் முதலியன அளவோடு விட்டுப் பரப்புப் பரப்பி குடிபுகுந்தால், அந்த வீட்டில் செல்வம் மிகும். அவ்வாறு வாசல் அமைக்கும்பொழுது பத்திகள் சேர்ந்தால் இனிதாக வாழ்வார். பத்திகள் கலையுமாகில் பதி குலைந்து போகும்.

தலைவாசல் படியின் அளவு

வீட்டின் தலைவாசல் படிக்கு முப்பது அங்குலம் உயரம் வைத்துக் கட்ட வேண்டும். வீதி தலைவாசல் படிக்கு இருபத்து நான்கு அங்குலம் உயரம் வைத்துக் கட்ட வேண்டும்.

வாசல் வைக்கும் நாள்

வாசல் வைக்கும்பொழுது, அதற்குரிய நாட்களைத் தேர்ந்தெடுத்து வாசல் அமைக்க வேண்டும். வாரத்தில் திங்கட்கிழமையிலும் வாசல் வைக்க, பொருள் சேரும்; தானியம் பெருகும்; செல்வம் சேரும்; அனைத்திலும் இலாபம் கிட்டும் மனைக்குரியவனுக்குச் சிறப்பான வாழ்க்கை அமையும்.

மனைக்கு வாசல் அமைத்தல்

மனையினுடைய அகலம் அல்லது நீளத்தைச் சாதியடி அல்லது தச்சு முழம் இவற்றில் ஒன்றால் அளந்துகொண்டு, மொத்தம் இத்தனையடி என்று தெரிந்து, அதை ஒன்பது கூறு செய்து, வந்த ஈவைக் கணக்கிட்டு பங்கு ஒன்று இத்தனை சாதியடி என்றும். அதில் சூரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன், சனி, இராகு, கேது எனப் பாகம் செய்து சந்திரன் புதன் பாகத்தில் வாசல் வைக்க உத்தமம். அதிலும் அம்மனைக்கு இடதுபுறம் மூன்று பாகமும் வலது புறம் ஐந்து பாகமும் நீக்கி நின்ற பாகத்தில் வாசல்விட மகா உத்தமம். தேவாலயங்களுக்கு மையத்தில் வாசல்விட உத்தமம்.

வாசலுக்கு நவக்கிரகப் பலன்

மனையின் நீளத்தை ஒன்பது கூறுகளாக்கி,

1. சூரியன் அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, மனைக்குரியவனுக்குத் துன்பம் உண்டாகும்; பொருள் கையை விட்டுப் போகும்; புத்திரர்கள் குறைவாகும்; மனைவியும் பிரிந்து செல்வாள்; மனையும் தீயினால் அழிந்து பாழாகும்.

2. சந்திரன் அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, மனைக்குரியவனுக்குச் செல்வமும் பொருளும் வந்து சேரும்; திருமகள் அவனுடைய வீட்டில் குடியிருப்பாள்; பூமி இலாபம், புத்திர இலாபம் உண்டாகும்.

3. செவ்வாய் அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, மனைக்குரியவனுக்கு வறுமையும் கவலையும் மிகுதியாக வந்து சேரும்; அம்மனையில் காட்டேரி, வீரன், கறுப்பன் முதலானவர்கள் குடியிருப்பர்.

4. புதன் அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, மனைக்குரியவன் அனைத்து விதமான பாக்கியங்களையும் பெறுவான்; பால்பெருகும்; கால்நடைகள் மிகுதியாகும்; புத்திரர்கள் தோன்றுவார்கள்; பொருள்களும் தானியங்களும் வந்துசேரும். திருமகள் எந்நாளும் அந்த மனையில் தங்குவாள்.

5. குரு அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிடுதல் ஆலயங்களுக்கு ஏற்றதாகும். வீடுகளுக்கு ஆகாது. அவ்வாறு வாசலிட, மனைக்குரியவனுக்கு நோய் மிகுதியாகும்; பொருள் கையைவிட்டுப் போகும்; மனையாள் மரணமடைவாள்; மிகுந்த துயரங்கள் உண்டாகும்.

6. சுக்கிரன் அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, மனைக்குரியவனுக்குத் திருடரால் பயமுண்டாகும்; வறுமை மிகும்; இவனுடைய மனைவி பொய் கூறுவபவளாகவும் திருடுபவளாகவும் இருப்பாள்; மனைவியால் சுகம் கிடைக்காது; மனைக்குரியவன் விரைவில் மரணமடைவான்.

7. சனி அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட மனைக்கு உரியவனுக்கு வீணான சண்டைகள் வந்துசேர்ந்து துன்பம் விளையும்; அலைச்சல் மிகுதியாகும்; புத்திரப்பேறு கிட்டாது; அம்மனையில் மனைவி முதலாக பலரும் மரணம் அடைவர்; செல்வம் அம்மனையைய விட்டு நீங்கும்; ஊராரின் பகைக்கு ஆளாக நேரிடும்.

8. இராகு அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, மனைக்கு உரியவனைப் பாம்பு முதலான நச்சு உயிர்கள் தீண்டி துயரம் செய்யும்; அம்மனை பாழாகும்.

9. கேது அமைந்துள்ள கூறில் வாசலிட, அம்மனைக்கு உரியவனைப் பாம்பு முதலான நச்சு உயிர்கள் தீண்டி துயரம் செய்யும்; அம்மனைக்கு உரியவனுக்கு மனதில் தீய சிந்தனைகள் தோன்றும்.

வாசலும் இராசிகளும்

மனைக்குரியவனின் இராசிக்கு வலது பக்கத்தில் அல்லது முன்னால் வாசல் வைக்க, நன்மையாகும். அவனுடைய இராசிக்கு இடது பக்கத்தில் அல்லது பின்னால் வாசல் வைக்க, அவனுக்கும் அவனுடைய மனைவிக்கும் அழிவு நேரிடும்.

இடபம், மிதுனம், கடகம் இந்த மூன்று இராசிகளுக்கும் கிழக்கு, வடக்குத் திசைகளில் வாசல்விட வேண்டும்; சிம்மம், கன்னி, துலாம் இந்த மூன்று இராசிகளுக்கும் கிழக்கு, தெற்குத் திசைகளில் வாசல்விட வேண்டும்; விருச்சிகம், தனுசு, மகரம் இந்த மூன்று இராசிகளுக்கும் மேற்கு, தெற்குத் திசைகளில் வாசல்விட வேண்டும். கும்பம், மீனம், மேடம் இந்த மூன்று இராசிகளுக்கும் வடக்கு, மேற்குத் திசைகளில் வாசல்விடவேண்டும்.

மாதங்களும் வாசல் அமைய வேண்டிய திசைகளும்

வீடுகட்டும் மாதங்களின் அடிப்படையில் வாசல் வைக்க வேண்டும். தை, ஆவணி, ஆடி மாதங்களில் வீடு கட்டும்பொழுது, மேற்குச் சார்பும் கிழக்குத் திசையில் வாசலும் அமைக்க வேண்டும். சித்திரை, வைகாசி, ஐப்பசி மாதங்களில் வீடு கட்டும்பொழுது வடக்குச் சார்பும் தெற்குத் திசையில் வாசலும் அமைக்க வேண்டும். மற்றொரு பாடலில்,

1. சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் தென்சார் மனையில் வடக்கில் வாசலிட வேண்டும்.

2. ஆடி, ஆவணி மாதங்களில் மேல்சார் மனையில் கிழக்கில் வாசல் அமைக்க வேண்டும்.

3. ஐப்பசி, கார்த்திகை மாதங்களில் தென்சார் மனையில் வடக்கில் வாசல் அமைக்க வேண்டும்.

4. தை, மாசி மாதங்களில் கீழ்ச்சார் மனையில் மேற்கே வாசல் அமைக்க வேண்டும்.

என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

வாசல் உதயம்

சிங்கம் ஜனிக்கில், தென்வாசல்; ரிஷபம் ஜனிக்கில், மேற்கு வாசல்; யானை ஜெனிக்கில், வடக்கு வாசல்; கொடி ஜனிக்கில், கிழக்கு முதல் நான்கு திசைக்குமாகும். அவற்றுள் சிங்கம் ஜனிக்கில் பெருமாள் கோயிலுக்காகும்; ரிஷபம் ஜனிக்கில் மகாதேவருக்காகும்; யானை ஜனிக்கில் விநாயகருக்காகும்; கொடி ஜனிக்கில் எல்லோருக்குமாகும்.

தலைவாசல் அமைத்தல்

தெற்கு வடக்கான மனையில் தலைவாசல் வடக்கிலிட வேண்டும். கிழக்கு மேற்கான மனையில் தலைவாசல் மேற்கிலிட வேண்டும். வாஸ்து புருஷன் கிடக்கையில் தலை, மார்பு, முதுகு முதலான இடங்களில் வாசலிட நாசம் விளையும்.

சார்பும் வாசலும்

நான்கு வருணத்தாருக்கும் சார்பும் வாசலும் இவை இவையென அக்காலத்தில் வரையறுக்கப்பட்டது. அதன்படி, தென்சார் மனையும் வடக்கு வாசலும் அந்தணர்களுக்காகும்; மேல்சார் மனையும் கிழக்கு வாசலும் மன்னர்க்கு உரியதாகும்; வடசார் மனையும் தெற்கு வாசலும் வணிகர்களுக்காகும்; கீழ்ச்சார் மனையும் மேற்கு வாசலும் சூத்திரர்க்காகும் என்று சொல்லப்பட்டுள்ளது.

கதவு அமைத்தல்

சிறப்புடைய தேவர்களுக்கு இரண்டு கதவுகளை அமைத்தல் வேண்டும். ஒன்று அடைப்பதற்காகும். ஒன்று திறப்பதற்காகும். அகன்ற கதவு தேவர்களுக்கு மட்டுமே ஏற்புடையது. வீடுகளில் அகன்ற கதவாக அமைப்பின், மனைக்குரியவனுக்கு நோயைச் செய்யும். இரு கதவுகள் தேவர்கள், மறையவர்கள் மற்றும் பொது இடங்களுக்கு ஏற்புடையது.

தேவர்களுக்கு நாவல் மரத்தால் கதவுகள் செய்ய வேண்டும். அரசர்களுக்குத் தேக்கு மரத்தால் கதவுகள் செய்ய வேண்டும்; வைசியர்களுக்கு இலுப்பை மரத்தால் கதவுகள் செய்ய வேண்டும்; வேளாளர்களுக்குத் தென்னை மரத்தால் கதவுகள் செய்ய வேண்டும். எட்டி மரத்தைக் கொண்டு எவருக்கும் கதவுகள் செய்யக்கூடாது.

கதவு அளவு

நடு நீளம் நாலு பங்கு. கடை இரண்டு பங்கு. கடை இரண்டு பங்கு. மூன்று பங்கு தள்ளி நின்ற நடுவிலே கதவுக்குக் கம்பைப் பதிப்பது. நெம்புத் துளையும் அந்தப்படி துளை போட்டு நெம்பி இறுக்கவும், நடு மூன்று நீளம், கடை நான்கு நீளம் சேர்ப்பது.

கதவின் ஓசை

கதவைச் சாத்தும் பொழுது சங்கின் முழக்கத்தைப் போன்று ஒலி எழும்பினாலும் தாள ஓசையைப் போன்று ஒலி

எழுவம்பினாலும் மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுதியாகப் புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள். அந்த வீட்டில் செல்வம் மிகுதியாக வந்து சேரும். சுகம் உண்டாகும். பொன் அதிகமாகக் கிடைக்கும்.

கதவைச் சாத்தும் பொழுது, ஆண் குரலும் செக்கின் ஓசையும் கூடியது போன்று ஓசை உண்டாக்குமாகில், அம்மனையில் வாழ்பவர்கள் மிகுந்த செல்வத்தைப் பெற்று வாழ்வார். புத்திரர்கள், மனையாள் போன்றோர், நீண்ட ஆயுளைப் பெற்று விளங்குவர். ஆனால் நோய் வந்து நலிவடையச் செய்யும்.

கதவைச் சாத்தும்பொழுது, பெண்குரலைப் போன்றும் செக்கின் ஓசையைப் போன்றும் சத்தம் எழுமானால், அந்த மனையில் செல்வம் உண்டாகும். கரும்பாலையைப் போன்று மிகுந்த ஓசை எழுமாகில் அந்த மனையில் வாழலாகாது. மேலும், தாளம் போன்றும் யானை பிளிறுவது போன்றும் சங்கின் முழக்கம் போன்றும் ஓசை எழும்ப நன்றாகும்.

ஒன்று, மூன்று, ஐந்து தாள்கள் உள்ள கதவைச் சாத்தும்பொழுது, கழுதை குரல்போலும் இருந்தால் தீராத கவலையைத் தரும். மேலும், கரும்பாலையைப் போன்று ஓசை எழும்புமாகில் புத்திரர்க்கு அழிவுண்டாகும். பெண்களால் பழியும் மிகுந்த துன்பங்களும் உண்டாகும். மனைக்கு உரியவன் மிகுந்த துயரங்களுக்கு ஆளாவான். செக்கின் ஓசையைப் போன்று மிகுந்த ஓசையை எழுப்பினால் மனைக்குரியவனுக்கு புத்திர பாக்கியம் இருக்காது. மனையாள் மரணமடைவாள். மிகுந்த கவலையை உண்டாக்கும்.

கதவானது மந்தங்கொண்டு வாதம், பித்தம் ஆகிய இரண்டு நாடிகளைப் போல மாறுபட்ட ஓசையை எழுப்புமாகில், நடுக்கட்டத்தில் ஆணி ஒன்று

குறைபாடுடையதாக இருக்கின்றது என்பதை அறிய வேண்டும். இத்தகைய ஓசை கேட்டால், மனைக்கு உரியவனுக்கு நோயானது தீராமல் எந்நேரமும் வருத்திக்கொண்டே இருக்கும்.

கதவானது வடகீழ் மூலையில் நின்றாடிடில் இராசாக்களால் கேடு வரும்; தெற்கே நின்றாடிடில் மனைக்கு உரியவனின் உயிருக்குக் கேடு உண்டாகும்; தென்மேற்கு மூலையில் நின்றாடிடில் பொருள் சேதம் உண்டாகும்; மேற்கே நின்றாடிடில் மனைக்கு உரியவனின் உயிருக்கு அழிவு நேரிடும்.

மூடிய கதவைத் திறந்த நிலையில் வைக்க, தானே சாத்திக் கொண்டால், மனையில் வாழ்பவர்களின் உயிருக்குச் சேதம் உண்டாகும். தானே மூடிக்கொள்ளாமல் பிறர் மூடும்பொழுது கிளியைப் போன்று கீச்சென்று ஒலியெழுப்ப, அந்த மனையானது பாழாகும். நின்ற நிலையில் நிற்குமாகில் நிறைந்த செல்வம் வந்து சேரும். கதவு தானே பின்புறம் திறக்கில், அம்மனையில் வாழ்பவர்களுக்கு நோயுண்டாகும்.

வாஸ்து புருஷன்

வாஸ்து புருஷன் என்பவன் விழித்திருக்கும் நேரங்கள் மனைகோல ஏற்றவை என்ற கருத்து நிலவுகிறது. வாஸ்து;வின் தோற்றம் அவன் விழித்திருக்கும் காலம். அவன் படுத்திருக்கும் முறை, வாஸ்துவுக்கும் வாசலுக்கும் உள்ள தொடர்பு, அவன் நித்திரை கொள்ளும் நேரம் முதலாகப் பல செய்திகள் மனையடி சாத்திர நூல்களில் விரிவாகப் பேசப்பட்டுள்ளன.

வாஸ்து புருஷன் தோற்றம்

வாஸ்து புருஷனின் முகம் கோபத்தால் சிவந்திருக்கும்; ஒரு கை சேவலையும் மற்றொரு கை மரத்தையும்

பிடித்துக்கொண்டு இருக்கும்; கால்கள் தேவர்களை எட்டி உதைத்தபடி இருக்கும்; முதுகு கூன் உடையதாக இருக்கும்; சடாமுடி நீண்டு கிடக்கும். பற்களும் வாயும் கொடுமையானவையாகப் பயங்கரமாகக் காட்சியளிக்கும். இவ்வாறாகக் காட்சியளிக்கும். வாஸ்து புருஷன் அந்தந்த மாதத்தில் சூரியன் நின்ற இராசியில் காலை நீட்டி, அந்த இராசிக்கு எதிராக அதன் ஏழாம் இராசியில் தலையை வைத்துப் படுத்திருப்பான். அவ்வாறு படுக்கும்பொழுது இடக்கை கீழும் வலக்கை மேலுமாக இருக்குமாறு எப்பொழுதும் படுத்திருப்பான்.

வாஸ்து புருஷன் விழித்திருக்கும் மாதங்கள்

வாஸ்து புருஷன் பன்னிரண்டு மாதங்களில் எட்டு மாதங்களில் குறிப்பிட்ட நாட்களில் குறிப்பிட்ட நாழிகைகளில் விழித்திருப்பான் (சித்திரை, வைகாசி, ஆடி, ஆவணி, ஐப்பசி, கார்த்திகை, தை, மாசி ஆகியவை வாஸ்து புருஷன் விழித்திருக்கும் மாதங்களாகும்).

சித்திரை மாதம் பத்தாம் தேதி ஐந்து நாழிகைக்கு மேலும், வைகாசி மாதம் இருபத்தோராம் தேதி எட்டு நாழிகைக்கு மேலும், ஆடி மாதம் பதினோராம் தேதி இரண்டு நாழிகைக்கு மேலும், ஆவணி மாதம் ஆறாம் தேதி இருபத்தொரு நாழிகைக்கு மேலும், ஐப்பசி மாதம் பதினோராம் தேதி இரண்டு நாழிகைக்கு மேலும், கார்த்திகை மாதம் எட்டாம் தேதி பத்து நாழிகைக்கு மேலும், தை மாதம் பன்னிரண்டாம் தேதி எட்டு நாழிகைக்கு மேலும், மாசி மாதம் இருபதாம் தேதி எட்டு நாழிகைக்கு மேலும், மூன்றே முக்கால் நாழிகை வரை வாஸ்து புருஷன் விழித்திருக்கும் நேரங்களாகும்.

ஆனி மாதம், புரட்டாசி மாதம், மார்கழி மாதம், பங்குனி மாதம் ஆகிய நான்கு மாதங்களில் மனைகோலினாலும் குடிபுகுந்தாலும் நாசம் உண்டாகும்.

வாஸ்துவின் சமயம்

வாஸ்து புருஷன் விழித்திருப்பது மூன்றே முக்கால் நாழிகையாகும். இதற்குச் சமயங்கள் என்று சொல்லப் படுபவை ஐந்து. சமயம் ஒன்றுக்கு முக்கால் நாழிகையாகும். முதல் சமயம் வரும் முக்கால் நாழிகையில் வாஸ்து புருஷன் பல் துலக்குவான். இந்த வேளையில் முகூர்த்தம் செய்தால், அரசரால் பயமுண்டாகும். இரண்டாம் சமயம் வரும் முக்கால் நாழிகையில் வாஸ்து புருஷன் நீராடுவான். அந்த நேரத்தில் மனை முகூர்த்தம் செய்தால் பீடை உண்டாகும். மூன்றாம் சமயம் வரும் முக்கால் நாழிகையில் வாஸ்து புருஷன் பூசை செய்வான். அந்த நேரத்தில் மனை முகூர்த்தம் செய்தால் வறுமையில் வாடுவார்கள். நான்காம் சமயம் வரும் முக்கால் நாழிகையில் வாஸ்து புருஷன் உணவு கொள்வான். அந்த நேரத்தில் மனை முகூர்த்தம் செய்தால் புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள். ஐந்தாம் சமயம் வரும் முக்கால் நாழிகையில் வாஸ்துருஷன் தாம்பூலம் கொள்வான். அந்த நேரத்தில் மனை முகூர்த்தம் செய்தால் மகா உத்தமம் என்பர்.

நிலை நீளம் கணக்கிடுதல்

1. நிலை நீளத்தை அளந்து கணக்கிட வேண்டும். வளையின் கீழ் மன்னர்களுக்காகும். எட்டுப் பாகங்களாகச் செய்து ஆறரை மிச்சம் கொள்வது. அதனை எட்டுப் பாகங்களாகச் செய்து நடு ஆறு ஒன்று கூட்டி, இரண்டு துளை கொள்வது. முன் சொன்ன பாகங்கள் ஆறையும் ஐந்து பாகங்களாகச் செய்து துளையில் கடாவி நீக்கி, நின்ற மூன்று கூறும் படியாக வைப்பது நன்மையாகும்.

2. நிலை நீளத்தில் ஒன்றரை பாகங்களையும் ஐந்து பாகங்களாகச் செய்து கொண்டு, ஒன்பது பாகங்களாகப் பகுக்கப்பட்ட நிலை அகலத்தில் இரு பாகங்களில் இரு துளைகளை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

3. சுவர் கனத்தை ஆறு பாகங்களாகச் செய்துகொண்டு மையத்தில் இல்லாமல், நான்கு பாகங்களில் நிலையைப்

பொருத்த வேண்டும். ஒரு பாகம் விட்டு உள்ளாக நிலையை வைக்க வேண்டும் என்று இந்நூலின் ஒரு பாடல் கூறுகின்றது.

4. நிலை நீளத்தை ஒன்பது பாகங்களாகச் செய்து 2-5 இதில் விரல் முறியாமல் பாதி விரல் ஒற்றிக் கொள்வது. 2-9 பாகங்களாகச் செய்து மேல் ஐந்து கீழ்நான்கு என அமைத்தல் வேண்டும்.

5. நிலை நீளத்தை ஏழு பாகங்களாகச் செய்து 6-2 பாகங்களை நீக்கி, நின்றதை ஒன்பது பாகங்களாகச் செய்து மேல் ஐந்து கீழ் நான்கு இரண்டு கூட்டில் பாதி போகும். விரலொற்றிக் கொள்ளவேண்டும்.

6. நிலையின் அகலத்தைக் கணக்கிடும் போது, நிலையின் அகலத்தைக் கொண்டு கனம் கொள்ள வேண்டும். நிலையின் அகலத்தில் முக்கால், அரை, கால் இவையொன்று நிலையகலத்தால் வந்த நிலத்தளவு ஒத்ததாக இருக்கும்.

நிலைக்கு பயன்படும் மரங்களும் பிறவும்

நிலை அமைக்க வேம்பு, ஆச்சா, இலுப்பை, தென்னை, உசிலை முதலான மரங்களும் கல்லும் பயன்படும். தேவர்களுக்குக் கல்லால் நிலை செய் வேண்டும். அந்தணர்களுக்கு வேம்பின் மரத்தால் நிலை செய்ய வேண்டும். அரசர்களுக்கு ஆச்சா மரத்தால் நிலை செய்ய வேண்டும். வைசியர்களுக்கு இலுப்பை மரத்தால் நிலை செய்ய வேண்டும். வேளாளர்களுக்குத் தென்னை மரம், உசிலை மரம் ஆகியவற்றைக் கொண்டு நிலை செய்ய வேண்டும்.

வாஸ்து படுத்துக் காலை நீட்டும் இராசிகளும் மாதங்களும்

மிதுனம், கடகம், சிம்மம் ஆகிய இராசிகளில் சூரியன் நிற்கும் ஆனி, ஆடி, ஆவணி ஆகிய மூன்று மாதங்களில் வாஸ்து புருஷன் வடக்கே தலையை வைத்துத் தெற்குத்

திசையில் காலை நீட்டிக் கொண்டு, கிழக்குத் திசையை நோக்கிக் கொண்டு ஒரு கையில் சூலத்தை ஏந்தியவனாக, இடக்கை கீழும் வலக்கை மேலுமாக வைத்துக்கொண்டு வாஸ்து புருஷன் கிடப்பான்.

கன்னி, துலாம், விருச்சிகம் ஆகிய இராசிகளில் சூரியன் நிற்கும் புரட்டாசி, ஐப்பசி, கார்த்திகை ஆகிய மூன்று மாதங்களில் வாஸ்து புருஷன் கிழக்குத் திசையில் தலையை வைத்து, மேற்குத் திசையில் கால்களை நீட்டிக்கொண்டு, தெற்குத் திசையை நோக்கிக் கொண்டு, ஒரு கையில் சூலத்தை ஏந்தியவனாக, இடக்கை கீழும், வலக்கை மேலுமாக வைத்துக் கொண்டு வாஸ்து புருஷன் கிடப்பான்.

தனுசு, மகரம், கும்பம் ஆகிய இராசிகளில் சூரியன் நிற்கும் மார்கழி, தை, மாசி ஆகிய மாதங்களில் வாஸ்து புருஷன் தெற்குத் திசையில் தலையை வைத்து, வடக்குத் திசையில் கால்களை நீட்டிக்கொண்டு, மேற்குத் திசையை நோக்கிக் கொண்டு, கையில் சூலத்தை ஏந்தியவனாக, இடக்கை கீழும், வலக்கை மேலும் இருக்குமாறு வாஸ்து புருஷன் கிடப்பான்.

மீனம், மேடம், இடபம் இந்த மூன்று இராசிகளில் சூரியன் நிற்கும் பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி ஆகிய மூன்று மாதங்களில் வாஸ்து புருஷன் மேற்கே தலையை வைத்துக் கிழக்கே காலை நீட்டிக் கொண்டு, வடக்குத் திசையை நோக்கித் துயிலும்பொழுது கையில் சூலத்தை ஏந்தியவனாக இடக்கை கீழாகவும் வலக்கை மேலாகவும் இருக்குமாறு வாஸ்து புருஷன் கிடப்பான்.

ஒரு நாளில் வாஸ்து புருஷனின் கிடக்கை

வாஸ்து புருஷன் காலையில் வடக்கே தலையை வைத்துத் தெற்கே காலை நீட்டிக் கிடப்பான்; நண்பகலில் கிழக்கே தலையை வைத்து மேற்கே காலை நீட்டிக் கிடப்பான்; சாயங்காலம் தெற்கே தலையை வைத்து, வடக்கே காலை நீட்டிக் கிடப்பான்; மாலையில் மேற்கே தலையை வைத்துக் கிழக்கே காலை நீட்டி இருப்பான்.

வாஸ்துவும் வாசலும்

இடக்கை கீழும் வலக்கை மேலுமாகக் கிடந்தவன் எழுந்திருந்து வலமாக வரும்பொழுது வயிறு இருக்கும் இடம் பார்த்து வாசல்தனை அமைக்க வேண்டும். வயிற்றில் வாசல் வைத்தால், சுகங்களும் செல்வமும், வந்து சேரும் கைப்பகுதியில் வாசல் வைத்தால், புத்திரர்களுக்கு அழிவு நேரிடும். மார்புப் பகுதியில் வாசல் வைத்தால், வீடு எரிந்து போகும். தலைப் பகுதியில் வாசல் வைத்தால், மனைக்குரியவனுக்கு மரணம் நேரிடும். காலில் வாசல் விட்டால் மனைவிக்கு மரணம் உண்டாகும்; தலையில் வாசல் விட்டால், தலைவனுக்கு ஆகாது; முதுகில் வாசல் விட்டால், அரசனால் அச்சம் உண்டாகும்.

வாஸ்து புருஷன் கிடக்கையில் மனைகோலுவதற்காகக் காலில் குழி தோண்ட மனையாளுக்கு மரணம் நேரிடும்; முதுகுப் பகுதியில் குழி தோண்ட பொருள் கைவிட்டுப் போகும்; தலைப் பகுதியில் குழிதோண்ட பெற்றோருக்கு மரணம்நேரிடும். வயிற்றுப் பகுதியில் குழி தோண்ட நல்வாழ்வு வந்து சேரும்.

வாஸ்து பாராமல் மனைகோலும் பலன்

வாஸ்து புருஷனின் கிடக்கையை அறிந்து, மனைக்கு உரியவன் மனையைக் கோலாவிடில், அவன் கட்டிய வீடு பாழாகும்; ஊர் பாழாகும்; சேர்த்து வைத்த செல்வங்கள் அழிந்து போகும்; மனைகோலிய சிற்பனுக்கும் துன்பங்கள் வந்து சேரும்; மனைக்குரியவனின் மனைவிக்கும் சிற்பனுக்கும் மரணம் நேரிடும்; பகைவரால் துன்பமும், உடலில் நோய்களும் வந்து சேரும்.

வாஸ்து செய்யும் இடம்

வாஸ்து புருஷனின் விழிநோக்கு அறிந்து முகூர்த்தம் செய்யும் பொழுது, அந்த மனையை இருபத்தெட்டு பாகம்

செய்து காலில் பதினேழு பாகமும் தலையில் பத்து பாகமும் தள்ளி நடுவில் ஒரு பாகத்தில் முகூர்த்தம் செய்தால், இராஜ சம்பத்து உண்டாகும்.

வாஸ்து புருஷன் நித்திரை செய்யும் மாதங்களும் பலன்களும்

பங்குனி, ஆனி, புரட்டாசி, மார்கழி இந்த நான்கு மாதங்களுக்கும் மூலை மாதங்கள் என்று பெயர். இந்த நான்கு மாதங்களும் வாஸ்து புருஷன் நித்திரை செய்யும் காலமாதலால், இம்மாதங்களில் வீடு குடி போனால் பொருள் அழியும்; துன்பங்கள் வரும்; நோய்கள் வரும்; உயிர்ச்சேதம் உண்டாகும்; அம்மனையில் மூதேவி வாசமும் எஜமான் பெண்டு பிள்ளைகளோடு வியாதியால் மெலிவர்; அம்மனைகோலிய சிற்பனும் நோயால் வருந்துவான்.

மார்கழி மாதத்தில் பாரதப்போர் முதலான வீணான பொல்லாங்குகள் விளைந்தன. புரட்டாசியில் இரணியன் மாண்டான். பங்குனி மாதத்தில் சிவன் ஆலகால விஷத்தை அமுதாகக் கொண்டார். மன்மதனும் அப்பங்குனி மாதத்தில் எரிந்தான். மாபலி சக்ரவர்த்தி ஆனி மாதத்தில் ஊரைவிட்டு ஓடினார். ஆகையால் ஆனி மாதம் முதலாகிய மேற்கூறிய மாதங்களில் மனைகோல, குடிபுக முயற்சி செய்தால், அந்த இடத்தைவிட்டு நீங்குவதும் அல்லாமல் பிச்சை யெடுக்கும் நிலை ஏற்படும். தேவர்களாலும் இதைத் தடுக்க இயலாது என்று ஒரு பாடல் எடுத்துரைக்கிறது.

ஊரில் வீடு அமையுமிடம்

மனைநூல்களில், இந்தந்த வருணத்தவர் இந்தந்த திசைகளில் வீடுகட்டி வாழ வேண்டும் என்று கூறியுள்ளன. அதன்படி, அந்தணர்கள் தெற்குத் திசையிலும், வேளாளர்கள் கிழக்குத் திசையிலும், வணிகர்கள் வடக்குத் திசையிலும் வேளாளர்கள் கிழக்குத் திசையிலும் குடியிருக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு குடியிருந்தால், செல்வம் பொருந்தி வாழ்வார்கள். ஊரின் நடுவாகிய பிரமஸ்தானத்தைக் கோவிலுக்கும் அம்பலத்திற்கும் இடமாகவிட சிறப்பாக இருக்கும்.

மனையில் தேவதைகள் இருப்பிடம்

வீட்டு மனையை நான்கு பக்கமும் அளந்துகொண்டு, நீள அகலங்களை எட்டு, எட்டுப் பகுதிகளாகப் பிரிக்க அறுபத்து நான்கு பகுதிகளாகும். அவற்றுள், நடுவில் இருக்கக் கூடிய நான்கு பாகங்கள் **பிரமஸ்தானமாகும்.** அதனையடுத்து, நான்கு திசைகளிலும் உள்ள எட்டுப் பாகங்கள் **உருத்திர பாகங்களாகும்.** நான்கு மூலைகளிலும் உள்ள நான்கு மூலை பாகங்கள் **பேய்ப்பாகங்களாகும்.** மனையின் அறுபத்து நான்கு பாகங்களில் நான்கு திசைகளிலும் உள்ள எட்டெட்டுப் பாகங்களான முப்பத்து இரண்டு பாகங்கள் **விஷ்ணு பாகங்கள்** எனப்படுவதாகும். மற்றுள்ள பதினாறு பாகங்கள் **தேவர்களது பாகங்கள்** எனப்படுவதாகும்.

<table>
<tr><td>தேவர் பாகம்</td><td colspan="3">விஷ்ணு பாகம்</td><td>தேவர் பாகம்</td></tr>
<tr><td rowspan="3">விஷ்ணு பாகம்</td><td>பேய் பாகம்</td><td>உருத்திரர் பாகம்</td><td>பேய் பாகம்</td><td rowspan="3">விஷ்ணு பாகம்</td></tr>
<tr><td>உருத் திரர் பாகம்</td><td>பிரம ஸ்தானம்</td><td>உருத் திரர் பாகம்</td></tr>
<tr><td>பேய் பாகம்</td><td>உருத்திரர் பாகம்</td><td>பேய் பாகம்</td></tr>
<tr><td>தேவர் பாகம்</td><td colspan="3">விஷ்ணு பாகம்</td><td>தேவர் பாகம்</td></tr>
</table>

பிரம ஸ்தானத்தை அடுத்து நான்கு திசைகளில் உள்ள எட்டறைகள் தேவர்கள் காவலாக இருப்பர் என்றும், விஷ்ணு

பாகங்களைக் கூறாது, நாற்பத்து எட்டு அறைகள் குடிகளுக்காகும் என்று கூறும் பாடலும் இந்நூலில் காணப்படுகிறது.

மனையும் உடலமைப்பும்

அண்டத்திற்கு ஒத்தது நம் மனித உடலாகும். இந்த மனித உடலோடு ஒப்புமை உடையது வீடு. வீட்டிற்குக்கண், மூக்கு , கைகள், கால்கள், தலை, துவாரங்கள் போன்ற பகுதிகள் உள்ளன.

பிரம ஸ்தானத்தில் வீடு கட்டப் பலன்

பிரம ஸ்தானம் என்னும் தேவதை ஸ்தானத்தில் வீடு கட்ட, அவ்வீட்டில் வாழ்பவர்களுக்கு நோய்கள் வந்து சேரும்; பொருள் அழிவு உண்டாகும்; ஆடு மாடு முதலான கால்நடைகள் இறந்து போகும். அவ்வீட்டிலுள்ள பெண்கள் மரணமடைவர்; நிலம் கையை விட்டுப் போகும். தீத்தொழில் செய்ய நேரிடும்; செல்வம் அழியும். மன்னர் களால் துயரத்திற்கு ஆளாக வேண்டி வரும்; விலங்குகளை விரட்ட நேரிடும்.

பேய்த்தானத்தில் வீடுகட்டப் பலன்

பேய்த்தானம் எனப்படும் பேய்ப்பாகத்தில் வீடுகட்ட அவ்வீட்டில் பிறக்கும் குழந்தைகள் இறக்கும்; தாய் தந்தையர் இறப்பர்; ஆடு, மாடு முதலான கால்நடைகளுக்கு அழிவு நேரிடும்; வீட்டில் வாழும் மனைவிக்கு மரணம் உண்டாகும்; தீவினைகள் வந்து சேரும். வறுமை மிகுதியாகும். உடலில் பல்வேறு நோய்கள் வந்து சேரும். துன்பங்கள்அதிகரிக்கும்.

மனையின் அமைப்பும் பயனும்

மனையடி சாத்திர நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள முறையின்படி வீட்டினைக் கட்ட, அந்த வீடு சுமார் நூறு ஆண்டுகள் நிலைத்து நிற்கும்; கன்றுகாலிகள், கறவைப் பசுக்கள் போன்றவை பல்கிப் பெருகும்; செல்வம் மேன்மேலும் பெருகும்.

வீட்டின் அறைகளைப் பயன்படுத்துதல்

வீட்டில் உள்ள அறைகளில், எந்தெந்த திசைகளில் உள்ள அறைகளில் என்னென்ன செயல்களைச் செய்ய வேண்டும் என்று வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி,

1. இந்திரன் திசையாகிய கிழக்குத் திசையில் போகம் செய்ய வேண்டும்.

2. தென்கிழக்கு மூலையாகிய அக்கினித் திசையில் உணவை உண்ண வேண்டும்.

3. எமன் திசையாகிய தெற்குத் திசையில் ஆடைகளைக் கொண்டு வந்து வைக்க வேண்டும்.

4. நிருதி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையில் தண்ணீரைக் கொண்டுவந்து வைக்கவேண்டும்.

5. வருண திசையாகிய மேற்குத் திசையில் பூசைகள் முதலானவற்றைச் செய்ய வேண்டும்.

6. வாயு மூலையாகிய வடமேற்கு மூலையில் தானியங்களைச் சேகரித்து வைத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

7. வடக்குத் திசையாகிய குபேரனுடைய திசையில் பணத்தைச் சேமித்து வைக்க வேண்டும்.

8. ஈசானிய மூலை எனப்படும் வடகிழக்கு மூலையில் பிள்ளைப்பேறு நடத்த வேண்டும்.

கிழக்கு

வடக்கு

பிள்ளைப் பேறு அறை	போக அறை	உணவு உண்ணும் அறை
பணத்தைச் சேமிக்கும் அறை		ஆடைகள் வைக்கும் அறை
தாணியங்கள் சேகரிக்கும் அறை	பூசைகள் செய்யும் அறை	தண்ணீர் வைக்கும் அறை

தெற்கு

மேற்கு

உறவினர்கள் மனையில் தங்கும் இடங்கள்

உறவினர்கள், வீட்டில் எவ்வெவ்விடங்களில் தங்க வைக்கப்பட வேண்டும் என்று மனையடி சாத்திரத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. தன் குலத்தில் பெரியவர்களுக்கும் குருக்களுக்கும் தாய் தந்தையர்க்கும் தன்னைக் காட்டிலும் மூத்தோர்க்கும் தெற்குத் திசையில் தங்குமிடத்தை அமைத்து, மனைக்குரியவன் மேற்குத் திசையில் இருக்க மிகவும் கெடுதியாகும். அவர்களைத் தெற்குத் திசையில் வைத்து, மனைக்கு உரியவன் வடக்குத் திசையில் இருக்க மிகுந்த சுகத்தைக் கொடுப்பதோடு, அவ்வீட்டில் எட்டு வகையான செல்வங்களும் வந்து சேரும். மேலும், அவர்களை மேற்குத் திசையில் இருக்க வைத்து மனைக்குரியவன் கிழக்குத் திசையில் இருக்க சுகங்கள் கிட்டும்.

மனையில் புறப்பகுதிகளைப் பயன்படுத்துதல்

மனையில் வீடு கட்டிய பகுதியைத் தவிர உள்ள புறப்பகுதிகளில் எங்கெங்கு எதனை அமைக்க வேண்டும். என்று வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. அதன்படி,

1. வடகிழக்குத் திசையில் தண்ணீர்விட சால் வைக்க வேண்டும்.

2. கிழக்குத் திசையில் ஆட்டுத் தொழுவை அமைக்க வேண்டும்.

3. தென்கிழக்குத் திசையில் பசுத்தொழு வைக்கப்பட வேண்டும்.

4. தெற்கில் குப்பைகளைக் கொட்டுமிடம் அமைக்க வேண்டும்.

5. மேற்கு மூலையில் எருமைத் தொழுவம் அமைக்க வேண்டும்.

6. வடமேற்கு மூலையில் தானியக் களஞ்சியம் வைக்க வேண்டும்.

7. வடக்குத் திசையில் பசுவின் தொழுவத்தை அமைக்க வேண்டும்.

8. தென்மேற்குத் திசையில் வைக்கோல் போர் அமைக்க வேண்டும்.

கிழக்கு

வடக்கு

தண்ணீர் சால்	ஆட்டுத் தொழுவம்	சேமம்
பசுவின் தொழுவம்	வீடு	குப்பை
தாணிய களஞ்சியம்	எருமைத் தொழுவம்	வைக்கோல் போர்

தெற்கு

மேற்கு

இவ்வாறு அமைக்க அம்மனைக்கு உரியவனுக்குத் துன்பம் நேராது. எந்நாளும் இன்பம் வந்து சேரும். தென்கிழக்குத் திசையிலும் பசுத்தொழு என்று கூறும் பாடல் ஒன்று இந்நூலில் காணப்படுகிறது.

நீர்ப்போக்கு

வீட்டிற்குள் தேங்கும் நீரை வெளியேற்ற நீர்ப்போக்கு அமைக்க வேண்டியது அவசியமாகும். முற்றத்து நீரை வெளியேற்ற கிழக்குத் திசையிலும், வடமேற்குத் திசையிலும், மேற்குத்திசையிலும் நீர்ப்போக்கு அமைக்க வேண்டும். மற்ற திசைகளில் நீர் வெளியேற வழி அமைக்கக் கூடாது. வடக்கு, கிழக்கு மேற்கு திசைகளில் நீரை வெளியேற்ற வேண்டும் என்று இந்நூலில் மற்றொரு பாடல் எடுத்தோதுகிறது.

வீட்டின் உயர்வு தாழ்வு

வீடு கட்டும்பொழுது, மனையின் கிழக்கு, தெற்குத் திசைகளைத் தாழ்த்தி, மேற்கு வடக்கு திசைகளை உயர்த்தி வீடு கட்ட வேண்டும். அவ்வாறு வீட்டைக் கட்ட, பெருஞ் செல்வம் சேரும்; கல்வி மேன்மேலும் பெருகும்; மனைவி மக்கள் சிறப்படைவர்; தானியம் முதலான எட்டு வகையான செல்வங்களும் கிடைக்கும்; பெரும்புகழ் உண்டாகும்; வாழ்க்கையில் உயர்வு கிட்டும்; சுகம் பெருகும்; தீர்க்காயுள் பெறுவர்.

வீட்டின் அளவு - பலன்கள்

வீடுகட்டத் தேர்ந்தெடுக்கும் மனையில் முழுவதிலும் வீடு கட்டுவதில்லை. ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியை வீடு கட்டுவதற்கென்று தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு வீட்டைக் கட்டுகின்றனர். கட்டப்போகும் வீட்டில் அறைகள், கூடம், தாழ்வாரம் வாசல் முதலானப் பகுதிகளை அமைக்கும் பொழுது, அந்த வீட்டிற்குரிய நீள அகலம்; அறை, கூடம் போன்ற பகுதிகளுக்கான நீள அகலம் எத்தனை அடிகளாக அமைத்தால் நல்ல பலன்கள் கிடைக்கும் என்பன பல பாடல்களில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.

ஐந்தடிக்குள் எத்தனை அடியாக இருந்தாலும் கொட்டகை, நடைவழி முதலானவை அமைக்க நன்மையாகும்; கன்றுகாலிகள் பெருகும்; பால், பாக்கியங்கள் மிகுதியாகும்; தனம், தானியங்கள் பெருகும்; தீர்க்காயுள் உண்டாகும்.

ஆறடி அகல நீளம் இருந்தால், தானியம் பெருக்கம் உண்டாகும்; மனைவி மக்களுடன் சுகம் பெறுவர்; தனம் மிகுதியாக சேரும்; சகல பாக்கியங்களும் உண்டாகும்.

ஏழடி அகல நீளம் இருந்தால், நினைத்த காரியங்கள் அனைத்தும் தீங்காகும்; வறுமை ஏற்படும்; நோயும் மரணமும் உண்டாகும்; உறவினர் பகையாவார்.

எட்டடி அகல நீளம் இருந்தால், எண்ணிய செயல்கள் இனிதாக நிறைவேறும்; பகைவர் விலகி நிற்பர்; மிகுந்த பாக்கியங்கள் உண்டாகும்.

ஒன்பதடி அகல நீளமானால், ஐம்பது வயதில் மரணம் நேரிடும்; துன்பங்கள் மிகுதியாகத் தோன்றும். குடி நசிந்துப் போகும்; அனைவரும் சலிப்பாய்ப் பேசுவார்கள்.

பத்தடி அகல நீளமானால், கால்நடைச் செல்வங்கள் மிகுந்து வளமான வாழ்க்கை உண்டாகும்; விளைச்சல் மிகுதியாகும்.

பதினோரடி அகல நீளமானால், செல்வமும் ஆபரணங்களும் மிகுதியாகச் சேரும்; நல்ல உணவு கிட்டும்; பகைவர்கள் விலகிப் போவார்கள்; பாக்கியங்கள் அனைத்தும் கிட்டும்; வளமான வாழ்க்கை உண்டாகும்; சிவனருள் கிடைக்கும்.

பன்னிரண்டடி அகல நீளமானால், செல்வம் அனைத்தும் கையை விட்டுப் போகும்; மனைக்குரியவனின் திறமைகள் அனைத்தும் வீணாகும்; மிகுந்த வருத்தம் உண்டாகும்; சுகமிழப்பர்; வியாதியால் துன்புற்று சேதம் உண்டாகும்; மனைவி, மக்களும் துயரமுறுவர்.

பதிமூன்றடி அகல நீளமானால், எண்ணிய காரியங்கள் அனைத்தும் தீங்காகும். நன்றாக வாழ்ந்தவர்களுக்கு அனைவரும் பகையாவார்கள். மிகுந்த துன்பங்கள் உண்டாகும்; உறவினர்கள் அழிந்து போவார்கள்; நிலைமை தாழ்வடையும்.

பதினான்கு அடி அகல நீளமானால், இன்பம் கிட்டாது; மக்கள் அழிவர்; கால்நடைகள் போன்றவற்றிற்கு அழிவு உண்டாகும். தரித்திரம் ஏற்படும். ஆடை, ஆபரணங்கள் கையை விட்டுப் போகும். மனைவியைப் பிரிய நேரிடும்.

பதினைந்தடி நீள அகலமானால், மிகுந்த தீமைகள் உண்டாகும்; நோயினால் மரணம் ஏற்படும். செய்யும்

காரியங்கள் அனைத்தும் தீமையில் முடியும். பழிபாவங்கள் வந்து சேரும்; பாக்கியங்கள் கிட்டாது.

பதினாறடி நீள அகலமானால், மிகுந்த பாக்கியங்கள் வந்து சேரும். புத்திரர்கள் தோன்றுவர். மேன்மையான வாழ்க்கை உண்டாகும்; பகைவர்கள் விட்டு விலகிச் செல்வார்கள்; இறைவன் மீது பக்தி மிகும்.

பதினேழடி நீள அகலமானால், பகைவனும் வந்து வணங்கி நிற்பான்; இறையருள் கிட்டும்; பாரில் மன்னராக விளங்குவார்; மிகுந்த பாக்கியங்கள் கிடைக்கும். சிறப்பும் செல்வமும் பெற்று உயர்ந்து வாழ்வார்கள். அரச வெகுமானமும், மனைவி மக்களால் மகிழ்ச்சியும், உயர்வுகளும் உண்டாகும்.

பதினெட்டடி நீள அகலமானால், அநத வீட்டில் வறுமை விளங்கும்; வீட்டிலுள்ள பொருள்களை விற்க வேண்டியதாரும்; வீட்டுக்குரியவனின் மனைவிக்கு நோயும் மரணமும் நேரிடும்; பொருளின்றி வாட நேரிடும்.

பத்தொன்பதடி நீள அகலமானால், அந்த வீட்டிற்கு உரியவனின் மனைவி, பணியாட்கள் மரணமடைவர் பயிர்த்தொழில் நஷ்டம் உண்டாகும்; மனதில்வலை ஏற்படும்; புத்திரர்கள் மரணமடைவர்.

இருபதடி நீள அகலமானால், வீட்டில் மிகுந்த மேன்மைகள் உண்டாகும். ஆண் குழந்தைகளும் பெண் குழந்தைகளும் தோன்றுவர்; பலவிதமான இன்பம் உண்டாகும்; குதிரை இலாபம் கிட்டும்; வியாபாரம் செழிக்கும்; செல்வமுடன் மகிழ்ச்சியும் நிறையும்.

இருபத்து ஓரடி நீள அகலமானால், பசுக்கள் பெருகி, பால் வளம் மிகும்; பாக்கியங்கள் உண்டாகும்; மனக்குழப்பங்கள் நேராது.

இருபத்து இரண்டடி நீள அகலமானால், அவ்வீட்டிற்கு உரியவனைக் கண்டு பகைவர் நடுங்குவர்; மகிழ்ச்சியான

வளமான வாழ்க்கை கிட்டும்; ஆண் குழந்தைகளும் பெண்குழந்தைகளும் தோன்றுவர் என்று ஒரு பாடலிலும் இதற்கு மாறுபட்ட பலன் மற்றொரு பாடலிலும் காணப்படுகிறது. அப்பாடலின்படி அம்மனையில் மூதேவி வாசம் செய்வர்; பெண்கள், குழந்தைகள் மரணமடைவர்; தீராத மனக்கவலை உண்டாகும்; பழி பாவம் வந்து சேரும்.

இருபத்து மூன்றடி நீள அகலமானால், அனைத்து நோய்களும் அணுகும்; மனம் கலக்கமுறும்; அற்ப வாழ்வு உண்டாகும்; தீவினை மிகும்; மிகுந்த துயரம் பொருள் அழிவும் உண்டாகும்; விளைச்சல் குறையும்.

இருபத்து நான்கடி நீள அகலமானால், ஆயுள் குறைவு உண்டாகும்; இருபத்து ஐந்தடி நீள அகலமானால், தெய்வ அருள் கிட்டாது; இருபத்து ஆறடி நீள அகலமானால்,மிகுந்த செல்வத்தையடைந்து குடும்பத்தில் ஒற்றுமையாய் வாழ்வார்கள். இருபத்து ஐந்தடி நீள அகலமானால், இலட்சுமி கடாட்சம் எய்தும்; இருபத்து ஆறடி நீள அகலமானால், தேக பீடையும் மாறாத கவலையும் உண்டாகும் என்று மாறுபட்ட கருத்தைக் கூறும் பாடலும் உள்ளது.

இருபத்து ஏழடி நீள அகலமானால், யோகம் உண்டாகும்; நிறைவான வாழ்வு கிடைக்கும்; அனைவரும் போற்றும் வகையில் வாழ்க்கை கிட்டும்; நல்ல விளைச்சல் காணும்; தீவினைகள் நெருங்காது.

இருபத்து எட்டடி நீள அகலமானால், அவ்வீட்டிற்கு உரியவரைக் கண்டால், பகைவனும் அஞ்சி நிற்பான். வீட்டில் அனைத்துச் செல்வங்களும் பெருகும்; வளமான வாழ்க்கை உண்டாகும். இறைவனின் அருளால் எந்த ஒரு குறையும் நேராது. மற்றொரு பாடலில் மாறுபட்ட கருத்து காணப்படுகிறது. இதன்படி இருபத்து எட்டடி நீள அகலமானால், புத்திரர் மரணம் அடைவர்; தனச்சேதமும் தரித்திரமும் உண்டாகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

இருபத்து ஒன்பதடி நீள அகலமானால், செல்வம் மேன்மேலும் பெருகும்; முப்பதடி நீள அகலமானால், நல்ல இராசயோகம் வந்து சேரும்; ஆண் குழந்தைகளும் பெண் குழந்தைகளும் பிறப்பார்கள்; புகழ் கிட்டும்; மனக்கவலை நீங்கும்.

முப்பத்து ஓரடி நீள அகலமானால், இறைவனின் அருள் கிட்டும்; முப்பத்து இரண்டடி நீள அகலமானால், சகல நன்மைகளும் உண்டாகும்; அடிமையாட்கள் இருப்பார்கள்; புத்திரர்கள் தோன்றி சிறந்திருப்பார்கள். முப்பத்து மூன்றடி நீள அகலமானால், மனைவி, மக்கள் அனைவரும் சிறப்புற விளங்குவார்கள். முப்பத்து நான்கடி நீள அகலமானால், அவ்வீடு அழிந்து போகும்; முப்பத்து ஐந்தடி நீள அகலமானால், அஷ்டலட்சுமியின் அருள் கிட்டும்; முப்பத்து ஆறடி நீள அகலமானால் இராசயோகமும் பாக்கியங்களும் உண்டாகும்.

முப்பத்து ஏழடி நீள அகலமானால், மகிழ்ச்சி உண்டாகும்; எதிலும் இலாபம் கிட்டும்; முப்பத்து எட்டடி நீள அகலமானால், அம்மனையில் பிசாசுகள் குடியிருக்கும். முப்பத்து ஒன்பதடி நீள அகலமானால், செல்வம் பெருகும்; வசதிகள் உண்டாகும்; நாற்பதடி நீள அகலமானால், தீராத மனச்சலிப்பு உண்டாகும்.

நாற்பத்தோரடி அகல நீளமாகில், குபேரனைப் போன்று மிகுந்த செல்வம் உண்டாகும்; நாற்பத்து இரண்டடி நீளஅகலமாகில், இலட்சுமி கடாட்சத்தால் சகல பாக்கியங்களும் கிட்டும்; நாற்பத்து மூன்றடி அகல நீளமாகில்,பொல்லாப்பு உண்டாகும்; நாற்பத்து நான்கடி நீள அகலமாகில், நீங்காத நோய்கள் தோன்றி, பொருட்சேதமும் உண்டாகும்.

நாற்பத்தைந்தடி நீள அகலமானால் இலட்சுமி கடாட்சம் உண்டாகும்; நாற்பத்தாறடி நீள அகலமானால்,

அம்மனைக்குத் தலைவனாகிய நாயகன் இருக்க மாட்டான். நாற்பத்தேழடி நீள அகலமானால், எந்நாளும் வறுமையை யுடையவனாக இருப்பான். நாற்பத்தெட்டடி நீள அகலமானால், அவ்வீடு தீயினால் அழிந்து போகும்.

நாற்பத்தொன்பதடி நீள அகலமானால், அம்மனையில் வறுமை நிலைத்திருக்கும். ஐம்பதடி நீள அகலமானால், பசு, பால், பாக்கியங்கள் மேன்மேலும் பெருகும். ஐம்பத்தோரடி நீள அகலமானால், அம்மனையில் அஷ்டலட்சுமிகளும் வாசம் செய்வார்கள். ஐம்பத்திரண்டடி நீள அகலமானால், அதிக செல்வம் கிட்டும்.

ஐம்பத்து மூன்றடி நீள அகலமானால், அதிகமான கவலைகளும் நோயும் வந்துசேரும். ஐம்பத்து நான்கடி அகல நீளமாகில், செய்யும் வியாபாரத்தில் மிகுந்த இலாபம் கிட்டும். ஐம்பத்து ஐந்தடி நீள அகலமானால், சிறிது ஆக்கமும் சிறிது பொருளழிவும் உண்டாகும். ஐம்பத்து ஆறடி நீள அகலமானால், குறையாத செல்வமும் அனைத்துப் பாக்கியங்களும் கிட்டும்.

ஐம்பத்தேழடி நீள அகலமானால், அரச வாழ்க்கையும், குதிரை வாகனமும் உண்டாகும். ஐம்பத்தெட்டடி அகல நீளமானால், திரவிய நாசமும் தீராத நோயும் மாறாத கவலையும் உண்டாகும். ஐம்பத்து ஒன்பதடி நீள அகலமானால், ஆடு மாடுகள் பெருகும்; பொருள் வரவும் பாக்கியங்களும் கிடைக்கும்.

வீட்டிற்கு அமையும் நீள அகலங்களின் அடிப்படையில். அம்மனைக்குரியவனுக்கு பலன் நன்மை, தீமைகள் நிகழுகின்றன என்பதை மனதில் கொண்டு, வீட்டைக் கட்டும்பொழுது, வீட்டின் நீள அகலங்களைக் கணக்கிட்டு அமைக்க வேண்டும்.

வீடுகட்டும் மாதங்களும் பலன்களும்

வீடு கட்டுவதற்குரிய மாதங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் பொழுது, முன்னோர்கள் தங்களுடைய அனுபவங்களின் வெளிப்பாடாகக் கூறியுள்ளவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

1. சித்திரை மாதத்தில் வீடுகட்ட, செல்வத்திற்கு அழிவுண்டாகும்.
2. வைகாசி மாதத்தில் வீடுகட்ட, சுபபலன்கள் உண்டாகும்.
3. ஆனி மாதத்தில் வீடுகட்ட, பிள்ளைகளுக்குக் கண்டமும் பயமும் உண்டாகும்.
4. ஆடி மாதத்தில் வீடுகட்ட, காராம் பசுக்கள் இறக்கும்; செல்வமும் சிறப்பும் நீங்கும்.
5. ஆவணி மாதத்தில் வீடுகட்ட, உறவினர்களின் வருகை ஏற்படும்.
6. புரட்டாசி மாதத்தில் வீடுகட்ட, மிகுநத நோய்கள் தோன்றும்.
7. ஐப்பசி மாதத்தில் வீடுகட்ட, வீட்டில் கலகமும் சேதமும் ஏற்படும்.
8. கார்த்திகை மாதத்தில் வீடுகட்ட, செல்வம் நிலைக்கும்.
9. மார்கழி மாதத்தில் வீடுகட்ட மிகுந்த பயம் உண்டாகும்.
10. தை மாதத்தில் வீடுகட்ட, அவ்வீட்டில் மரணம் நிகழும்; அக்கினி பயம் உண்டாகும்.
11. மாசி மாதத்தில் வீடுகட்ட, சிறுமைகள் நீங்கி செல்வம் மிகும்.
12. பங்குனி மாதத்தில் வீடுகட்ட, செல்வங்கள் கொள்ளை போகும்.

மனைகோலும் திதிகளின் பலனும்

வளர்பிறைத் திதிகள் வீடுகட்ட நன்மை தருவனவாகும். தேய்ப்பிறைத் திதிகள் வீடுகட்ட ஆகாதவை. வளர்பிறையில் திருதியை முதல் பௌர்ணமி நீங்கலாகத் தேய்பிறைத் திதியில் சப்தமி வரையில் வளர்பிறைத் திதிகளாகவே கொண்டு வீடுகட்டத் தொடங்கலாம். பிற தேய்பிறைத் திதிகள் சிறிதும் ஆகாதவை என்றும் கூறப்பட்டுள்ளது.

1. பிரதமை, சஷ்டி, ஏகாதசி ஆகிய மூன்று திதிகளும் **அந்தக திதிகளாகும்.** இத்திதிகளில் வீடு கட்டத் தொடங்கினால், பொருள் அழிவு ஏற்படும்.

2. துவிதியை, சப்தமி, துவாதசி ஆகிய மூன்று திதிகளும் **பத்திரை திதிகளாகும்.** அந்தத் திதிகளில் வீடு கட்டத் தொடங்கினால், சிறைவாசம் ஏற்படும்.

3. திருதியை, அட்டமி, திரயோதசி ஆகிய மூன்று திதிகளும் **செயித்திய திதிகளாகும்.** அந்தத் திதிகளில் வீடு கட்டத் தொடங்கினால், நல்ல பலன் ஏற்படும்.

4. சதுர்த்தி, நவமி, சதுர்தசி ஆகிய மூன்று திதிகளும் **ரிக்கத் திதிகளாகும்.** இந்த மூன்று திதிகளில் வீடு கட்டத்தொடங்கினால், பகைவர்களால் பயம் உண்டாகும்.

5. பஞ்சமி, தசமி, பௌர்ணமி ஆகிய மூன்று திதிகளும் **பூரண திதிகளாகும்.** இந்த மூன்று திதிகளில் வீடுகட்டத் தொடங்கினால், வெற்றி உண்டாகும்.

6. அமாவாசையில் வீடு கட்டத் தொடங்கினால் உயிர்ச்சேதம் ஏற்படும். எனவே, வீடு கட்டத் தொடங்கும் பொழுது, ஏற்ற திதிகளை அறிந்து, தொடங்க வேண்டும்.

மனையெடுக்கும் இராசிகளும் பலன்களும்

பன்னிரு இராசிகளில், அந்தந்த இராசிகளில் மனையெடுக்க, அவற்றுக்குரிய பலன்கள் கிடைக்கும்.

1. மேட இராசியில் மனையெடுக்க, மேன்மையும் புகழும் உண்டாகும்; வருமானம் பெருகும்; மனைவி அன்புடன் விளங்குவாள்; பெரியோர்களின் நட்பு கிட்டும்; பயிர்த்தொழில் பெருகும்; இறையருள் கிட்டும்; தானியங்கள் மிகுதியாக வந்து சேரும்.

2. இடப இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவனின் மனைவிக்கு மரணம் நேரிடும்; மிகுந்த துயரங்கள் உண்டாகும்; பிணியின் காரணமாக உடல் வற்றும்;

நல்ல புத்திரர்களும் உதவ மாட்டார்கள்; குடும்பத்தின் புகழ் குன்றும்; மனைக்குரியவன் பிழைப்பிற்கு வழியின்றி அலைவான்.

3. மிதுன இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவனுக்கு வீண்பழிகள் வந்து சேரும்; சேர்த்து வைத்தப் பொருட்களனைத்தும் செலவாகும்; மனைவி பிரிந்து செல்வாள்; வீட்டில் வறுமை உண்டாகும்; பல வழிகளிலும் கலகம் விளையும்.

4. கடக இராசியில் மனையெடுக்க, மனையெடுப்பவனிடத்து அன்பு பாராட்டுபவர்கள் எல்லாம் பகைவர்கள் ஆவார்கள்; அரசரின் தண்டனைக்கு ஆளாக நேரிடும்; செலவிற்கு மேல் செலவு வந்து சேரும்; மனைவி பிரிந்து செல்வார்கள்; நோய்கள் தோன்றும்; குடும்பத்தில் பல குறைகள் உண்டாகும்; பலரும் இழிவாகப் பேசும் நிலைக்கு ஆளாக நேரிடும்.

5. சிம்ம இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுதியான செல்வம் வந்து சேரும்; பொன் முதலானவற்றைப் பூமியில் புதைத்துக் காப்பான்; தர்மவானாக விளங்குவான்; பயிர்த்தொழிலில் விளைவு மிகுதியாகும்; மனைவியுடன் இன்புற்று வாழ்வான்; புத்திரர்கள் தோன்றுவார்கள்.

6. கன்னி இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவனுக்குப் பொன்னாபரணங்களும் விலையுயர்ந்த நவமணிகளும் வந்து சேரும்; அரணாகப் புகழுடன் விளங்குவான்; பல வழிகளிலும் செல்வம் வந்து சேரும்; இறையருள் கிட்டும்; நல்ல உணவை உண்பாம்; மனைவி மக்களுடன் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வான்.

7. துலா இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்குரியவன் சுகம் பெற்று அனைத்துப் பாக்கியங்களையும் பெறுவான்;

தானிய இலாபம் கிட்டும்; குலம் செழித்திடும்; செல்வம் மேன்மேலும் பெருகும்; புகழ் நிலைபெற வாழ்வான்.

8. விருச்சிக இராசியில் மனையெடுக்க, அவ்வீட்டில் வறுமை உண்டாகும். மனைக்குரியவன், அடிமையிலும் அடிமையாய் ஊர் ஊராய் அலைய நேரிடும். மனைவியையும் பிள்ளைகளையும் விட்டு அகல நேரிடும்; மனத்துயருடன் உடல்மெலிந்து வாழ்வான்.

9. தனுசு இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவனுக்கு எந்நேரமும் கவலை இருந்துகொண்டே இருக்கும்; துன்பத்தினால் வருந்துவான்; உறவினர்களும் நண்பர்களும் கலகம் செய்வார்கள்; சுகம் கிட்டாது; செல்வம் அழியும்; யாரும் மதிக்க மாட்டார்கள்; மனைக்குரியவன் மனத்துயருற்றுத் தெருவினில் அலைவான்.

10. மகர இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவனின் பிள்ளைகளும் மனைவியும் மரணமடைவர்; வீட்டில் செல்வம் நீங்கி, வறுமை உண்டாகும்; ஆடு, மாடுகளும் அழியும்; நிலம், வீடு போன்றவை கையை விட்டுப் போகும்; மனைக்குரியவன் மனம் நொந்து வாடி நிற்பான்.

11. கும்ப இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்குரியவனுக்கு நல்ல மனைவி கிடைப்பாள்; தன்னை நாடி வந்தவர்களுக்கும், நம்பி வாழ்பவர்களுக்கும் இவன் மிகுந்த நன்மைகளைச் செய்வான். உடன்பிறந்தோர், பெற்றோர், உறவினர்கள், மனைவி, மக்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியுடன் விளங்குவர்; இறைவியின் அருளைப் பெறுவான்; மிகுந்த பொருளைப்பெற்று மனநிறைவுடன் வாழ்வான்.

12. மீன இராசியில் மனையெடுக்க, மனைக்குரியவன் செல்வனாக விளங்குவான்; புராணம், காவியம்

போன்றவற்றை விரும்பிக் கேட்டு மகிழ்வான்; மிகுந்த வல்லமைப் படைத்தவனாக விளங்குவான். நல்ல மனைவி, புத்திரர்களைப் பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் இருப்பான்; ஞானம் மிக்கவனாகத் திகழ்வான்; அதிகமான செல்வத்தை உடையவனாக விளங்குவான்.

வீடுகட்டும் யோகங்களும் பலன்களும்

பஞ்சாங்கத்தில் கூறப்படும் இருபத்தேழு யோகங்களில், பிராமியம், மாகேந்திரம், சாத்தியம், சிவம், சுப்பிரம், ஆயுஷ்மான், சௌபாக்கியம், துருவம், வைதிருதி, சோபனம், சுபம், பிரீதி, சித்தம், சித்தி ஆகிய பதினான்கு யோகங்கள், மனையெடுக்க ஏற்ற யோகங்களாகும். இந்த நேரத்தில் மனையெடுக்க நன்மைகள் உண்டாகும். வியாகாதம், கண்டம், சூலம், விஷ்கம்பம், வச்சிரம், அதிகண்டம், வியதிபாதம், பரீகம், வைதிருதி ஆகிய ஒன்பது யோகங்கள், மனைகோல ஆகாத யோகங்களாகும். எஞ்சியுள்ள ஆறு யோகங்களைப் பற்றி பாடல்களில் கூறப்படவில்லை என்பது இங்குச் சுட்டத்தக்கது.

மனையெடுக்கத் தேர்ந்தெடுக்கும் கரணங்களும் பலன்களும்

பஞ்சாங்கத்தில் கூறப்படும் பதினொரு கரணங்களில் பவம், பாலவம், கௌலவம், தைதுலை, கரசை, பத்திரை ஆகிய ஆறு கரணங்களும், மனையெடுக்க ஏற்ற கரணங்களாகும். சகுனி, நாகவம், சதுஷ்பாதம், கிமிஸ்துஷிணம், வனசை ஆகிய ஐந்து கரணங்களும் மனைகோல ஆகாத கரணங்களாகும்.

வீடு கட்டத் தொடங்கும் சாரப்பலன்கள்

1. பரணி நட்சத்திரத்தின் பிற்பகுதி இரண்டு பாதங்கள் கார்த்திகை நான்கு பாதங்கள், உரோகணி முதற்பாதம் ஆகிய ஏழு பாதங்களில் சூரியன் நிற்க, மனைகோல, அந்த மனைக்குத் தீயினால் பயமுண்டாகும்.

2. கார்த்திகை, பூசம், மகம், பூரம், அஸ்தம், மூலம் இரேவதி இந்த ஏழ நட்சத்திரக் கால்களில் செவ்வாய் நிற்க, மனைகோல, அந்த மனைக்குத் தீயினால் அழிவுண்டாகும். புத்திரர்கள் மரணமடைவார்கள்.

3. அசுவினி, மிருசீரிடம், அஸ்தம், உத்திரம், சித்திரை, உரோகணி ஆகிய ஆறு நட்சத்திரக் கால்களில் புதன் இருந்து, புதன் உச்சத்தில் அல்லது ஆட்சியில் இருக்க, மனைகோல, நன்மைகள் மிகும்; புத்திரர்கள் தோன்றுவர்; அரசரால் நன்மைகள் உண்டாகும்; பெருமைகள் சேரும்.

4. திருவோணம், உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, பூராடம், மிருகசீரிடம், ஆயிலியம், உரோகணி, பூசம் ஆகிய ஒன்பது நட்சத்திரக் கால்களில் குரு நின்றாலும் உத்திர நட்சத்திரக் கால்களில் குரு நின்று, ஆட்சி அல்லது உச்சம் பெற்று விளங்க, மனைகோல, அந்த மனையில் எந்நாளும் செல்வம் நிலைத்து நிற்கும்.

5. கேட்டை, புனர்பூசம், சித்திரை, அசுவினி பூராடம், அவிட்டம், அனுஷம், விசாகம் திருவாதிரை, சதயம் ஆகிய நட்சத்திரக் கால்களில் சுக்கிரன் நிற்க, மனைகோல, அம்மனைக்கு மிகுந்த நன்மைகள் உண்டாகும். அம்மனையில் குற்றங்கள் நீங்கி , சுகம் கிட்டும்.

6. சதயம், பூரட்டாதி, சுவாதி, உத்திரட்டாதி, பரணி, அவிட்டம், அனுஷம், கேட்டை ஆகிய இந்த எட்டு நட்சத்திரக் கால்களில் சனி நிற்க, மனைகோல, அந்த மனைக்குரியவனுக்கு உறவுகள் அற்றுப் போகும்; அந்த மனை பாழாகிப் போகும். மேலும், அந்த மனையில் பூதங்கள், மூதேவி, பிரம்மராட்சதன் ஆகியோர் தங்குவர்.

7. இராகு இருந்த இராசிக்கு எதிரே இருக்கும் பதினான்கு நட்சத்திரங்களின் கால்களும் தீமை தருவனவாகும். இந்த நட்சத்திரக் கால்களில் இராகு இருக்க,மனைகோல, சொல்ல இயலாத அளவிற்கு மிகுந்த துன்பங்கள் உண்டாகும்.

வீடுகட்டும் திசைகளின் பலன்கள்

வீட்டினைக் கட்டத் தொடங்கும்பொழுது நல்ல திசைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றில் ஒன்றில் வீடு கட்டத்தொடங்கவேண்டும். அவ்வாறு வீடு கட்டினால், வீடு கட்டியவனுக்கும், அந்த வீட்டிற்கும் நன்மைகள் உண்டாகும்

1. இந்திரன் திசையாகிய கிழக்குத் திசையில் மனைகோல, அம்மனைக்கு உரியவனின் மனைவி இறந்து போவாள்; மேன்மேலும் துக்கம் உண்டாகும்; உறவினர் களால் துன்பம் நேரிடும்; பயிர்த்தொழிலில் அழிவுண்டாகும்; யாரும் மதிக்க மாட்டார்கள்; வீடு தீயினால் அழியும் துன்பங்களும் துயரங்களும் அதிகமாகும்.

2. அக்கினி மூலையாகிய தென்கிழக்குத் திசையில் மனைகோல, அம்மனைக்கு உரியவனின் மனைவி மலடியாக இருப்பாள்; பாம்பு தீண்டும்; வீடு தீப்படும்; மனையாள் மரணமாவாள்; பொருள்கள் களவு போகும்.

3. எமன் திசையாகிய தெற்குத் திசையில் மனைகோல, மனைக்குரியவனின் மனைவி எக்காலமும் சண்டை யிடுபவளாக இருப்பாள்; புதல்வன் மரணமடைவான்; மரணத்திற்கு ஒப்பான நோயினால் உடல் வற்றிப் போகும்; மனைவிக்கு அழிவு நேரிடும்; மனைக்குரியவனுக்குக் குஷ்டநோய் தோன்றும்.

4, கன்னி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையில் மனையெடுக்க, மனைக்குரியவனுக்கு மிகுந்த பொருட்கள் சேரும்; பொன்னும் தானியங்களும் மேன்மேலும் சேரும்; நிலம், வயல் முதலானவை மேன்மேலும் சேரும்; செல்வம் மிகும்; செய்தொழிலில் அதிக இலாபம் கிட்டும்; கருதியபடி அனைத்துக் காரியங்களும் கைகூடும். மனைக்கோலுபவன் மன்னனைப் போன்று விளங்குவான்.

5. வருணன் திசையாகிய மேற்குத் திசையில் மனையெடுக்க, புத்திரர்கள் தோன்றுவார்கள்; அழகான

மனைவி கிடைப்பாள்; மனைக்குரியவன் பிறருக்குப் பொருள்களை வாரி வழங்குவான்; பொருள் மேன்மேலும் பெருகும்; இறைவனின் அருள் கிட்டும்.

6. வாயு திசையாகிய வடமேற்குத் திசையில் மனையெடுக்க, மனையெடுப்பவனின் வயிற்றில் நோய்கள் உண்டாகி, அதனால் மரணமடைவான், பொருள்கள் களவு போகும்; மனையானது பாழடைந்து பேய்கள் குடிகொண்டு, பிணங்களைப் புதைக்கும் சுடுகாடு போலாகும்.

7. குபேர திசையாகிய வடக்குத் திசையில் மனையெடுக்க, வீட்டில் மிகுந்த விலையுயர்ந்த அணிகலன்களும் செல்வங்களும் சேரும்; வேலையாட்கள்; மிகுதியாகச் சேருவார்கள்; தவம் செய்வோர் வாழ்த்துவர்; அனைத்து பாக்கியங்களும் வந்து சேரும்.

8. ஈசன் திசையாகிய வடகிழக்குத் திசையில் மனையெடுக்க, மனைகோலுபவனுக்குத் திருமணம் நடக்கும்; புத்திரர்கள் தோன்றுவார்கள்; பொன், பொருள்கள் சேரும்; மனைவி, மக்களால் மகிழ்ச்சி உண்டாகும்; உற்றார் உறவினர்களுடன் செல்வம் மிக்கவனாக வாழ்வான்.

மனையெடுக்க ஏற்ற காலமும் நேரமும்

மனையெடுக்க எண்ணுபவன் முதலில் நல்ல மாதங்களிலும், நல்ல வாரங்களிலும், நல்ல திதிகளிலும், நல்ல நட்சத்திரங்களிலும், நல்ல யோகங்களிலும், நல்ல இராசிகளிலும் மனைகோல நலமுண்டாகும். தீய மாதங்களிலும் தீய வாரங்களிலும், தீய திதிகளிலும், தீய நட்சத்திரங்களிலும், யோகங்களிலும், தீய இராசிகளிலும் மனைகோல தீமையுண்டாகும். மனையெடுப்பவர் தன் இராசிக்கு முன் இராசிகளில் வலமாகக் கொண்டால், மிகவும் நன்று. தன் இராசிக்குப் பின் இராசிகளில் இடமாகக் கொண்டால், பீடை உண்டாகும். அவ்வாறு மனைகோல பொன், பொருள், உயிர் இவற்றுள் ஒன்று மனைக்கு உரியவனுக்கு இருக்காது.

மனையெடுக்க ஏற்ற வாரமும் நட்சத்திரமும்

1. ஞாயிற்றுக் கிழமையில் இரேவதி, அஸ்தம், மூலம், திருவோணம், உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி ஆகிய நட்சத்திரங்களில் வீடுகட்ட, மனைக்குரியவன், தலைவனைப் போன்று குதிரை வாகனத்துடன் செல்வம் மிகுந்தவனாக வாழ்வான். மேலும், இறைவனருளால் அனைத்து நன்மைகளும் பெற்றுப் புத்திரர்களோடு வாழ்வான்.

2. திங்கட்கிழமையில் சுவாதி உரோகணி, புனர்பூசம், திருவோணம், மிருகசீரிடம் ஆகிய நாட்கள் வந்தாலும், துதிகை, சப்தமி, ஏகாதசி ஆகிய திதிகள் வந்தாலும் அந்த நாட்களில் வீடு எடுக்க, குடிபுக அம்மனையைக் கோல்பவன் பொருட்செல்வங்களைப் பெற்று உலகையாள்பவன்; தானியம் பெருகும்; மங்கையை மணம் முடிந்து மகிழ்வான்; புத்திரர்களைப் பெற்று நிறைந்த வாழ்க்கையை வாழ்வான்.

மனையெடுக்க ஏற்ற குளிகைக் காலம்

எந்தக் கிழமையில் குளிகன் காலம் பார்க்க வேண்டுமோ அந்தக் கிழமை முதலாய் சனிக்கிழமை வரையிலும் கணக்கெண்ணி வந்த தொகையை மூன்றே முக்காலிற் பெருக்கிக் கண்ட நாழிகையைக் குளிகைக் காலமாக்கிக் கொண்டு மனையெடுக்க, நன்மையாகும்.

மனைகோல ஏற்ற வாரங்கள்

மனைகோல ஏற்ற வாரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்.

1. ஞாயிற்றுக்கிழமை மனைகோல, அலைய வைக்கும்.
2. திங்கட்கிழமை மனைகோல, நன்மையைத் தரும்.
3. செவ்வாய்க்கிழமை மனைகோல, அவ்வீடு தீயினால் அழியும்.
4. புதன்கிழமை மனைகோல, புத்திரர்கள் தோன்றுவார்கள்.
5. வியாழக்கிழமை மனைகோல, பொருள் சேரும்.
6. வெள்ளிக்கிழமையில் மனைகோல, தானியம் பெருகும்.
7. சனிக்கிழமையில் மனைகோல, வம்சம் விருத்தியாகும்.

இரத்தினங்களின் பலன்களை மனதில் கொண்டு, மனைகோல ஏற்ற வாரத்தைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்

மனைகோல ஏற்ற நாட்கள்

அசுபதி முதல் இரேவதி வரையிலான இருபத்து ஏழு நட்சத்திரங்களில், அசுபதி, பரணி, கார்த்திகை, ரோகணி, மகம், பூரம், உத்திரம், அஸ்தம், பூராடம், உத்திராடம், திருவோணம் ஆகிய பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களும் வரும் நாட்கள் **ஏறு நாட்கள்** என்று சொல்லப்படுவனவாகும். இந்த நாட்களில் மனை, மாடகூடம், அம்பலம், கோயில் ஆகியவை கட்ட ஏற்ற நாட்களாகும். திருவாதிரை, புனர்பூசம், பூசம், ஆயிலியம், சுவாதி, விசாகம், அனுஷம், கேட்டை, சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, இரேவதி ஆகிய பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களும் வரும் நாட்கள் **இறங்கு நாட்கள்** என்று சொல்லப்படுவனவாகும். இந்த நாட்களில் கோபுரம், ஆலயம், மாடகூடம் ஆகியவை கட்ட இடிந்து பாழாகும். மிருகசீரிடம், சித்திரை, அவிட்டம் ஆகிய இரண்டு நட்சத்திரங்களும் வரும் நாட்கள் **முகட்டு நாட்கள்** என்று சொல்லப்படுவனவாகும். இந்த நாட்களில் முகடுகளை உயர்த்த நன்மையாகும்.

மனைகோல ஏற்ற பஞ்சகம்

ஞாயிறு முதல் அன்றைய வாரம் வரையும் பிரதமை முதல் அன்றைய திதி வரையும், அசுவதி முதல் அன்றைய நட்சத்திரம் வரையும், மேடம் முதல் அப்பொழுது உதயமாகும் இலக்கனம் வரையும் எண்ணிக் கண்ட தொகையை ஒன்பதால் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி **பஞ்சகம்** எனப்படும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால் **மிருத்துப் பஞ்சகம்**
இரண்டு மீதியாக வந்தால் **அக்கினி பஞ்சகம்**
மூன்று மீதியாக வந்தால் **நிஷ் பஞ்சகம்**
நான்கு மீதியாக வந்தால் **இராஜ பஞ்சகம்**
ஐந்து மீதியாக வந்தால் **நிஷ் பஞ்சகம்**

ஆறு மீதியாக வந்தால் **சோர பஞ்சகம்**
ஏழு மீதியாக வந்தால் **நிஷ்பஞ்சகம்**
எட்டு மீதியாக வந்தால் **ரோக பஞ்சகம்**

இவற்றுள் மூன்று, ஐந்து, ஏழு மீதியாக வந்தால், வருகின்ற நிஷ்பஞ்சகம் மனைகோல ஏற்ற பஞ்சகமாகும்.

மனைக்குரியவர் பிறந்த இலக்கன அடிப்படையில் பலன்கள்

மனைக்குரியவர் பிறந்த இலக்கனத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மனைகோலுதற்குரிய சிறந்த நாளைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அவ்வாறு தேர்ந்தெடுத்த நல்ல நாட்களில் மனைகோலினால் நன்மையான பலன்கள் உண்டாகும். தீய நாட்களில் மனைகோலினால் தீமையான பலன்கள் உண்டாகும்.

1. பிறந்த இலக்கனத்திற்கு நான்காம் இடத்தில் அல்லது பத்தாமிடத்தில் சந்திரன் இருக்க, பதினோராமிடத்தில் குரு, செவ்வாய், சனி ஆகியோர் இருக்க, மனைகோலினால், அவ்வீடு நூறு ஆண்டுகாலம் உயர்ந்து விளங்கும்.

2. பிறந்த இலக்கணத்தில் குரு, சுக்கிரன் ஆகிய கோள்கள் இருக்க, ஐந்தாமிடத்தில் அல்லது மூன்றாமிடத்தில் சூரியன் இருக்க, ஆறாமிடத்தில் செவ்வாய் இருக்கும் நாளில் மனைகோலினால் நூறு ஆண்டுகள் விளங்கும்.

3. பிறந்த இலக்கணத்தில் சந்திரன் இருக்க, நான்காமிடத்தில் ஆறு நூறு ஆண்டுகள் அம்மனை நிலைப்பெற்றிருக்கும்.

4. பிறந்த இலக்கனத்தில் அல்லது பத்தாமிடத்தில் சுக்கிரனும், மூன்றாமிடத்தில் புதனும், அத்தமனம் பெற்று, குருவும் இருக்கும் நாளில் மனைகோலினால், அம்மனை அறுநூறு ஆண்டுகள் நன்மை தரும்.

5. பிறந்த இலக்கனத்தில் குருவும், சுக்கிரனுடைய வீட்டில் புதனும் இருக்கக் கூடிய நல்லநாளில் மனைகோலினால் எண்ணூறு ஆண்டுகள் நன்மைகளைத் தரும்.

6. பிறந்த இலக்கனத்தில் அல்லது பத்தாமிடத்தில் சந்திரன் இருக்க, சூரியன் அஸ்தமனம் பெற்ற நாளில் மனைகோலினால், ஆயிரம் ஆண்டுகள் நன்மை கிட்டும்.

7. பிறந்த இலக்கனத்திற்கு ஏழாமிடத்தில் குரு, பத்தாமிடத்தில் சந்திரன், இலக்கனத்தில் சுக்கிரன் இருக்க, மனைகோல, அம்மனை ஆயிரம் ஆண்டுகள் நலமுடன் விளங்கும்.

8. பிறந்த இலக்கனத்தில் குருவும் சுக்கிரனும் இருக்க, மனைகோலினால், அம்மனைக்கு தீயினால் என்றும் அழிவு ஏற்படாது.

9. கடகம், மகரம், மீனம் ஆகிய இலக்கனங்களில் சுக்கிரன் இருக்க, கூரை வேய, அம்மனையில் இருப்போருக்கு மேன்மேலும் வெற்றி கிட்டும்.

10. பூராடம், திருவோனம், உரோகிணி, உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, ஆயிலியம், மிருகசீரிடம் ஆகிய நட்சத்திரங்களில் வியாழன் இருக்க, வியாழக்கிழமையில் மனைகோலினால், மகிழ்ச்சி உண்டாகும்.

11. சல இராசியில் சுக்கிரன் இருக்க, அந்நாள் வெள்ளிக்கிழமையாக இருக்க மனைகோல செல்வம் கிடைக்கும். சல இராசியில் சந்திரன் இருக்க, அந்நாள் திங்கட்கிழமையாக இருக்க மனைகோல சுமாரான பலன் கிடைக்கும்.

12. பிறந்த இலக்கனத்திற்கு நான்காமிடத்தில் அல்லது ஏழாமிடத்தில் குருவும் சுக்கிரனும் கூடி இருக்க, சூரியன் ஆறாம் இடத்திலும் சனி மூன்றாமிடத்திலும் இருக்க, கோயில், வீடு, பீடம் முதலானவற்றைக் கட்ட அவை நூறாண்டுகள் அழியாமல் விளங்கும்.

13. இராசியில் சுக்கிரனும் இலக்கனத்திற்கு ஏழாமிடத்தில் குருவும், பத்தாமிடத்தில் சந்திரனும் இருக்க, வீடுகள் கட்ட, அவ்வீடு இவ்வுலகில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் நிலைத்து நிற்கும்.

14. புதனும் வியாழனும் பதினோராமிடத்தில் இருக்க அல்லது புதனின் இராசியாக, சுக்கிரன் கேந்திர திரிகோணங்களில் இருக்க, அந்த மனை ஆயிரம் வருடங்கள் சிறப்புடன் விளங்கும்.

15. இலக்கனத்திற்குப் பத்தாமிடத்தில் சந்திரன், சுக்கிரன், குரு இருக்க, செவ்வாய், குரு ஆகியவை பதினோராமிடத்தில் இருக்க, மனைகோலில் அம்மனை காலம் காலமாக மண்ணில் விளங்கும்.

16. சென்ம இலக்கனத்திற்கு ஆறாமிடத்தில், செவ்வாய், சுக்கிரன், சூரியன், குரு ஆகியோர் நிற்க அல்லது சென்ம இராசியிலாவது மூன்றாமிடத்திலாவது, ஐந்தாம் இடத்திலாவது இருக்க, மனைகோல, அந்த மனை இருநூறு ஆண்டுகள் நிலைபெற்று விளங்கும்.

17. சென்ம இராசியிலாவது பத்தாமிடத்திலாவது ஏழாமிடத்திலாவது சந்திரன், புதன், குரு ஆகிய கோள்கள் நிற்க, கோயில், நகரம், வீடு முதலானவற்றைக் கட்டினால், நூறு ஆண்டு காலம் நிலைபெற்று விளங்கும்.

18. சூரியன், புதன், சுக்கிரன் ஆகியோர் பிறந்த இலக்கனத்திற்குப் பதினோராமிடத்தில் அல்லது பிறந்த இராசியில் இருக்க, குரு கேந்திர கோணங்களில் இருக்க, மாளிகை செய்தானாகில், அம்மாளிகை இவ்வுலகில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் நிலைபெற்று விளங்கும்.

19. பிறந்த இலக்கனத்திற்கு ஏழாமிடத்தில் குரு இருக்க, மனைகோலில், அந்த மனைக்குரியவன் கட்டி, முடிப்பதற்கு முன்னால் அரசன் கைப்பற்றிக் கொள்வான்.

20. பிறந்த இலக்கனத்திற்கு ஏழாமிடத்தில் புதன் இருக்க, அவ்வீட்டைக் கட்டியவனின் புதல்வர்களில் ஒருவன் இறந்து போவான். ஏழாமிடத்தில் சந்திரன் இருக்க, மனைகோல, அவ்வீடு அழிந்துபோய் எரிப்பதற்கு விறகாகப் பயன்படும்.

மனைகோலுபவனின் இராசியும் மனைகோலும் இராசியும்

மனைக்கு உரியவன் தன்னுடைய சனன இராசி, நாம இராசி, ஐந்தாம் இராசி, ஒன்பதாம் இராசி இவற்றில் வீடு கட்டினால், உறவினர்களைப் பாதுகாப்பான். அவனுடைய இராசிக்கு மூன்றாம் இராசி, ஏழாம் இராசி, பதினோராம் இராசி இவற்றில் வீடு கட்டினால், அன்னியரைப் பாதுகாப்பான். இரண்டாம் இராசி, நான்காம் இராசி, எட்டாம் இராசி, பன்னிரண்டாம் இராசி இவற்றில் வீடு கட்டினால் தீமையாகும்.

மனைகோலுபவனின் இராசிக்கு ஆகாத திசைகள்

இராசிகளில் மேடம், இடபம் ஆகியவை கீழ்த்திசை, மிதுனம்-தென்கிழக்குத்திசை; கடகமும் சிம்மமும் தென்திசை; கன்னி-தென்மேற்குத்திசை; துலாமும் விருச்சிகமும் மேற்குத்திசை, தனுசு-வடமேற்குத்திசை; மகரமும் கும்பமும் வடக்குத் திசை, மீனம்-வடகிழக்குத்திசை.

கிழக்கு - துவசாயம் - விருட்சிக இராசிகாரர்களுக்கு ஆகாது
தென்கிழக்கு-தூமாயம்-மீன இராசிக்காரர்களுக்கு ஆகாது
தெற்கு-சிம்மாயம்-கடக இராசிக்காரர்களுக்கு ஆகாது
தென்மேற்கு-சுனகாயம்-கன்னி இராசிக்காரர்களுக்கு
மேற்கு-ரிஷபாயம்-தனுசு இராசிக்காரர்களுக்கு ஆகாது
வடமேற்கு-காளாயம்-துலா இராசிக்காரர்களுக்கு ஆகாது
வடக்கு-கெஜாயம்-மேஷ இராசிக்காரர்களுக்கு ஆகாது
வடகிழக்கு-காகாயம்-கும்ப இராசிக்காரர்களுக்கு ஆகாது

எஞ்சியுள்ள மகரம், மிதுனம், சிங்கம், ரிஷபம் இந்த இராசியுடையோர் கிராமத்திற்கு மத்தியில் வீடுகட்டக் கூடாது. அவ்வாறு கட்டினால் அந்த மாளிகை முழுமை பெறாது; தோஷம் உண்டாகும்; அழிவு நேரிடும்; விருத்தி அடையாது; விரைவாக அழிந்து போகும்.

மனைகோல ஏற்ற இராசிகள்

மனைகோலுவோர், இராசியின் பலன் அறிந்து, சிற்பனின் மொழி கேட்டு, சோதிடக் குறிப்பின்படி மனைகோலவேண்டும்.

மேட இராசியில் மனையெடுக்க, நன்மையாகும்;
இடப இராசியில் மனையெடுக்க, தன இலாபம் கிடைக்கும்;
மிதுன இராசியில் மனையெடுக்க, பசு விருத்தியாகும்;
கடக இராசியில் மனையெடுக்க, நன்மையும் தீமையும் கலந்து நடக்கும்;
சிம்ம இராசியில் மனையெடுக்க, உற்றார், உறவினர் வந்து சேருவார்கள்;
கன்னி இராசியில் மனையெடுக்க, நோய் வந்து சேரும்;
துலா இராசியில் மனையெடுக்க, நன்மையாகும்;
விருச்சிக இராசியில் மனையெடுக்க, மிகுந்த செல்வம் சேரும்;
தனுசு இராசியில் மனையெடுக்க, செல்வம் அழியும்;
மகர இராசியில் மனையெடுக்க, தானியம் மேன்மேலும் பெருகும்;
கும்ப இராசியில் மனையெடுக்க, இரத்தின மணிகள் இலாபமாகக் கிட்டும்;
மீன இராசியில் மனையெடுக்க, பயம் மிகுதியாகும்;

இந்நூலில் மேற்கூறிய கருத்துக்களினின்றும் மாறுபட்ட செய்திகளும் காணப்படுகின்றன. அவற்றின்படி மேடம், துலாம், கன்னி, சிம்மம், மீனம், கும்பம் ஆகிய இராசிகளில் மனையெடுக்க நன்மையாகும்; செல்வம் பெருகும்; புத்திரர் தோன்றுவர்; மனையாள் சுகம் கிடைக்கும்; நிறைவான வாழ்க்கை உண்டாகும்; புகழ் வளரும்; பொருள் சேரும்.

மிதுனம், தனுசு ஆகிய இராசிகளில் மனையெடுக்க, மனைக்கு உரியவன், தன் மனைவியையும் மக்களையும் இழக்க நேரிடும். இடபம், இடபம், கடகம், விருச்சிகம் மகரம் ஆகிய இராசிகளில் மனையெடுக்க, செல்வம் சேராது; வறுமை வந்து சேரும். இவையன்றி,

1. துலாம், கும்பம், மிதுனம் ஆகிய மூன்று இராசிகளும் **இருந்த இராசிகளாகும்.** இந்த மூன்று இராசிகளில் மனைகோல, இன்பம் உண்டாகும்.

2. தனுசு, மீனம், மேடம் ஆகிய மூன்று இராசிகளும் **நடந்த இராசிகளாகும்.** இந்த மூன்று இராசிகளில் மனைகோல, சண்டைகள் ஏற்படும்.

3. கடகம், சிம்மம், விருட்சிகம் ஆகிய மூன்று இராசிகளும் **நின்ற இராசிகளாகும்.** இந்த மூன்று இராசிகளில் மனைகோல, பொன், பொருள் சேரும்.

4. இடபம், கன்னி, மகரம் ஆகிய மூன்று இராசிகளும் **கிடந்த இராசிகளாகும்.** இந்த மூன்று இராசிகளில் மனைகோல, மரணம் உண்டாகும்.

ஸ்திர, சர, உபய இராசிகளில் வீடுகோல மலன்கள்

1. இடபம், சிங்கம், விருட்சிகம், கும்பம் ஆகிய இந்த நான்கு இராசிகளும் ஸ்திர இராசிகளாகும். இந்த இராசிகளில் மனைகோல உத்தமமான பலன்கள்.

2. மேஷம், கடகம், துலாம், மகரம் இந்த நான்கு இராசிகளும் சர இராசிகளாகும். இந்த இராசிகளில் மனைகோல மத்திமமான பலன்கள் கிடைக்கும்.

3. கன்னி, மிதுனம், மீனம், தனுசு இந்த நான்கு இராசிகளும் உபய இராசிகளாகும். இந்த இராசிகளில் வீடு கட்டக் கூடாது. இந்த இராசிகளில் வீடுகள், மாளிகைகள் கட்டினால் தீங்கு விளையும்.

மனைகோல ஏற்ற சல இராசிகள்

1. **பூரண சல இராசிகள்** என்று சொல்லப்படுபவை. மீனம், மகரம், கடகம் ஆகிய மூன்று இராசிகளாகும்.

2. **பாத சல இராசிகள்** என்று சொல்லப்படுபவை துலாம், விருச்சிகம், மேஷம் ஆகிய மூன்று இராசிகளாகும்.

நிறைசல இராசிகள் என்று சொல்லப்படுபவை கன்னி, மிதுனம், தனுசு ஆகிய மூன்று இராசிகளாகும். இந்த நான்கு வகையான சல இராசிகளில் பூரண சல இராசிகள் என்று சொல்லப்படும் மீனம், மகரம், கடகம் ஆகிய மூன்று இராசிகளும் வீடுகட்ட ஏற்ற நல்ல சல இராசிகளாகும். இந்த இராசிகளில் இருந்து குருவும் சுக்கிரனும் பார்த்தாலும், சந்திரன் பார்த்தாலும் மாடம், தனி மாளிகைக் கட்டினால், செவ்வாய் தோஷம் இல்லை.

மனைகோலுவதற்குப் பூசை

மனைகோலுவதற்காகத் தக்க நேரத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து மனைக்குச் சென்றவுடன், கணபதிக்குத் தேங்காய் உடைத்துப் புத்தாடை அணிவத்து, செம்பொன் வைத்துப் பூசைகள் செய்து பின்னர், முழம், சாண் எனத் தக்கவாறு மனையினைத் தோண்டும்பொழுது நற்சொல் அறிந்து மனைகோல வேண்டும்.

சங்கு

மனைகட்டும்பொழுது 'சங்கு நடுதல்' என்பது ஒரு முக்கியமான செயலாகும். சங்கு என்பது மரத்தால் கடைந்து கூம்பு வடிவில் செய்யப்படுவது. சங்கின் அளவு சில பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சங்கின் அளவு

சங்கின் நீளம் பன்னிரண்டு விரலளவாகும். இதனை நான்கு கூறிட்டு, அதிலே மூன்று கூறு பருமனான தலைச்சுற்று. ஒரு கூறு கூர்மையான நீளம். இவ்வாறு அளவு பார்த்துச் சங்கு செய்தால், தோஷம் வராது; சுகத்தைக் கொடுக்கும்; செல்வம் பெருகும்.

சங்கின் நீளம் எவ்வளவாக இருந்தாலும் அதைச் சங்கின் பருமனாகக் கொள்ளவேண்டும். பருமனில் முக்கால் தலைப்பருமன். கால் பங்கு ஊசிப்பகுதியின் பருமன். ஒரு முழப் பரப்பளவில் இச்சங்கினை நடவேண்டும்.

உத்தமச் சங்கு செய்வதற்கு ஒரு முழ உயரம். அடியில் கனம் ஆறு அங்குலம். தலை கனம் ஒரு அங்குலம் என்ற கணக்கில் வட்டமாகத் திரளுமாறு கடைசல் செய்து, இச்சங்கினை உருவாக்க வேண்டும் என்று எடுத்துரைக்கப் பட்டுள்ளது.

சங்கு செய்யும் மரங்கள்

சங்கு செய்ய சில குறிப்பிட்ட மரங்களே ஏற்றவை யாகும். சங்கு செய்யத் தொடங்கும் பொழுது அத்தகைய மரங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தக்க அளவில் அவற்றைச் செய்தல் நன்மை பயக்கும். மரங்களையன்றி, யானைக்கொம்பினாலும் சங்குகள் செய்யும் வழக்கம் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது. அது தேவர்க்கு மட்டுமே உரியது.

சந்தனம், வன்னி, தேக்கு, கருங்காலி ஆல், அரசு, அத்தி, இத்தி ஆகிய மரங்களாலும், பால் உள்ள பால்மரங்களிலும் சங்குகள் செய்யலாம். அவற்றுள்ளும் சிலவற்றை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். தேவர்க்கும் மனிதர்களுக்கும் ஆல், அரசு, அத்தி, இத்தி முதலான மரங்களைக்கொண்டு சங்கு செய்ய வேண்டும். பரம்பை, கருங்காலி முதலானவை முள்மரங்கள். ஆகையால் இவற்றை தேவர்களுக்குச் சங்கு செய்யும் பொழுது கடைந்து வைக்க வேண்டும். இம்முள் மரங்களைக் கொண்டு மனிதர்களுக்குச் சங்கு செய்யக்கூடாது. அது தோஷத்தைக் காட்டும்.

மனிதர்களுள்ளும் அவரவருக்குரிய வருணங்களின் அடிப்படையில் மரத்தின் பாகுபாடு கூறப்பட்டுள்ளது. அதன்படி கருங்காலி அந்தணர்களுக்கும், வன்னிமரம் அரசர்க்கும், தேக்குமரம் வைசியர்க்கும் புளியமரம் சூத்திரர்க்கும் ஏற்றதாகும்.

சங்கு மரங்களைப் பகுத்துக் கூறுவதில் கருத்து வேறுபாடு நிலவுகிறது. சில நூல்கள் கருங்காலி மரம்

தேவர்க்குரியது என்றுரைக்கின்றன. சில நூல்கள் கருங்காலி மரம் முள்மரமாக இருப்பினும் அந்தணர்க்கு ஏற்றது என்று கூறுகிறது. இந்நூல் பல்வேறு மனையடி சாத்திரச் சுவடி நூல்களின் தொகுப்பு நூலாகையால் ஒன்றுக்கொன்று முரணான இரு செய்திகளும் பாடல்களில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன. அவை பதிப்புரையிலும் கூறப்பட்டுள்ளன.

சங்கு நடும் தளம்

மனை எடுக்க தொடங்குமுன், சங்கினை நடுவதற்கு பூமியை மட்டமாக்கி, அந்தச் சமதரையில் எந்தக் கோலை அளப்பதற்குப் பயன்படுத்துகிறோமோ, அந்தக்கோலால் அளந்து, ஒரு கோல் அகலம், ஒரு கோள் நீள சதுரப் பரப்பளவில் சங்கினை நடவேண்டும்.

சங்கு நடும் மாதம்

ஆவணி, ஐப்பசி கார்த்திகை ஆகிய மூன்று மாதங்களில் மனிதர்களுக்கு சங்கு நாட்ட வேண்டும்; மற்ற ஒன்பது மாதங்களில் தேவர்களுக்கு சங்கு நாட்ட வேண்டும்.

சங்கு நடும் நேரம்

ஆவணி ஐப்பசி கார்த்திகை முதலான மாதங்களில் சுபமுகூர்த்த நாட்களில் சுபமுகூர்த்த நேரங்களில் மதிய வேளைகளில் சங்கு நட வேண்டும். மேலும் உத்தராயணத்தில் வாரம், இலக்கனம், நட்சத்திரம் இவைகளைத் திறமாகப் பார்த்து ஆகாயத்தில் களங்கம் இல்லாமல் சூரியன் விளங்கும்பொழுது நட வேண்டும்.

உத்தராயணத்திலும் தட்சணாயத்திலும் அவச்சாயலைக் கண்டு, அந்த மண்டலத்தில் வந்த புள்ளி இரண்டிலும் நூலை ஓட வாங்கி கிழக்கு மேற்கில் அறிய வேண்டும். இரண்டு புள்ளிகள் மீது கயல் மீனாக வீசி, மீனின் முகத்திலும் வாயிலும் கூடுதலை இரண்டிலும் வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும். பின்னர் உத்தராயணத்திலும் தட்சணாயத்திலும் இரண்டு நூல்களையும் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டும்,

சங்கு வைக்க அவச்சாயல் அறிதல்

சங்கு வைக்க அவச்சாயல் அறிதல் வேண்டும். வைகாசி, புரட்டாசி ஆகிய இவ்விரண்டு மாதங்களுக்கும் அவச்சாயல் இல்லை. ஆவணி, சித்திரை, ஐப்பசி, ஆனி இந்த நான்கு மாதங்களுக்கும் இரண்டங்குலம் விலக்கம் ஆகும். ஆடி, கார்த்திகை, பங்குனி இந்த மூன்று மாதங்களுக்கும் நாலங்குலம் அவச்சாயல். தை மாதத்திற்கு எட்டங்குலம் அவச்சாயல் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

கருப்பப்பேழை

கருப்பப் பேழையைச் செய்ய குறிப்பிட்ட சில இடங்களில் கிடைக்கும் மண் தேவையாகும். நண்டு தோண்டிய மண், யானையின் தந்தத்தால் கீறிய மண், புற்றில் இருக்கும் மண், குளத்து மண், எருதின் கொம்பால் கீறிய மண் இவைகளைச் சேர்த்துச் செய்ய வேண்டும்.

கருப்பப்பேழையில் ஐந்து அறை, ஏழு அறை, ஒன்பது அறை, பதினைந்து அறை என்ற எண்ணிக்கையில் ஒரே அளவு இருக்குமாறு அந்த அறைகளைச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அந்த அறையின் நடு அறையில் பொன்னும் விலையுயர்ந்த மணிகளும் இட்டுச் சுற்றிலும் இருக்கும் அறைகளில் பஞ்சலோகங்களையும் தானியங்களையும் இட்டு வைக்க வேண்டும்.

கருப்பப்பேழையில் ஒன்பது அறைகளை உண்டாக்கி ஒன்பது வகையான இரத்தினங்களையும் அதிலே போட்டு, அதற்கு பூசைகள், நெய்வேத்தியம், தீபதூபம் காட்டி, மனைக்கு ஈசானிய மூலையாகிய வடகிழக்கு மூலையில் வைக்க, அவ்வீட்டில் நிறைந்த வாழ்வும் செல்வமும் உண்டாகும். கருப்பப் பேழையில் விலையுயர்ந்த மணிகள், பொன், வெள்ளி முதலான உலோகங்கள், தானியங்கள், பவளம், கிழங்குகள், மருந்துப்பொருட்கள் முதலான வற்றை இட்டு வாஸ்துவிற்குப் படைக்க, மனையில் குடிபுகுவோர்க்கு அனைத்து நன்மைகளும் கிடைக்கும் என்று கூறும் பாடலொன்றும் உள்ளது.

மனை கட்டுவதற்கு உரைத்த மாதம் மற்றும் அயனங்கள், வாரங்கள் போன்றவற்றில் நல்ல நாளைத் தேர்ந்தெடுத்து அவ்வூருக்குப் பொருந்தும் நல்ல இராசியில், கோள்களின்அமைப்பு சிறப்பாக இருக்கும் வேளையில் இரவு நேரத்தில் கருப்பத்தை அமைக்க வேண்டும்.

கருப்பத்தை பூமியில் அமைக்க சில அளவுகளை அளந்து பின் அமைக்க வேண்டும். மனையின் மையப் பகுதியை கண்டறிந்து, நீள அகலங்களின் ஒன்பது கூறுகளைக் கண்டறிய வேண்டும். மேற்கு நான்கு, கிழக்கு மூன்று, தெற்கு நான்கு, வடக்கு மூன்று கூறும் விட்டு நடுவே கருப்பம் செய்ய வேண்டும்.

மனைக்குக் கருப்பதிக்க முகூர்த்தம்

வாரங்களில் வெள்ளி, வியாழன், சனி, திங்கள், புதன் ஆகிய கிழமைகளும், இராசிகளில் சர இராசிகளும், நட்சத்திரங்களில் உத்திரம், உத்திராடம், திருவோணம், மகம், புனர்பூசம், சதயம், மிருகசீரிடம், உரோகணி, அனுஷம், இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்களும் அஷ்டமியும், உவாவும், இருத்தையும் நீக்கி கருப்பதிக்க வேண்டும்.

கருப்பதிக்கும் இராசிகளும் பலன்களும்

பன்னிரு இராசிகளிலும் கருப்பதிக்க, அதற்கேற்ப பலன்கள் உண்டாகும்.

மேஷத்தில் பதித்தால், ஆயுள் குறைந்து போகும்
ரிஷபத்தில் பதித்தால், நோயுண்டாகும்
மிதுனத்தில் பதித்தால், துக்கம் உண்டாம்
கடகத்தில் பதித்தால், செல்வமும் புத்திர சம்பத்தும் உண்டு
கன்னியில் பதித்தால், நினைத்ததெல்லாம் கைகூடும்
துலாத்தில் பதித்தால், சிறப்பான வாழ்வுண்டு
விருச்சிகத்தில் பதித்தால், சிறப்பான வாழ்க்கை கிட்டும்
மீனத்தில் பதித்தால், நல்ல வாழ்க்கை அமையும்

என்று ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது. சிம்மம், தனுசு, மகரம், கும்பம் ஆகிய இராசிகள் குறித்து இப்பாடலில் கூறப்படவில்லை.

இந்நூலின் மற்றொரு பாடலில் மாறுபட்ட கருத்துக்கள் அமைந்துள்ள அப்பாடலில்,

மேஷத்தில் பதித்தால், ஆயுள் குறைந்து போகும்
ரிஷபத்தில் பதித்தால், தீமையைத் தரும்
மிதுனத்தில் பதித்தால், மனையாள் துக்கம் உண்டாகும்
கற்கடகத்தில் பதித்தால், புத்திர சம்பத்து உண்டாகும்
சிம்மத்தில் பதித்தால், புத்திர சம்பத்து உண்டாகும்
துலாத்தில் பதித்தால், நீரின் காரணமாக நோயுண்டாகும்
விருச்சிகத்தில் பதித்தால், நீரின் காரணமாக நோயுண்டாகும்
மகரத்தில் பதித்தால், சுபமுண்டாகும்
கும்பத்தில் பதித்தால், சுபமுண்டாகும்

என்று கூறப்பட்டுள்ளது. கன்னி, தனுசு, ஆகிய இராசிகளின் பலன்கள் இப்பாடலில் கூறப்பட வில்லை.

மனையில் குடிபுக ஏற்ற மாதங்கள்

மாதங்களில் சித்திரை, வைகாசி, ஆடி, ஆவணி, ஐப்பசி, கார்த்திகை, தை, மாசி ஆகிய எட்டு மாதங்களும் குடிபுக ஏற்ற மாதங்களாகும்.

மனையில் குடிபுக ஏற்ற வாரங்கள்

வாரங்களில் திங்கட்கிழமை, புதன்கிழமை, வியாழக்கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை ஆகியவை குடிபுக ஏற்ற வாரங்களாகும். சனிக்கிழமையில் குடிபுக நன்று என்று ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மனையில் குடிபுக ஏற்ற நட்சத்திரங்கள்

நட்சத்திரங்களில் அஸ்தம், சித்திரை, புனர்பூசம், அனுஷம், விசாகம், அசுபதி, உத்திரம், உத்திரட்டாதி, திருவோணம், இரேவதி ஆகிய நட்சத்திர நாட்கள் குடிபுக நல்ல நாட்களாகும்.

இவையன்றி, சுக்கிரனுக்குப் பின்னே மனையெடுக்க சுபம் உண்டாகும். சுக்கிரனுக்கு இடக்கண்ணாகில் மகா உத்தமம்.

மனையில் குடிபுகும்பொழுது வேதவொலி எழ, யாக பூசை செய்து, மங்கள ஒலிகள் முழங்க, நிறைந்த நெல் மணிகளை நாழியில் வைத்து விளக்கேற்றி, அலங்காரம் செய்து, அந்தணர், சிற்பன் ஆகியோருக்கு பொருள்களைக் கொடுத்துக் குடிபுக, நன்மைகள் கிட்டும்.

மனையில் குடிபுக ஏற்ற வாரம்

மனையில் குடிபுக ஏற்ற நாட்களைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

1. ஞாயிற்றுக்கிழமையில் குடி புகுந்தால், செல்வம் பெருகும்
2. திங்கட்கிழமையில் குடிபுகுந்தால், செல்வம் பெருகும்
3. செவ்வாய்க்கிழமையில் குடி புகுந்தால், தீ[illegible] சண்டைகள் உண்டாகும்.
4. புதன்கிழமையில் குடிபுகுந்தால், அம்மனையிலும் இன்பமுடன் மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்வார்கள்.
5. வியாழக்கிழமையில் குடிபுகுந்தால், செல்வம் பெருகும்
6. வெள்ளிக்கிழமையில் குடி புகுந்தால், அம்மனைக்கு உரியவரின் மனைவி, தீயநடத்தையை உடையவளாவாள்
7. சனிக்கிழமையில் குடிபுகுந்தால், அனைத்து நன்மைகளும் கிடைக்கும்.

மனைக்குப் புகும்போது செய்யவேண்டியவை

மனையில் குடிபுகும்பொழுது, வேதவொலி எழ, யாக பூசை செய்து, மங்கள ஒலிகள் முழங்க, நிறைந்த நெல்மணிகளை நாழியில் வைத்து விளக்கேற்றி, அலங்காரம் செய்து, அந்தணர், சிற்பன் ஆகியோருக்கு நல்ல பொருள்களைக் கொடுத்துத் திருமகளை மனதில் நினைத்து வணங்கி மனைக்குள்ளே புகுதல் நன்மையைத் தரும்.

மனையில் குடிபுக ஆகாத மாதங்கள்

மூலை மாதங்களாகிய பங்குனி, ஆனி, புரட்டாசி, மார்கழி ஆகிய நான்கு மாதங்களும் ஆடி மாதமும் மனையில் குடிபுக ஆகாத மாதங்களாகும் அ[illegible]னைக் கருத்தில் கொள்ளாது

குடிபுகுந்தால், மனைக்குரியவனுக்கும் மற்றுமுள்ள அனைவருக்கும் நோய்கள் தோன்றி, துன்பங்களை விளைவிக்கும். அழிவு நேரிடும். வேறு நாட்டிற்குச் சென்று குடியேறி வாழ்ந்தாலும், பிச்சையெடுத்து உண்ண நேரிடும்.

ஆடி மாதத்தில் இராவணன் போரில் இறந்து போனான்; மார்கழி மாதத்தில் மகாபாரதப் போர் நடந்து பெரும் அழிவு ஏற்பட்டது; புரட்டாசி மாதத்தில் இரணியன் இறந்து போனான்; பங்குனி மாதத்தில் பிரமன் தன் மகுடத்தை இழந்தான். ஆதலால், இந்த மாதங்கள் குடிபுக ஏற்றவையல்ல.

மனையில் குடிபுக ஆகாத இராசிகள்

துலாத்திலும் விருச்சிகத்திலும் தென்திசையில் குடிபுகுந்தால், மனைக்குரியவனின் செல்வங்கள் பாழாகும். மகரத்திலும் கும்பத்திலும் மேற்குத்திசையில் குடிபுகுந்தால் அம்மனை நாசமாகும். மேலும், அந்த மனைக்குரியவன் மரணமடைந்து அந்தக் குடும்பம் சிதறிப்போகும். சூரியன் திசையாகிய கிழக்கில் கடகத்திலும் சிங்கத்திலும் குடிபுகுந்தால், வீடு பாழாகும்.

மனையில் குடிபுக ஆகாத வாரங்கள்

ஞாயிற்றுக்கிழமையிலும் செவ்வாய்க் கிழமையிலும் குடிபுக துன்பம் உண்டாகும். சனிக்கிழமையில் குடிபுக அழிவைத் தரும். மனைக்குரியவன் பிறந்த நாளுக்கு முன்னும் பின்னும் உள்ள நாட்களிலும் குறையுடைய நாட்களிலும் பாவ நாட்களிலும் மனையில் குடிபுக கேடுண்டாகும்.

மனையில் குடிபுக ஆகாத திதிகள்

திதிகளில் சதுர்த்தி, உவா, இருத்தை ஆகிய திதிகள் மனைபுக ஆகாதவை. இத்திதிகளை நீக்கி குடிபுக வேண்டும்.

மேற்கூறிய மாதம், இராசிகள், வாரங்கள், திதிகள் ஆகியவற்றைத் தவிர விட்டி, விஷகடிகை, வெள்ளி எதிர்தல், மூடம், பாடு, வெள்ளி, வலக்கண், சூலம் நேரே இருக்கக் குடிபுக நஷ்டம் உண்டாகும்.

முகூர்த்தக்கால் நாட்டுதல்

மூகூர்த்தக்கால் நாட்டுவதற்குத் தக்க சமயங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் செய்ய நன்மையாகும். சந்திரன் உதிக்க ஸ்தம்பம் முதலியவை நாட்டிப் புதனுதிக்கப் பரப்புப் பூட்டி, சுக்கிரன் உதிக்க தளம் அல்லது ஓடு வேய்ந்து, குரு உதிக்க கிரகப் பிரவேசம் செய்தால் மிகுந்த செல்வத்துடன் வாழ்வார்கள்.

முகூர்த்தக்காலின் உயரம்

கோவிலுக்கு முன்னால் மனையெடுக்க முகூர்த்தக்கால் நடும்பொழுது, கோயிலுக்கு முக்கால் அல்லது பாதி அளவு இருக்கும் வண்ணம் நடவேண்டும். அரசனுடைய மனைக்குச் சமமாக முகூர்த்தக்காலை நாட்டினாலும் வீட்டினைக் கட்டினாலும் குற்றமாகும். ஊர் அழிந்து போகும்.

முகூர்த்தக்கால் நடும்போது செய்யவேண்டியவை

மூகூர்த்தக்காலை மனைக்குத் தென்மேற்கு மூலையில் நடவேண்டும். நடுவதற்கு முன்னால், முகூர்த்தக்காலைப் பால், நெய் முதலானவற்றில் நனைத்துக்கொள்ள வேண்டும். நடுவதற்காகத் தோண்டியுள்ள குழியில் அணி, இரத்தின மணிகள் முதலானவற்றைப் போட்டு, பால், நீர் இவற்றை விட்டு, விநாயகருக்குப் பூசை செய்து, பின்னர் முகூர்த்தக்காலை நடவேண்டும்.

முகூர்த்தத் தேங்காய் உடைக்கும் பலன்

மனைக்கு முகூர்த்தம் செய்து தேங்காய் உடைக்கும்பொழுது, முடி பருத்து அடி சிறுத்துக் காணப்பட்டால் செல்வம் சேரும். மூன்று பங்கு சிரசிலும் ஒரு பங்கு பாதத்திலுமானால் சந்தோஷம் உண்டாகும். ஐந்து பங்கு சிரசு, மூன்று பங்கு பாதத்திலுமானாலும் ஐந்து பங்கு சிரசு இரண்டு பங்கு பாதத்திலுமானாலும், செல்வம் உண்டாகும். நரம்பு பிடித்தால், மனைக்குரியவன் நீண்ட ஆயுளைப் பெற்று விளங்குவான். கடுகளவு சிதழ் உள்ளே

விழுந்தால், ஒன்பது வகையான இரத்தினங்களும் மனைக்குரியவனுக்கு வந்து சேரும். நடுவே பிளந்தால், மிகுந்த துயரம் உண்டாகும். நடு மத்தியில் உடைந்தால் நன்மை. நான்கு, ஆறு சுக்கல்களாய் உடைந்தால், மிகுந்த துன்பம் உண்டாகும். உடலில் தேங்காய்ச் சில் தெறித்தால், அந்த மனைக்கு உரியவன் இறந்து போவான். ஓடு விட்டால், உணவு கிடைக்காது, ஓடு தெறித்தால் உடலில் நோய் உண்டாகும். பூமியில் விழுந்தால் , அம்மனைக்கு உரியவன் வீடு வாசலை விற்று துக்கமடைவான். செல்வம் அம்மனையை விட்டுச் சென்றுவிடும். அம்மனைக்கு உரியவனின் மனைவி மரணமடைவாள்.

தேங்காய் பலவாறாகச் சிதறிவிட்டால், மனைக்கு உரியவனின் மனைவிக்குத் தீங்கு உண்டாகும். உள்ளே ஒன்றும் இல்லாது ஓடாக இருந்தால் அம்மனைக்கு உரியவனின் வாழ்வு பாழாகிவிடும். தேங்காயின் கண் உள்ள பகுதி உடைந்து போனால் ஆயுள் குறையும். தேங்காய் அழுகலாக இருந்தால், அம்மனையைக் கட்டினால் தீமையாகும்.

மூடி சரிபாதியாக உடைந்தால் செல்வம் சேரும். கொப்பறையாகக் கழன்றுவரின் நன்மையாகும். மேலும், தேங்காயில் குருத்து விட்டிருந்தால், நன்மையாகும். தேங்காயில் துளையிட்டுச்சென்று எறும்புகள் இருக்குமானால், உயிர்ச்சேதம் உண்டாகும். இவ்வாறு தேங்காய் உடைக்கும் பலன்கள் நூலின் பல பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

கிணறு தோண்டும் பலன்கள்

கிணறு எடுக்கும் பகுதிக்கு உரிய மனையைப் பதினாறு பாகம் செய்து இடைப்பகுதியாக உள்ள நான்கு பாகங்களைப் பிரமஸ்தானமாகக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற பன்னிரண்டு பாகங்களையும் பன்னிரண்டு இராசிகளாகக் கொள்ள வேண்டும். வடமேற்குப் பாகத்தை மேட இராசியாக வைத்து

வலம் இடமாகப் பன்னிரண்டு இராசிகளையும் அமைத்து அந்தந்த இராசிகள் அமையும் இடத்திற்கேற்ப பலனை அறிதல் வேண்டும். அதன்படி மனையின்,

1. மேஷ இராசிப் பகுதியில் கிணறு எடுத்தால்					கற்பாறையாக இருக்கும்
2. ரிஷப	,,	,,	,,	,,	தண்ணீர் கிடைக்கும்
3. மிதுனம்	,,	,,	,,	,,	உப்புநீர் கிடைக்கும்
4. கடக	,,	,,	,,	,,	மிகுதியாகத் தண்ணீர் கிடைக்கும்
5. சிம்ம	,,	,,	,,	,,	கற்பாறை வரும்
6. கன்னி	,,	,,	,,	,,	பெருமளவு நீர் கிடைக்கும்
7. துலாம்	,,	,,	,,	,,	புற்று இருக்கும்
8. விருச்சிக	,,	,,	,,	,,	பழங்கிணறுதோன்றும்
9. தனுசு	,,	,,	,,	,,	வெள்ளம் வரும்
10. மகர	,,	,,	,,	,,	இடிகரை காணும்
11. கும்ப	,,	,,	,,	,,	குடலைக்கல் காணும்
12. மீன	,,	,,	,,	,,	கல்லும் தண்ணீரும் கிடைக்கும்

கிணறு தோண்டும் திசைகளின் பலன்கள்

சந்திரன் எழுகின்ற மேகங்களையுடைய வருண திசையாகிய மேற்குத் திசையில் கிணறு எடுக்க மிகுந்த நன்மைகள் உண்டாகும். மனைக்குக் கிழக்கு, தென்கிழக்கு தெற்கு, தென்மேற்கு ஆகிய திசைகளிலும் மனைக்கு நடுவாகிய பிரமன் திசையாகிய பிரம ஸ்தானத்திலும் கிணறு வெட்ட மனைக்குரியவனின் உற்றார் உறவினர்களும் புத்திரர்களும் அழிவதோடு, அவனுடைய செல்வத்தையும் இழந்து, பிறரிடம் இரந்து உண்ண நேரிடும்.

மனையில் கிணறு தோண்டும்பொழுது, வடக்கு, வடகிழக்கு, கிழக்கு ஆகிய திசைகளில் கிணறு தோண்ட,

நன்மைகள் வளரும்; மேற்கில் கிணறு எடுத்தால், இன்பம் மிகுதியாகும்; வடமேற்குத் திசையில் கிணறு எடுக்க, அம்மனைக்கு உரியவரின் புத்திரருக்கு மரணம் நேரிடும்; தென்மேற்குத் திசையில் கிணறு எடுக்க, அம்மனைக்கு உரியவருக்கு நோயுண்டாகும்; தெற்குத் திசையில் கிணறு எடுக்க, மனைக்குரியவனுக்குப் பிள்ளைப்பேறு கிட்டாது; மனையின் நடுவாகிய பிரம ஸ்தானத்தில் கிணறு எடுக்க, பொருட்சேதம் உண்டாகும்.

மனையில் குளம் வெட்டும் திசையின் பலன்கள்

மனையின் தென்கிழக்குத் திசையில் குளம் வெட்டினால், அம்மனைக்குரியவனின் மனைவி இறப்பதோடு, செல்வமும் கையைவிட்டுப் போகும்; தென்திசையான எமன் திசையில் குளம் வெட்டினால், செல்வம் நீங்கி வறுமை உண்டாகும்; மேற்குத்திசையில் குளம் வெட்டினால், செல்வம் வந்து சேரும்; வடமேற்குத் திசையான வாயு திசையில் குளம் வெட்டினால் தீமை உண்டாகும்.

மனையின் கிழக்கு திசையிலும் மேற்குத் திசையிலும் குளம் வெட்டினால், செல்வமும் கல்வி விருத்தியும் உண்டாகும். ஈசன் திசையான வடகிழக்குத் திசையில் குளம் வெட்டினால், பலவகையான பாக்கியங்களும் கிட்டும்; தென்மேற்கு மூலையான நிருதி திசையில் குளம் வெட்டினால் மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுதியான நோய்களும் வறுமையும் உண்டாகும்.

மனைக்கு தெற்கிலும் கிழக்கிலும் தென்கிழக்கிலும் குளம் வெட்டினால் வீட்டிற்கு ஆகாது. தென்மேற்கிலும், மேற்கிலும், வடகிழக்கிலும் குளம் வெட்டினால், அம்னைக்குரியவனுக்கு நிறைவான வாழ்க்கையும் நன்மைகளும் உண்டாகும்.

இராசிகளில் குளம் அமைக்கப்பலன்

மனையின் ரிஷப இராசி, துலாம் இராசி, கன்னி இராசி, சிம்ம இராசி, விருச்சிக இராசி, கும்ப இராசி, முதலான இராசிப் பகுதிகளில் குளம் அமைக்க, மனையில் வாழ்பவர்கள், சிறப்புற்று விளங்குவர். மேஷ இராசி, மிதுன இராசி, கடக இராசி, தனுசு இராசி, மகர இராசி மீன இராசி முதலானவற்றில் குளம் அமைக்க, மனைக்குரியவனுக்கும் அவன் சுற்றத்தாருக்கும் கேடு விளைந்து, மனையும் பாழாகும். கட்டிய வீட்டின் முன்புறத்தில் தென்திசையிலே குளம் இருப்பின் மனைக்குரியவனுக்கு நன்மையாகும். வீட்டிற்குப் பின்னே குளம் இருந்தால், மனைக்குரியவனுக்கு நோய்களும் துன்பங்களும் வந்து சேர்ந்து வருத்தத்தைத் தரும்.

வீடுகட்ட ஆகாத இடங்கள்

வீடு கட்ட இடத்தைத் தேர்ந்தெடுக்கும்பொழுது, அவற்றிற்கு அருகில், எதிரில், பக்கங்களில் உள்ள இடங்களையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும் என்பது நம் முன்னோர்களின் எண்ணம். தங்கள் அனுபவங்களை மனதில் கொண்டு, மனைகோல ஆகாத இடங்களை எடுத்துரைத்துள்ளனர்.

தண்ணீர்துறைக்கு எதிரிலும், தேர் ஓடுகின்றே வீதி முச்சந்தி இவற்றுக்கு எதிரிலும், அரசரின் கோட்டைக்கு எதிரிலும், ஊர் சுடுகாட்டுக்கு எதிரிலும் தெருச்சாயலின் முன்னரும், புகைத்தலையுடைய செங்கல் சூளைக்கு எதிரிலும் மனையெடுக்க, கட்டிய வீடு பாழாகும். எனவே அந்த இடங்களில் மனைகோலக்கூடாது.

மனைக்கு மத்தியில் புற்றும் பாறையும் இத்தி மரமும் ஆலமரமும் அரசமரமும் எட்டி மரமும் இருக்கக்கூடாது. அவ்வாறு இருக்கும் மனையில் வீடு கட்டக்கூடாது. இவற்றோடு மா, பலா, புன்னை, பாதிரி, வேம்பு, கொய்யா, கொழுமிச்சை, எலுமிச்சை, நாவல் முதலான மரங்கள் சேர்ந்து

இருந்தாலும், அந்நிலத்தில் வீடுகட்டக்கூடாது. அவ்வாறு இருந்தால், மனைக்குரியவனுக்குத் தீங்கு நேரிடும்; அந்த மனையும் பாழாகும்.

ஆலயத்திற்குப் பக்கங்களில் உள்ள இடங்களிலும் எதிரில் உள்ள இடங்களிலும் பிசாசுகள் இருக்கும் இடங்களிலும் காளிகோயிலின் அருகிலுள்ள இடங்களிலும், ஐயன் கோயிலுக்கு அருகிலுள்ள இடத்திலும், சாலையில் உள்ள இடத்திலும், மனைகோலக்கூடாது.

பாழடைந்த கோயில், பாம்பிருக்கும் புத்துகள், மலஜலம் கழிக்குமிடங்கள், ... செம்மன் குடிசை, முனிகள் நிலை நிற்குமிடங்கள், சுடுகாடு, போர்க்களம் ஆகிய இடங்களிலும் மனைகோலக்கூடாது. அவ்வாறு கட்ட, அந்த வீடு காடாகிவிடும்.

வட்டம், முக்கோணம், ஆமை, சுளகு, ஒடுக்கு, ஈட்டி, சூலம், குளம் போன்ற வடிவுடைய நிலங்களில் வீடுகட்டலாகாது. வீதிகளின் கோடியிலும் இராச வீதியிலும் வீடுகட்டக்கூடாது. வேர்கள் ஓடியிருக்கும் நிலங்களில் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

முகடுகள், மண்டபங்கள், நந்தவனம், வேதங்களைக் கற்றுத்தரும் பாடசாலைகள், சந்துகள், முடுக்கு, கோடி, மறையவர் வீடுகள், புற்றுகள், குளங்கள், கிணறுகள் இவற்றிற்கு அருகில் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

மனைக்கு ஆகாதவை-குத்தல்கள்

1) வாசற்படியில் கோடி குத்தல், முற்றம் நடுவில் சுவர், மிருதியான கம்பங்கள், உயரம் அதிகமான கம்பங்கள், நீண்ட உத்தரம், உயர்ந்த மெத்தை படிகள் போன்றவை இயல்பான அளவுகளில் இருந்து மாறுபாடுடையனவாக இருந்தா[illegible] அனைத்துத் துயரங்களும் மனைக்குரியவனுக்கு [illegible]

2) நடுவீட்டில் கம்பம் இருந்தாலும், நடுவீட்டில் வாசல் இருந்தாலும் இரட்டைச் சுவர் இருந்தாலும், ஏத்துங்கை ஒற்றையாக இருப்பினும், வளை தாழ்ந்து இருந்தாலும், முந்துகை ஏறி இருந்தாலும், அந்த வீட்டிற்கு உரியவன் மரணமடைவான்.

3) தேர் ஓடுகின்ற வீதி, ஒழுங்கு தவறி இருக்க அல்லது சாலை பொருத்தம், அகலம், உச்ச அளவு இவைகள் குறைவுபட்டாலும், நீண்டும் அகன்றும் ஒன்றுக்கொன்று முறைவழுவி மாறுபடுமாகிலும், அந்த ஊரிலும் மனையிலும் குடிபுகக்கூடாது.

4) வாசல் படிதனில் வாரகை இருப்பினும், கோடி குத்தல் இருப்பினும், முற்றத்தின் நடுவில் சுவருடன் நிலையிருப்பினும், கம்பங்கள், உத்திரம், மாடிகள் இவை மாறி இருந்தாலும், அம்மனைக்கு உரியவனுக்குத் துன்பங்கள் வந்து சேரும்.

வீடுகட்ட ஆகாத பாய்ச்சல்கள்

வீடு கட்ட இடங்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்பொழுது பாய்ச்சலைக் காண வேண்டும். பாய்ச்சல் இருப்பின், அவ்விடங்களில் வீடுகட்டக்கூடாது. கோவிற் பாய்ச்சல், வீட்டுப் பாய்ச்சல், வயலிற் பாய்ச்சல், சந்திப் பாய்ச்சல் ஆகியவை இருந்தால் வீடுகட்டக்கூடாது. ஆனால் நூறு அடிக்கு மேல் இடைவெளி இருந்தால் கட்டலாம்.

கோடிப்பாய்ச்சல், கட்டைப் பாய்ச்சல் முதலானவை வீடுகளுக்கு ஆகாது. அவ்வாறு பாய்ந்தால், வீட்டிலுள்ள பொன்னும் பொருளும் கையைவிட்டுப் போகும்; கட்டிய மனையும் பாழாகும். கோடிப்பாய்ச்சல் மனைக்கு இருக்குமானால், மனைக்குரியவனின் மனைவிக்கு மரணம் நேரிடும். குறுக்குப் பாய்ச்சலாக இருக்குமானால், மனைக்குரியவனுக்கு மரணம் நேரிடும்; வீட்டிற்கு எதிரில் சாலைக்குத்தலானால், வீட்டில் அனைவருக்கும் நோய் உண்டாகும்.

கோயில் குத்தல், பிரகாரக்குத்தல், தீபக்குத்தல், வேலிக்குத்தல் ஆகியவை இருப்பின், வீட்டிற்குத் தீமை விளையும். சந்துக்குத்தல், குளத்துக் குத்தல், கட்டைக் குத்தல், நிரப்புக்குத்தல், மேட்டுக்குத்தல், கிணற்றுக்குத்தல் போன்றவை வீட்டிற்குத் தீமையை அளிப்பனவாகும். அவ்வாறு இருப்பின், மனைக்குரியவனுக்கு மரணம் நேரிடும்.

குத்தல்களும் அவற்றுக்கான தீர்வுகளும்

தேவர்களுக்குரிய ஆலயங்களுக்கும் பிர்மாவின் ஆலயங்களுக்கும் சிவனுடைய ஆலயங்களுக்கும் விஷ்ணுவினுடைய ஆலயங்களுக்கும் வீட்டிற்கும் இடையே நூறடி சந்து இருந்தால் கோயில் குத்தல் இல்லை. குளங்களுக்கும் வீட்டிற்கும் இடையே பத்தடி சந்து இருப்பின், குளக்குத்தல் இல்லை; வீட்டிற்கும் துரவு, கிணறு போன்றவற்றிற்கும் இடையே முப்பதடி சந்து இருப்பின், கிணறு குத்தல் இல்லை; வீட்டிற்கும் அரண்மனைக்கும் இடையே பதினைந்தடி சந்து இருப்பின், குத்தல் இல்லை; மண்டபங்கள், சத்திரங்கள், தொட்டிகள் இவற்றுக்கும் வீட்டிற்கும் இடையே பத்தடி சந்து இருப்பின், குத்தல் இல்லை.

வீட்டிலிருந்து வீதியானது நாற்பதடி தூரத்தில் இருப்பின், வீதி குத்தல் இல்லை; வீடு குடிபுகும்போது, பிணங்கள் நேர்படச் சென்றால், தோஷங்கள் இல்லை, மண்டபம், குளம், மாளிகை, சத்திரம், விலாவு, வீதிகள், மச்சு, மதிள் போன்ற குத்தல்கள் வீட்டிற்கு இருந்து, சந்துகள் இருப்பின் குத்தல்கள் இல்லையென்று கூறியுள்ளார்கள்.

கிணறு நீர்மட்டம் வரையிலான நிலத்தில் கிணற்றுக்குக் கிழக்கு, மேற்குத் திசைகளில் வீடுகட்டக்கூடாது. ஆனால் கிணற்றுக்கும் மனைக்கும் நடுவில் தெரு, வீடு, கிணறு, ஆலயம் ஆகியவற்றிற்கு இடையே தெரு இருக்குமானால், குத்தல்கள் இல்லை.

மனைக்கு ஆகாத செயல்கள்

மனையெடுக்கும்போது முளைபறித்தல், கயறு அறுத்தல், விட்ட வாசலை அடைந்து வேறு வாசல் விடுதல், நட்ட கம்பத்தைப் பிடுங்கி நடுதல், மரமிசைந்து ஆணி போடுதல் முதலான செயல்களைச் செய்யக்கூடாது. அவ்வாறு செய்தால், மனைக்குரியவனின் மனைவிக்கு மரணம் நேரிடும்; மனைக்குரியவனும் மரணமடைவான். மற்றொரு பாடலில் மனைக்குரியன் தன் அழகினை இழப்பான்; மன்னரின் கோபத்திற்கு ஆளாவான்; கலகம் நேரிடும்; கைப்பொருளும் கையை விட்டுப் போகும் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

மேற்குத் திசை, தெற்குத்திசை ஆகியவை பார்த்து கட்டியுள்ள வீட்டைப் பெயர்த்துக் கட்ட குற்றம் உண்டாகும். எடுப்பு, சாய்ப்பு, முருக்கு, கோடி, மறுபாடி, மூலை வாங்கியிருந்தால் ஆகாது. அவ்வாறு கட்டினால், மனையில் உள்ளவர்கள் நோயால் வருந்துவார்கள்; பொருள்கள் களவு போகும்; மனைவிக்கு மரணம் நேரிடும்; கொடுமையான பகைவர் தோன்றி வருத்துவர். வீட்டை இடித்துக் கட்டும் பொழுது மேற்குத் திசையில் மீண்டும் கட்ட, மனையில் உள்ளவர்களுக்கு மிகுந்த துன்பம் உண்டாகும்.

ஊருக்கு தென்கிழக்குத் திசையில், வடமேற்குத் திசையில், பிரமதானத்தில் வீடுகட்டக்கூடாது. வீட்டு வாசலுடன் கோயில் சேர்ந்து இருப்பின், அம்மனைக்கு உரியவனுக்குச் செல்வம் கையை விட்டுப் போகும்; அந்த ஊர் பாழாகும்; மனைக்குரியவனின் தாய்க்கு நோய்கள் மிகும்; மனைக்குரியவன் துன்பம் மிகுதியாகி, ஊரைவிட்டே செல்லுவான்.

மனைகோல ஆகாத நட்சத்திரங்கள் காலற்ற, உடலற்ற, தலையற்ற நட்சத்திரங்கள்

நட்சத்திரங்களில் கார்த்திகை, உத்திரம், உத்திராடம் ஆகிய மூன்றும் **காலற்ற நாட்களாகும்**. மிருகசீரிடம், அவிட்டம், சித்திரை ஆகிய மூன்றும் **உடலற்ற நாட்களாகும்.** புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி ஆகிய மூன்றும் **தலையற்ற நாட்களாகும்**. இந்நாட்களில் மங்கலமான காரியங்களை விலக்க வேண்டும்.

இந்தக் காலற்ற, உடலற்ற, தலையற்ற நட்சத்திரங்களில் மனை, மாளிகை கோல அவை அழிந்து போகும். நிலையும் வைக்கக்கூடாது. எனவே, இந்நாட்களில் மனையைக் கோலக்கூடாது.

எரிகின்ற நட்சத்திரங்கள்

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் மக நட்சத்திரம் இருப்பினும், திங்கட்கிழமையில் விசாக நட்சத்திரம் இருப்பினும், செவ்வாய்க்கிழமையில் திருவாதிரை நட்சத்திரம் இருப்பினும், புதன் கிழமையில் ஆயிலிய நட்சத்திரம் இருப்பினும், வியாழக்கிழமையில் சதய நட்சத்திரம் இருப்பினும் வெள்ளிக்கிழமையில் உரோகனி நட்சத்திரம் இருப்பினும், சனிக்கிழமையில் பூராட நட்சத்திரம் இருப்பினும் அவை எரிகின்ற நட்சத்திரங்களாகும். இந்நாட்களில் மாடகூடம், மனையெடுத்தல் போன்றவை செய்யக்கூடாது.

பிறந்தநாள் வாரம்கூடில் மனையெடுக்க ஆகாத நாட்கள்

பிறந்த நாளான ஞாயிற்றுக்கிழமையும் பரணி நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும், திங்கட்கிழமையும் சித்திரை நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும், செவ்வாய்க்கிழமையும் உத்திராட நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும் வியாழக்கிழமையும் கேட்டை நட்சத்திரமும் ஒன்று

கூடும் நாளிலும், வெள்ளிக்கிழமையும் பூராட நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும், சனிக்கிழமையும் இரேவதி நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும் மனையெடுக்க, அம்மனை பாழாகும்.

திதியும் நாளும் கூடில் மனையெடுக்க ஆகாத நாட்கள்

பஞ்சமி திதியும் மக நட்சத்திரமும் ஒன்றுகூடும் நாளிலும், திருதிகையும் அனுஷ நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும், நவமியும் கார்த்திகை நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும், அஷ்டமியும் உரோகணி நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும், சதுர்த்தியும் உத்தர நட்சத்திரமும் ஒன்று கூடும் நாளிலும் மனைகோலில், அந்த ஆண்டு முடிவதற்குள் மனைக்குடையவர் மரணமடைவார்.

பரிவேடமும், கொடிய நாட்களாகிய ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி ஆகிய நாட்களும், மந்தாரம், மழை முறிதல், கிராணம் முதலான நாட்களும் பொல்லாத நாட்களாகும். விட்டி, கரணம், விஷக்கடிகை, அட்டமி, அமாவாசை, பூரணை, இருத்தை இவை வராமல் நீக்கி, நல்ல வாரத்திலே முகூர்த்தம் இடவேண்டும். சதுர்த்தி, சதுர்தசி ஆகியவற்றையும் நீக்க வேண்டும் என்று ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சல்லியம் ஆருட முறையில் காணுதல்

பூமியைத் தோண்டிப் பார்த்து அதனுள் காணும் பொருட்களைக் கொண்டு நன்மை தீமைகளைக் கணக்கிடுவதைத் தவிர, மற்றொரு முறையிலும் கணக்கிட்டு அறிந்துள்ளார்கள். யாரேனும் ஒருவன் 'கிரக சல்லியம்' வந்து கேட்டால் அடியளந்து, அவச்சாயை, பாதச்சாயைகள், நின்ற அடியுடனே இருபத்தெட்டு கூட்டி, பதினாறில் வகுக்க,

ஒன்று மீதியாக வந்தால், தலையோடு;
இரண்டு மீதியாக வந்தால், எலும்பு;

மூன்று மீதியாக வந்தால் விட்டிகை;
நான்கு மீதியாக வந்தால், ஓடு;
ஐந்து மீதியாக வந்தால் விறகு;
ஆறு மீதியாக வந்தால் தெய்வம்;
ஏழு மீதியாக வந்தால், சாம்பல்;
எட்டு மீதியாக வந்தால் கரி;
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், சவம்;
பத்து மீதியாக வந்தால் தானியம்;
பதினொன்று மீதியாக வந்தால் பொன்;
பன்னிரண்டு மீதியாக வந்தால் கருங்கல்;
பதிமூன்று மீதியாக வந்தால் தவளை;
பதிநான்கு மீதியாக வந்தால், பசுவின் கொம்பு;
பதினைந்து மீதியாக வந்தால், நாயெலும்பு;
பதினாறு மீதியாக வந்தால் மதமதக்காசால்;

என்று கணக்கிட்டுள்ளனர். இருபத்தெட்டைக் கூட்டிய பின்னர் பன்னிரண்டால் பெருக்கி, அதற்குப் பிறகு பதினாறால் வகுக்க வேண்டும் என்று மற்றொரு பாடலில் காணப்படுகிறது.

ஆருட முறையின்படி சல்லியம் கூறும் முறையும் அக்காலத்தில் இருந்துள்ளது. உதய ஆருட இராசியில் சந்திரன் நின்ற இராசி உடல் இராசி, உதயாருட இராசி உயிர் இராசி. ஒருவர் சல்லியம் கேட்கவரும்பொழுது அவரை ஒரு இராசியைத் தொடச்சொல்லி, அந்த இராசிக்குச் சனி, சூரியன், செவ்வாய், இராகு, நாலாமிடம், ஏழாமிடம், பத்தாமிடம், ஆகியவற்றில் அமரபட்சத்துச் சந்திரன் இருந்தால், பட்டமரமும், பானை ஓடும், எலும்பும் சாம்பலும் பூமிக்குள் இருக்கின்றன என்று சொல்ல வேண்டும்.

ஆருட இலக்கனத்திற்கு ஆறாமிடம், எட்டாமிடம், பன்னிரண்டாமிடம் இவைகளில் கோள்கள் நின்றால், நன்மை. [illegible] ஏழாமிடம், இரண்டாமிடம்,

மூன்றாமிடம் இவைகளில் கோள்கள் நின்றால், அம்மனையில் சல்லியங்கள் இருக்குமென்று சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால், மனைக்கு உரியவனுக்குப் பல நோய்கள் தோன்றும்.

பத்தாமிடத்தில் கோள்கள் நின்றால் அந்த மனையில் கல், எலும்பு, இரும்பு, தரா, கட்டை, ஈயம், பித்தளை இவைகளில் ஒன்று இருக்கென்று சொல்லவேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால் மனைக்குரியவர்களின் செல்வம் போகும் அந்த வீடும் நாசமாகும்.

உயிரெனப்பட்டது ஆரூட இலக்கனம் உடல் எனப்பட்டது உதய இலக்கனம். இதற்கு இரண்டாம் இடத்தில் சந்திரன் இருந்தால், அந்த மனையில் மயிர், நகம் முதலானவை இருக்குமென்று செல்ல வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால், மனைக்குரியவனுக்குத் தீங்கு நேரிடும். தைரியமும் பலமும் குறையும். செல்வம் அழிந்து போகும். உதய ஆருடத்திற்கு ஐந்தாமிடத்தில் கோள்கள் நின்று, அதற்கு ஒன்று, நான்கு, ஏழு, பத்து ஆகிய கேந்திர ஸ்தானங்களில் சந்திரன் இருந்தால், அந்த மனையில் கல், மரம், கட்டை, எலும்பு முதலானவை இருக்குமென்று சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால், மனைக்கு உரியவனின் குலம் அழிந்துபோகும்.

உதய இராசிக்கு ஏழாமிடத்தில் எந்தக் கோள் இருந்தாலும் அதற்கு ஒன்று, நான்கு, ஏழு, பத்தில் சந்திரன் இருந்தால், அந்த மனையில் கரி, உமி, எலும்பு முதலியன இருக்கும் என்று சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால், அந்த மனைக்கு உரியவனின் மனைவி தீமை செய்பவளாக இருப்பாள். மனைக்கு உரியவனுக்கு நோய்கள் வருவதோடு, துன்பங்கள் மிகுதியாகும். குணம் கெடும்.

உதய இலக்கனத்தில் கிரகங்கள் நின்று அதன் கேந்திரங்களில் சந்திரன் இருந்தால், அந்த மனையில் சாடியும்

எலும்பும் இருக்குமென்று சொல்லவேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால், மனைக்குரியவனின் மனைவி மரணமடைவாள். குலம் நாசமாகும் என்று சொல்ல வேண்டும்.

உதயாருட இராசிக்குக் கேந்திரத் தானங்களாகிய ஒன்று, நான்கு, ஏழு, பத்தில் சந்திரன் இருந்தால், அந்த மனையில் சாம்பல், எலும்பு முதலியன இருக்கும் என்று சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால், மனைக்கு உரியவனுக்குச் சோம்பல் மிகுதியாக இருக்கும்; பாம்பினால் அச்சம் உண்டாகும்; மனைவியால் விரோதமும் பொருள் சேதமும் உண்டாகும்.

ஆருட இராசிகளில் உதயத்தில் இராகு நின்று, நாலு, ஏழு, பத்து ஆகிய இடங்களில் சனி, சந்திரன் ஆகிய இரண்டு கோள்களும் நின்றால், கரி, ஓடு, எலும்பு முதலானவை அம்மனையில் இருக்கும் என்று சொல்ல வேண்டும். அவ்வாறு இருந்தால் நன்மை இல்லை. இரண்டாமிடம், மூன்றாமிடங்களில் சூரியனும் இருக்கின்றது என அறிந்து, அதனை எடுக்க வேண்டும்.

சுக்கிரனுக்கு எதிரில் புதனும் சனியும் சூரியனும் வக்கிரமில்லாமல் இருந்தாலும், சூரியனுக்கு ஆறில் சனி இருக்க, அந்தப் பூமியில் செல்வம் கிடைக்கும். அவ்வாறு கிடைக்காவிட்டால், வெள்ளியாவது கிடைக்கும், சந்திரனுக்கு நான்காமிடம், ஏழாமிடம், பத்தாமிடம் ஆகியவற்றிலொன்றில் குரு, புதன் ஆகிய கோள்கள் ஒன்று கூடி நின்று, அதற்கு மூன்று, ஆறு, எட்டில் சூரியன் இருந்தால், மனையைத் தோண்டிப் பார்க்க, புதையல் கிடைக்கும் என்று சொல்ல வேண்டும்.

தனங்கள் சூனியம், கரி, எலும்பு இவைகளை எடுக்க வேண்டும் என்றால், அவ்விடத்தை இருபத்தெட்டு பாகம் செய்து, சந்திரன் எந்த வீட்டில் இருப்பானோ அந்த இடத்தில் இருக்கும் என்று சொல்லவேண்டும். இருக்கின்ற பொருள் சூனியமெடுக்கவென்றால், கறுப்பன், இருளன், காட்டேரி;

காளி, துர்க்கை, வயிரவன் ஆகிய காவல் தெய்வங்களின் காவலை விலக்க வேண்டும். அதற்குத் தீப தூப நைவேத்தியத்தோடு, விநாயகக் கடவுளை பக்தியோடு வணங்க வேண்டும். அதற்குப் பூமியைச் சதுரமாக மெழுகிக் கும்பம் ஸ்தாபித்து ஓமாதியக்கிய செபம் செய்து நாற்சதுரமாகக் கீறிக்கொள்ளவேண்டும். எட்டுத் திசைகளிலும் சுற்றி நூலாணிகொண்டு செபதப மந்திர சித்தியுடன் ஆணிகொண்டு பலிகொடுத்துச் சோதனைசெய்தால், பொருள் கிடைக்கும். பொருள் வரவைக் காண வேண்டுமானால், குமரன் பூசை, அனுமன் பூசை, சனி பூசை செய்து அந்த இடத்தில் சோதித்தால், குறித்த பொருள் கண்ணில் துலக்கமாகத் தெரியும்.

மனையின் சுவர் வெடிப்பின் பலன்கள்

வீட்டின் சுவர்களில் பல்வேறு காரணங்களால் வெடிப்புகள் உண்டாகலாம். அவ்வாறு வெடிப்புகள் ஏற்பட்டால், அந்த வெடிப்பு ஏற்படும் திசையைக் கண்டு, அதன் பலனை அறிய வேண்டும். வீட்டின்,

கிழக்குப் பாகத்தில் வெடிப்பு ஏற்பட்டால்,				அழிவு உண்டாகும்
தென்கிழக்கு	,,	,,	,,	துன்பம் நேரிடும்
தெற்கு	,,	,,	,,	அழகு போகும்
தென்மேற்கு	,,	,,	,,	சுகம் உண்டாகும்
மேற்கு	,,	,,	,,	ஆக்கம் ஏற்படும்
வடமேற்கு	,,	,,	,,	மரணம் நிகழும்
வடக்கு	,,	,,	,,	இலாபம் கிட்டும்
வடகிழக்கு	,,	,,	,,	அழிவு உண்டாகும்

கிழக்கு, வடகிழக்குத் திசைகளில் சுவரில் விரிசல் ஏற்பட்டால், நன்மையுண்டாகும் என்று ஒரு பாடலில் கூறப்பட்டிருப்பது சுட்டத்தக்கது.

மனையில் கறையான் தோன்றும் பலன்கள்

செஞ்சேல் அல்லது செஞ்சிதல் என்று சொல்லப்படும் கறையான் மனையில் தோன்றினால், அவை தோன்றிய திசைக்கு ஏற்ப நல்ல அல்லது தீமையான பலன்கள் கிடைக்கும் என்பது முன்னோரின் கருத்து. கறையான், அயன் பகுதியாகிய மனையின் பிரம்ம தானத்தில் தோன்றினால், மனைக்குரியவனின் வாழ்நாள் குறையும். கிழக்குத் திசையில் தோன்றினால், செல்வம் கிடைக்கும். தென்கிழக்குத் திசையில் தோன்றினால், கேடு உண்டாகும். தெற்குத் திசையில் தோன்றினால், மரணபயம் ஏற்படும். தென்மேற்குத் திசையில் தோன்றினால், இன்பம் கிட்டும். மேற்குத் திசையில் தோன்றினால், செல்வம் சேரும். வடமேற்குத் திசையில் தோன்றினால், வறுமை உண்டாகும். வடக்குத் திசையில் தோன்றினால் நிறைவான வாழ்வு கிட்டும். வடகிழக்குத் திசையில் தோன்றினால், கால்நடைகள் மடியும்

குறிப்பு: தென்மேற்குத் திசையில் கறையான் தோன்றினால் பசி என்று மற்றொரு பாடலில் கூறியிருப்பது இங்கு சுட்டத்தக்கது. இவையன்றி கட்டில் கால், படி, சாலின் கீழ் கறையான் பிடிக்க நோய் உண்டாகும். கோயில், ஊர்க்கிணறு, அம்பலம், பள்ளி முதலான இடங்களில் கறையான் பிடிக்க, நாட்டுக்குக் கேடுண்டாகும்.

பொருத்தம்

மனையில் வீடு கட்ட விரும்புகிறவர்கள் அந்த வீட்டிற்கான முழு பொருத்தங்களை அறிந்து, அவற்றின்படி வீடு கட்டுதல் வேண்டும். மனையடி சாத்திர நூல்களில் பதினாறு பொருத்தங்கள் குறித்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்தப் பொருத்தங்களைக் கணக்கிட்டு நன்மை தீமைகளை அறிந்து வீடு கட்டுதல் வேண்டும். இந்தப் பதினாறு பொருத்தங்களில் எட்டுப் பொருத்தங்களுக்கு மேல் அளவினை அமைக்க வேண்டும்.

மனைப்பொருத்தங்கள்

1. கற்பம், 2. ஆதாயம், 3. விரயம், 4. திதி, 5. வாரம், 6. நட்சத்திரம், 7. யோனி, 8. இராசி, 9. அம்சம், 10. வம்சம், 11. கணம், 12. கண், 13. சூத்திரம், 14. யோகம், 15. வயது, 16. தாரா என்பன.

1. ஆயம் அல்லது கற்பம்

மனையின் நீள அகலங்களைப் பெருக்கி, வந்த குழியை எட்டால் வகுக்க, மீதி எண் ஆயம் ஆகும். மீதி இல்லையானால் மீதி எட்டு என்று கொண்டு பலன் காண வேண்டும்.

ஒன்றுக்கு-துவசம்-கருட கற்பம்-இந்திரன்- புண்ணியவான்
இரண்டுக்கு-தூமம்-புறா கற்பம்-அக்கினி-மிருத்துப்பிரதம்
மூன்றுக்கு-சிம்மம்-சிங்க கற்பம்-இயமன்டே-விஷப்பிரதம்
நான்கிற்கு-சிவன்-சுவான கற்பம்-நிருதி-ரோகப்பிரதம்
ஐந்திற்கு-ரிஷபம்-பசு-கற்பம்-வருணன்-இராட்சதப்பிரதம்
ஆறுக்கு-தானம்-காக்கை கற்பம்-வாயுசெல்வப்பிரதம்
ஏழுக்கு-கஜம்-யானை கற்பம்-குபேரன்-சுபப்பிரதம்
எட்டுக்கு-காகஆயம்-கழுதை கற்பம்- ஈசானியன்-நிஷ்பலம்

ஒன்று, மூன்று, ஐந்து, ஏழு ஆகிய எண்கள் மீதியாக வருமானால் மிகுந்த நன்மையாகும். இரண்டு, நான்கு, ஆறு, எட்டு ஆகிய எண்கள் மீதியாக வருமானால், மனைக்கு உரியவனுக்குத் தீங்கு நேரிடும்.

2. ஆதாயம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து பெருக்கி, வந்த குழித்தொகையை எட்டினால் பெருக்கி, பன்னிரண்டில் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி ஆதாயம் எனப்படும். மீதி இல்லையானால், மீதி பன்னிரண்டு என்று கொண்டு பலன் காண வேண்டும். ஆதாயம் என்பதற்கு வரவு என்பது பொருள்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், யோகம் கிட்டும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், போகம் கிட்டும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், சம்பிரிதி உண்டாகும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், வீரம் உண்டாகும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், பகைவர்கள் நாசமடைவர்
ஆறு மீதியாக வந்தால், வீட்டில் தானியம் நிறைந்திருக்கும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், எடுத்த காரியம் வெற்றியாகும்
எட்டு மீதியாக வந்தால், வீட்டில் உள்ளவர்கள்சுகமடைவர்
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், நினைத்த காரியம் நிறைவேறும்
பத்து மீதியாக வந்தால், நீண்ட ஆயுள் கிட்டும்
பதினொன்று மீதியாக வந்தால், புத்திர இலாபம் உண்டாகும்
பன்னிரண்டு மீதியாக வந்தால், ஞானம் கிட்டும்.

ஒன்று, மூன்று, இரண்டு, ஏழு, ஒன்பது, எட்டு, நான்கு, பன்னிரண்டு ஆகியஎண்கள் மீதியாக அமையுமானால், வெற்றியும் செல்வமும் கிட்டும். ஐந்து, பத்து, ஆறு ஆகிய எண்கள் மீதியாக அமையுமானால் மிகுந்த துன்பம் உண்டாகும்.

3. விரயம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து பெருக்கி வந்த குழித்தொகையை ஒன்பதில் பெருக்கிப் பத்தில் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி விரயம் எனப்படும். மீதி இல்லாயானால், மீதி பத்து என்று கொண்டு பலன் காண வேண்டும். விரயம் என்பதற்குச் செலவு என்பது பொருள்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், தீயினால் பயம் உண்டாகும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், விருத்தி ஏற்படும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், இலாபம் உண்டாகும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், மனையிலுள்ள பெண்களுக்குத் துன்பம்
ஆறு மீதியாக வந்தால், வெற்றி கிட்டும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், தீமைகள் உண்டாகும்

எட்டு மீதியாக வந்தால், மனைவியும் எதிரியாவாள்
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், புத்திரர்க்கு அழிவுண்டாகும்
பத்து மீதியாக வந்தால், ஞானம் வரும்

இரண்டு, ஆறு, பத்து ஆகிய எண்கள் மீதியாக வந்தால், மரணம் உண்டாகும். எட்டு, நான்கு ஆகிய எண்கள் மீதியாக வந்தால் நோய் உண்டாகும். ஒன்று மீதியாக வந்தால் சிறந்த பலன்கள் கிட்டும். ஒன்பது, ஐந்து, மூன்று, ஏழு ஆகிய எண்கள் மீதியாக வந்தால், சுபவிரயங்கள் உண்டாகும் என்று ஒரு பாடல் எடுத்துரைக்கிறது. மற்றொரு பாடலில் ஒன்று, இரண்டு, நான்கு, ஆறு, எட்டு, பத்து ஆகிய எண்கள் மீதியாக அமையுமானால் தீயினால் துயரம், மனவருத்தம், நோய், பகை, களத்திர அழிவு முதலியவற்றால் துன்பம் உண்டாகும். இதில் சற்று மாறுபாடான பலன்கள் கூறப்பட்டுள்ளது கவனிக்கத்தக்கதாகும்.

விரயங்களைத் தவிர்ப்பதற்கு மனையில் வீட்டின் சுற்று முழத்தைக் கூட்டிட நன்மை அடைவர். இல்லாவிடில் நோயினை அடைந்து வறுமையால் வருந்துவார்கள்.

4. திதிப்பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து பெருக்கி, வந்த குழித்தொகையை ஒன்பதில் பெருக்கி, பதினைந்தில் வகுக்க வரும் மீதி திதி எனப்படும். மீதி இல்லையானால் பதினைந்து எனக் கொண்டு, பலன் காண வேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், பிரதமை துன்பம் உண்டாகும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், துவிதியை நன்மை கிடைக்கும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், திருதியை அனைத்திலும் வெற்றி
நான்கு மீதியாக வந்தால், சதுர்த்தி துன்பம் உண்டாகும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், பஞ்சமி - நன்மை கிடைக்கும்
ஆறு மீதியாக வந்தால், சஷ்டி - வெற்றி கிட்டும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், சப்தமி - சுகம் உண்டாகும்
எட்டு மீதியாக வந்தால், அஷ்டமி - துக்கம் ஏற்படும்

ஒன்பது மீதியாக வந்தால், நவமி-சுமாரான நன்மைகள் கிடைக்கும்

பத்து மீதியாக வந்தால், தசமி - நன்மைகள் கிடைக்கும்

பதினொன்று மீதியாக வந்தால், ஏகாதசி-சுமாரான நன்மைகள் கிடைக்கும்

பன்னிரண்டு மீதியாக வந்தால், துவாதசி- நன்மைகள் கிடைக்கும்

பதிமூன்று மீதியாக வந்தால், திரயோதசி - தீமை உண்டாகும்

பதினான்கு மீதியாக வந்தால், சதுர்தசி - தீமை உண்டாகும்

பதினைந்து மீதியாக வந்தால், அமாவாசை - சண்டை விளைவுகள் வரும்

திதிப்பொருத்தம் காணுவதில் மற்றொரு முறையும் கூறப்பட்டுள்ளது. மனையின் நீள அகலங்களைப் பெருக்கி வந்த குழித்தொகையை ஒன்பதில் பெருக்கி, முப்பதால் வகுத்துக் கிடைக்கும் மீதி திதி எனப்படும். இந்தக் கணக்கீட்டில் மீதியாக ஒன்று முதல் பதினைந்து வரை உள்ளவற்றை வளர்பிறைத் திதிகளாகவும், பதினாறு முதல் முப்பது வரை மீதியாக வந்தவற்றைத் தேய்ப்பிறைத் திதிகளாகவும் கணக்கில் கொண்டு, பலன் கூற வேண்டும். பிரதமை முதலாக இத்திதிகளைக் கணக்கிடவேண்டும். மீதிவரவில்லையென்றால், முப்பதை மீதி எனக்கொண்டு கணக்கிட வேண்டும்.

பொதுவாக 2, 3 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், இன்பம் உண்டாகும். 12, 13 மீதியாக வந்தால், கல்விநலம் பெருகும். 15, 10, 5 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், நன்மைகள் விளையும். 30, 6, 9 ஆகியவை மீதியாக வந்தால் சுமாரான பலன் கிட்டும். 8, 14, 11 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், பகை உண்டாவதுடன் தீவினையும் உண்டாகும்.

மற்றொரு பாடலில் 1,4,2,8,9,14 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், தீமையைத் தருவனவாகும். தேய்பிறையில் இத்திதிகள் மிகுந்த தீமையை விளைவிக்கும். வளர்பிறையாக

இருப்பினும் தேய்பிறையாக இருப்பினும் இரட்டையாக வரும் திதிகள் பொதுவாகத் தீமையை விளைவிப்பனவாகும்.

5. வாரப் பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து பெருக்கி, வந்த குழித்தொகையை ஒன்பதில் பெருக்கி, ஏழில் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி வாரம் எனப்படும். மீதி இல்லையானால், ஏழு எனக்கொண்டு கணக்கிட வேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், ஞாயிறு - பயம் உண்டாகும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், திங்கள் - பல மனைவியர் கிடைப்பர்
மூன்று மீதியாக வந்தால், செவ்வாய் - செல்வத்திற்கு அழிவு
நான்கு மீதியாக வந்தால், புதன் - உடல் ஆரோக்கியம் சிறப்புடன் விளங்கும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், வியாழன் - புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள்
ஆறு மீதியாக வந்தால், வெள்ளி - காரியசித்தி உண்டாகும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், சனி - சுமாரான பலன்கள் கிடைக்கும்

மீதியாக இரண்டு, நான்கு, ஐந்து ஆகிய எண்கள் வந்தால், அவை முறையே திங்கள், புதன், வியாழன், வெள்ளி ஆகிய கிழமைகளைக் குறிக்கும். இவை நன்மையைத் தரும். மீதியாக ஒன்று, மூன்று, ஏழு ஆகிய நாட்கள் வந்தால், அவை முறையே, ஞாயிறு, செவ்வாய், சனி ஆகிய வாரங்களைக் குறிக்கும். இவை செல்வத்திற்கு அழிவை உண்டாக்கும். நோய்களைத் தரும். கலகத்தை ஏற்படுத்தும் மனைக்குரியவர் பிறந்த கிழமையானால் நன்மைகளாகும் என்றவாறு.

6. நட்சத்திரப் பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களைப் பெருக்கி வந்த குழித்தொகையை எட்டால் பெருக்கி, இருபத்தேழில் வகுக்க கிடைக்கும் மீதி நட்சத்திரம் எனப்படும். மீதி வரவில்லை யென்றால், அதை இருபத்தேழு என்று கணக்கிட வேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், அசுபதி - வெற்றி கிடைக்கும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், பரணி - மரணம் நேரிடும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், கார்த்திகை - தீயினால் பயம்

நான்கு மீதியாக வந்தால், உரோகணி - வெற்றி கிடைக்கும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், மிருகசீரிடம் - பகைவர் அழிவர்
ஆறு மீதியாக வந்தால், திருவாதிரை - வெற்றி கிடைக்கும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், புனர்பூசம் - வெற்றி கிடைக்கும்
எட்டு மீதியாக வந்தால், பூசம் - புண்ணியச்செலவுகள் அதிகரிக்கும்
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், ஆயிலியம்-மரணபயம் உண்டாகும்
பத்து மீதியாக வந்தால், மகம் - விருத்தி உண்டாகும்
பதினொன்று மீதியாக வந்தால், பூரம்-வெற்றி கிடைக்கும்
பன்னிரண்டு மீதியாக வந்தால், உத்திரம்-பயம் ஏற்படும்
பதிமூன்று மீதியாக வந்தால், ஹஸ்தம் - பசுக்கள் பெருகும்
பதினான்கு மீதியாக வந்தால், சித்திரை - நோய் உண்டாகும்
பதினைந்து மீதியாக வந்தால், சுவாதி-பாக்கியங்கள் பெருகும்
பதினாறு மீதியாக வந்தால், விசாகம் - துன்பம் உண்டாகும்
பதினேழு மீதியாக வந்தால், அனுஷம்-வித்தை பெருகும்
பதினெட்டு மீதியாக வந்தால், கேட்டை-செல்வம் உண்டாகும்
பத்தொன்பது மீதியாக வந்தால், மூலம் - நோய் உண்டாகும்
இருபது மீதியாக வந்தால், பூராடம் - மரணபயம் உண்டாகும்
இருபத்தொன்று மீதியாக வந்தால், உத்திராடம்-நன்மைகள் கிடைக்கும்
இருபத்து இரண்டு மீதியாக வந்தால், திருவோணம்-செல்வம் பெருகும்
இருபத்து மூன்று மீதியாக வந்தால், அவிட்டம்-நன்மைகள் உண்டாகும்
இருபத்துநான்கு மீதியாக வந்தால், சதயம் - நன்மைகள் உண்டாகும்
இருபத்தி ஐந்து மீதியாக வந்தால், பூரட்டாதி - புத்திரப்பேறு கிடைக்கும்
இருபத்து ஆறு மீதியாக வந்தால், உத்திரட்டாதி - நன்மைகள் உண்டாகும்
இருபத்து ஏழு மீதியாக வந்தால், இரேவதி - நோய்உண்டாகும்

பொதுவாக 15, 12, 21, 26, 5 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், மிகுந்த சுகம் உண்டாகும். 24, 4, 1 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், வெற்றி கிடைக்கும். 22, 7, 8, 13 ஆகியவை மீதியாக வந்தால்,

புத்திரர்கள் பிறப்பார்கள். 17 மீதியாக வந்தால், கல்வியில் மேன்மை உண்டாகும். 23 மீதியாக வந்தால், செல்வம் பெருகும். 25, 14, 19, 6 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், மிகுந்த நன்மைகள் உண்டாகும். 3 மீதியாக வந்தால், தீயினால் மிகுந்த பாதிப்பு உண்டாகும். 2, 9 ஆகியவை மீதியாக வந்தால், மரணம் நேரிடும். 18 மீதியாக வந்தால், நன்மையாகும். 16 மீதியாக வந்தால், காயம் உண்டாகும். இருபது மீதியாக வந்தால், நோயுண்டாகும் என்று சில பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

7. யோனிப்பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து பெருக்கி, வந்தக் குழித்தொகையை மூன்றில் பெருக்கி, எட்டில் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி யோனி எனப்படும். மீதி இல்லையானால் எட்டு என்று கொண்டு பலன் காணவேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், கருடன்-கிழக்கு-மிகுந்தசெல்வம்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், பூனை-தென்கிழக்கு-கலகம்விளையும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், சிங்கம்-தெற்கு-வெற்றி கிட்டும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், சுவானம்-தென்மேற்கு-நோய் உண்டாம்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், சர்ப்பம்-மேற்கு-பொன் கிடைக்கும்
ஆறு மீதியாக வந்தால், எலி-வடமேற்கு-பொருளுக்கு அழிவு
ஏழு மீதியாக வந்தால், கஜம்-வடக்கு-வெற்றி கிட்டும்
எட்டு மீதியாக வந்தால், முயல்-வடகிழக்கு-நோயும் வருத்தமும் உண்டாகும்

மீதியாக ஐந்து வந்தால் எருது பிறப்பு என்றும் மீதியாக ஆறு வந்தால், கழுதைப் பிறப்பு என்றும் சில பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன. பருந்து யோனி உதிக்க நன்மையாகும். உள்ளத்தில் உறுதி உண்டாகும்; கள்ளரால் துன்பம் உம்டாகும்; ஐந்து புதல்வர், புதல்வியர் தோன்றுவர்; பயிர்த்தொழில் சிறந்து விளைவு பெருகும்; செல்வம் மிகும்.

பூனை யோனி உதிக்க வீண்வாதங்கள், சூழ்ச்சிகள், வழக்குகள் உண்டாகி மிகுந்த துன்பமுடன் பொருள் வீணாகும்; மாடு கன்றுகள் அழிந்துபோகும். புத்திரர்களும் புத்திரிகளும் மரணமடைவார்கள்.

சிங்கப் பிறப்பு சிறப்பு மிக்கது. உள்ளத்திலும் உடலிலும் வலிமையுண்டாகும்; அதிக புகழுடன் விளங்குவான்; மிகுந்த செல்வம் உண்டாகும்; புவியாளும் மன்னனாக விளங்குவான்; புத்திரர் ஐவரும் புத்திரி மூவரும் இருப்பர்; பொன் மிகுதியும் பெற்றவனாக விளங்குவான்.

நாய் யோனியாக இருந்தால், மிகுந்த அலைச்சல் உண்டாகும்; மற்றவர்களோடு ஒத்துப்போகமாட்டான்; பிறரால் மதிக்கப்படமாட்டான்; எல்லோருடைய சொல்லையும் கேட்பான்; சொந்த புத்தி இல்லாதவன்; சொந்தமாகப் பூமி இல்லாதவன்; பிறரோடு சண்டையிட மாட்டான்; மாடு, கன்று போன்ற எந்த செல்வமும் இல்லாதவன்; தனக்குத்தானே தலைவனாகக் கருதும் தன்மையுடையவன்.

நாகப் பிறப்பு என்னும் பாம்பு யோனியாக இருந்தால் நன்மையாகும்; நல்ல குணம் உடையவனாக இருப்பான்; நல்ல உணவை உண்ணுபவன்; இரண்டு மனைவியரைக் கொண்டவன்; யோகம் மிக்கவன்; நல்ல வாணிபம் உடையவன்; பூமிக்குச் சொந்தக்காரன்; உள்ளத்தில் உயர்ந்தவன்; நோய் இல்லாதவன்; பெருமைகள் உடையவனாக விளங்குபவன்; எங்குச் சென்றாலும் செல்வத்துடன் விளங்குவான்.

எலி யோனியாக இருந்தால், தீமையாகும். விலங்கு பூண நேரிடும். எந்நாளும் அலைந்து திரிந்து வாழ்வான்; இவனுடைய மனைவியும் பிள்ளைகளும் வாடுவார்கள்.

யானை யோனி உதிக்க, செல்வம் மிகவும் வந்து சேரும்; சிறந்து வாழ்வான்; எதையும் சாதிக்க வல்லவன்; தீயவர்களுக்கு எமனாக விளங்கக் கூடியவன்; தமிழில்

விருப்பம் உடையவன்; தைரியமும் வீரமும் உடையவனாக இருப்பான். சூரியனை வழிபடுபவன்.

முயல் யோனி உதிக்க, பெண்களுக்கு மிகுந்த தீமையை விளைவிக்கும்; அவர்களுக்கு வறுமையை உண்டாக்கும்; கைகளிலும் உடலிலும் நோய்கள் தோன்றி வருத்தும். உடல் வற்றிப்போகும்.

உலகத்தில் மனையில் பருந்து, சிங்கம், யானை, பாம்பு முதலான யோனிகள் வந்தால், மக்களுக்கு நல்ல முறையில் திருமணங்கள் நடைபெறும்; நாட்டில் மழை பொழியும்; அனைவரும் கல்வி கற்றுத் தேர்வர்; பொருள்கள் சேரும்; மாடுகள் கன்றுகள் பெருகும்; பெண்கள், புதல்வர்கள் நீண்ட ஆயுளைப் பெற்று வளமாக வாழ்வார்கள்.

மனையில் பூனை,. எலி, முயல் நாய் முதலான யோனிகள் அமையுமானால், சன்னி நோய்கள் தோன்றும்; பலம் குறைந்து போகும்; அறிவுத்திறன் குறைந்து போகும்; அழகு மாறும்; செல்வம் கைவிட்டுப் போகும்.

பருந்து, சிங்கம், பாம்பு, யானை ஆகிய நான்கு யோனிகள் இருப்பின் நன்று. இவற்றுள்ளும் சிங்கம், பாம்பு ஆகிய இரு யோனிகளும் மிகவும் நன்மை பயப்பனவாகும்.

8. இராசிப் பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து பெருக்கி வந்த குழித்தொகையை ஏழில் பெருக்கிப் பன்னிரண்டால் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதிக்கு இராசி என்று பெயர். மீதியாக ஒன்றும் வரவில்லையென்றால் பன்னிரண்டு என்று கொண்டு கணக்கிட வேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், மேட இராசி-தர்மம் செய்தல்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், இடப இராசி-செல்வம்சேரும்

மூன்று மீதியாக வந்தால், மிதுன இராசி-துன்பத்தைககொடுக்கும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், கடக இராசி-செல்வம் கிடைக்கும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், சிம்ம இராசி ,, ,,
ஆறு மீதியாக வந்தால், கன்னி இராசி-வறுமை உண்டாகும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், துலாம் இராசி- நன்மைகள் ,,
எட்டு மீதியாக வந்தால், விருச்சிகஇராசி-சுமாரான
பலன்கள் கிடைக்கும்
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், தனுசு இராசி-வெற்றி கிடைக்கும்
பத்து மீதியாக வந்தால், மகர இராசி-புத்திரபேறு கிட்டும்
பதினொன்று மீதியாக வந்தால், கும்ப இராசி-நன்மை
உண்டாகும்
பன்னிரண்டு மீதியாக வந்தால், மீன இராசி-புத்திரர்க்கு
அழிவு உண்டாகும்

பொதுவாக, இரண்டு மீதியாக வந்தால், புண்ணியம் பெருகும். நான்கு, ஆறு ஆகியவை மீதி எண்களாக வந்தால், பூரண ஆயுள் உண்டாகும்; ஐந்து ஏழு, பதினொன்று, ஒன்பது ஆகியவை மீதி எண்களாக வந்தால், செல்வம் உண்டாகும்; மேலும் இனிய கர்மங்களும் புத்திர விருத்தியும் உண்டாகும். பன்னிரண்டு மூன்று ஆகியவை மீதியாக வந்தால், சுமாரான பலன்கள் கிடைக்கும். ஒன்று மீதியாக வந்தால், நோய்கள் உண்டாகும்; எட்டு மீதியாக வந்தால், துன்பம் அதிகமாகும்.

சிலர், மனையில் நீள அகலங்களைப் பெருக்கி வந்தக் குழித்தொகையை நான்கால் பெருக்கி, பன்னிரண்டால் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதியை இராசி என்று கூறுவார்கள் என்று ஒரு பாடல் எடுத்துக்கூறுகிறது.

9. அம்சப் பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களை அளந்து, பெருக்கி வந்த குழித்தொகையை நான்கால் பெருக்கி, ஒன்பதால் வகுக்க வரும் மீதி அம்சம் எனப்படும். மீதி இல்லையென்றால் ஒன்பதை மீதி எனக்கொண்டு கணக்கிடவேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், தஸ்கர அம்சம்-அழிவு ஏற்படும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், புத்தி அம்சம்- செல்வம் சேரும்

மூன்று மீதியாக வந்தால், சத்தி அம்சம்-சுகமாகும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், தான்யாம்சம்-செல்வமும் சுகமும் சேரும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், நரபதி அம்சம்-தீர்க்காயுள்
ஆறு மீதியாக வந்தால், கிலீபாம்சம்-சுகம் உண்டாகும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், நிர்பீதியாம்சம்-சுகக்குறைவு
எட்டு மீதியாக வந்தால், நிதனனாம்சம்-செல்வம் அழியும்
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், பிரோசிகாம்சம்-புத்திரர்கள் தோன்றுவர்

இந்த ஒன்பது அம்சங்களில், புத்தியம்சம் வருமானால் பொன்னும் பொருளும் மிகுதியாகச் சேர்ந்திடும்; அறிவு வளரும்; தினமும் வேள்வி, தவம் முதலானவற்றை மேற்கொள்வர். அனைத்திலும் வெற்றி கிட்டும்; தெய்வ காரியங்களைச் செல்வர். அனைவரும் போற்றி வணங்கும் பேறு பெறுவர்; புகழ் உண்டாகும்.

தானிய, சத்தி அம்சம் வருமானால் அம்மனைக்கு உரியவன் உலகை ஆளக்கூடியவனாக விளங்குவான்; புதிதாக நாட்டை உருவாக்குவான்; நல்ல புத்திரர்களையும் நிறைந்த வாழ்க்கையையும் பெறுவான்; வேலையாட்களைக் கொண்டவன்; ஆடு, மாடுகள் முதலான கால்நடைகளைக் கொண்டவன் அனைத்திலும் வெற்றி பெறுபவன்; அறிவு மிக்கவன் தருமம் செய்பவன்; கேட்டவர்க்கு உதவி செய்யும் நல்ல மனம் படைத்தவன்.

பிரோசிகாம்சம், நரபதி அம்சம் வருமானால், அம்மனையில் வாழ்பவன் சொன்ன சொற்களைத் தவறாதவனாக விளங்குவான்; அன்னதானம் முதலாகிய பலதானங்களையும் தினமும் செய்வான்; உலகோர் வணங்கிட ஆட்சிப் பொறுப்பில் அமர்வான்; செல்வம் மிக்கவனாக விளங்குவான்.

தஸ்கர அம்சம் உடையவனாக இருந்தால், அம்மனையில் வாழ்பவன் சொல்லமுடியாத துயரங்களை

அடைவான். அம்மனையில் குடியிருப்போருக்கு ஈளை நோய், சுரம் முதலானவை தோன்றும்; மனை இடியும்; தீமைகள் வந்துசேரும். செல்வம் குறையும்.

கிலீபாம்சம் வருமானால் மனைக்குரியவன் இடறி வீழ்வான்; தலையில் இடி விழும்; விடம் தீண்டும்; இறக்க நேரிடலாம்; தீராத துன்பங்கள் வந்து சேரும். மாடு, கன்றுகள், சுற்றத்தார், பிள்ளைகள் போன்றோருக்கு அழிவு நேரிடும்; வட்டிக்காகக் கொடுத்த பணமும் கடனாகக் கொடுத்த பணமும் திரும்ப கிடைக்காது.

நிர்பீதியம்சம் வருமானால், மனைக்குரியவனின் தாய் தந்தைக்கு மரணம் நேரிடும்; மனைக்குரியவனுக்குத் துன்பம் மிகும்; நோய்கள் உண்டாகும்; காதுகள் செவிடாகும்;: கள்வரால் துன்பங்கள் நேரிடும்; வீட்டில் கலகங்கள் விளையும்; வீண்வாதங்கள் நடக்கும்.

நிதனனாம்சம் வருமானால், துக்கம் உண்டாகும்; சுரம் முதலான நோய்கள் தோன்றும்; அடிதடிகள், வழக்குகள் உண்டாகும்; தீய கணவுகள் வந்து அலைக்கழிக்கும். மனைக்குரியவர் ஒடுங்கி, நடுங்கி, ஓடித்திரிவதோடு உன்மத்தம் பிடித்தவர் போன்று இருப்பர்; அழகான தோற்றம் மாறும்; நிலம் கையை விட்டுப் போகும்.

பொதுவாகப் புத்தியம்சம், சத்தியம்சம், தானியாம்சம், நரபதியம்சம், பிரஜாம்சம் அல்லது பிரோசிகாம்சம் என்று சொல்லப்படும் இந்த ஐந்து அம்சங்களும் வருமானால் நன்மைகள் பெருகும். அஷ்ட இலட்சுமிகளும் மனையில் தங்குவர்; ஆயுள் வளரும்; பெரியோர்களுக்கு உதவுவான்; பொருள்கள் மேன்மேலும் வந்து சேரும்; செல்வங்கள் சேரும்; கால்நடைகள் பெருகும்.

ஒன்று, ஆறு, ஏழு, எட்டு மீதியாக வருமானால், வரும் அம்சங்கள் தீங்கு விளைவிப்பவை; இரண்டு மூன்று நான்கு

ஐந்து ஒன்பது மீதியாக வருமானால் வரும் அம்சங்கள் நன்மை விளைவிப்பவை; அவற்றுள்ளும் ஒற்றைப்படை எண்கள் மீதியாக வந்தால், அவை மிகுந்த நன்மையளிப்பவையாகும். சில பாடல்களில் இந்த அம்சத்தின் பெயர்கள் நவக்கிரகங்களின் பெயர்களில் அமைந்து விளக்கங்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், தினகரனம்சம்-நிலைபெறா வாழ்க்கை
இரண்டு மீதியாக வந்தால், சோமனம்சம்-போகபாக்கியம்
மூன்று மீதியாக வந்தால், குஜனம்சம்-ஆரோக்கியம்
நான்கு மீதியாக வந்தால், புதனம்சம்-இலாபம் கிட்டும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், குருவம்சம்-நற்பலன் கிடைக்கும்
ஆறு மீதியாக வந்தால், சுக்கிரவம்சம்-கலகம் உண்டாகும்
ஏழு மீதியாக வந்தால், சனியம்சம்-ஜனவிரோதம், களவு
எட்டு மீதியாக வந்தால், இராகுவம்சம்-சகலமும் மத்திம பலன்
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், கேதுவம்சம்-அனைத்தும் உத்தமம்

இவை அம்சப் பொருத்தத்திற்குத் தரப்பட்டுள்ள மற்றொரு விளக்கமாகும். இருப்பினும், பலன்கள் என்ற நிலையில் ஒத்த தன்மையுடையனவாக விளங்குகின்றன என்பது சுட்டத்தக்கதாகும்.

10. வம்சப்பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலத்தை அளந்து பெருக்கி வந்த குழித்தொகையை ஒன்பதில் பெருக்கி, நான்கில் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி வம்சம் எனப்படும். மீதி இல்லையானால், நான்கு எனக்கொண்டு கணக்கிட வேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், பிராமணர்-சுகமும் காரியசித்தியும்
இரண்டு மீதியாக வந்தால், க்ஷத்திரியர்-வெற்றியாகும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், வைசியர்-செல்வமாகும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், சூத்திரர்-காரியமாகும்

11. கணப்பொருத்தம்

1. அசுவனி, மிருகசீரிடம், புனர்பூசம், பூசம், அஸ்தம், அனுஷம், திருவோணம், இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் ஒன்பதும் தேவகணம். இதன் பலன் எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகும்.

2. பூரம், உத்திரம், பரணி, பூராடம், பூரட்டாதி, உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, உரோகணி, திருவாதிரை ஆகிய நட்சத்திரங்கள் ஒன்பது மனித கணம். இதன் பலன் எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகும்.

3. கேட்டை, மூலம். சித்திரை, அவிட்டம், மகம், விசாகம், கார்த்திகை, சதயம், ஆயிலியம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் ஒன்பதும் இராட்சத கணம்.

தேவகணமும் தேவகணமும்-நல்ல பலனைத் தரும்
மனித கணமும் மனித கணமும் - நல்ல பலனைத் தரும்
இராட்சத கணமும் இராட்சதகணமும்-நன்மையானது
தேவகணமும் மானிட கணமும்=மத்திமமான பலன்
இராட்சக கணமும் தேவகணமும்-பகையுள்ளதாகும்
மனித கணமும் இராட்சதகணமும்- மரணத்தைத் தரும்

12. கண் பொருத்தம்

ஞாயிற்றுக்கிழமை முதல் கணக்கிட வேண்டிய கிழமை வரை எண்ணி அந்த எண்ணை மூன்றால் பெருக்கிய தொகையை அசுபதியை முதலாககொண்டு கழித்து எஞ்சியுள்ள முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்கள் ஞாயிற்றுக்கிழமை முதல் கணக்கிட வேண்டிய கிழமை வரை எண்ணி அநத எண்ணை மூன்றால் பெருக்கிய தொகையை அசுபதியை முதலாகக் கொண்டு கழித்து எஞ்சியுள்ள முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்கள் ஒற்றைக் கண்ணைக் கொண்டவை; அடுத்துவரும் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்கள் இரட்டைக் கண்களைக் கொண்டவை; அதனை அடுத்து வரும் ஆறு நட்சத்திரங்கள் குருட்டுக் கண்களைக் கொண்டவை. இவை தீமையைச் செய்வன.

1. ஞாயிற்றுக்கிழமைக்கு- உரோகணி முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக் கண். அஸ்தம் முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக் கண். பூரட்டாதி முதல் ஆறு நட்சத்திரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

2. திங்கட்கிழமைக்கு - புனர்பூசம் முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக்கண் விசாகம் முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக்கண் அசுவதி முதல் ஆறு நட்சதிரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

3. செவ்வாய்க்கிழமைக்கு - மகம் முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக்கண். மூலம் முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக்கண். உரோகணி முதல் ஆறு நட்சத்திரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

4. புதன்கிழமைக்கு - அஸ்தம் முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக்கண். திருவோணம் முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக்கண். புனர்பூசம் முதல் ஆறு நட்சத்திரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

5. வியாழக்கிழமைக்கு - விசாகம் முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக்கண். பூரட்டாதி முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக்கண் மகம் முதல் ஆறு நட்சத்திரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

6. வெள்ளிக்கிழமைக்கு - மூலம் முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக் கண். அசுவதி முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக்கண். அஸ்தம் முதல் ஆறு நட்சத்திரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

7. சனிக்கிழமைக்கு - திருவோணம் முதல் ஒன்பது நட்சத்திரங்களுக்கும் ஒற்றைக்கண். உரோகணி முதல் பன்னிரண்டு நட்சத்திரங்களுக்கும் இரட்டைக்கண். விசாகம் முதல் ஆறு நட்சத்திரங்களுக்கும் குருட்டுக்கண்.

இவற்றுள், 1. ஒற்றைக்கண்ணுள்ள நாட்கள் சமபலனைத் தருவன. 2. இரட்டைக்கண்ணுள்ள நாட்கள் சிறப்புடையவை. 3. குருட்டுக்கண்ணுள்ள நாட்கள் தீமையானவை.

இந்த விதியை உணர்ந்து குருட்டு நாட்கள், ஒரு கண்ணுள்ள நாட்கள் ஆகியவற்றை நீக்கிவிட்டு, மற்ற நாட்களில் மனைக்கு முகூர்த்தம் வைக்க வேண்டும்.

13. சூத்திரப்பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களைப் பெருக்கி, வந்த குழித்தொகையை எட்டினிற் பெருக்கி, ஐந்தால் வகுக்கக் கிடைக்கும் மீதி சூத்திரம் எனப்படும். மீதி எதுவும் வரவில்லை என்றால், ஐந்து எனக்கொண்டு, கணக்கிடவேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், பாலசூத்திரம் - நன்மை பயக்கும்
இரண்டுமீதியாக வந்தால், குமார சூத்திரம் - நன்மை பயக்கும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், அரச சூத்திரம் - நன்மை பயக்கும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், விருத்த சூத்திரம் - மத்திமபலன்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், மரண சூத்திரம் - கொடியது

அசுபதி முதலாக மனைக்குச் செல்லும் நாள் வரையிலான தொகையை ஐந்தில் வகுத்து மீதி வருவதைச் **சூத்திரம்** என்று மற்றொரு பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

14. யோகம்

1. ஞாயிற்றுக்கிழமையில்,

அ. உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி, இரேவதி, மூலம், திருவோணம், அஸ்தம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **அமிர்தயோகம்.**

ஆ. மகம், அவிட்டம், அனுஷம், கேட்டை, விசாகம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **மரணயோகம்.**

இ. அசுபதி, கார்த்திகை, உரோகணி, மிருகசீரிடம், திருவாதிரை, புனர்பூசம், பூசம், ஆயிலியம், பூரம், அஸ்தம், சித்திரை, சுவாதி, பூராடம், சதயம், பூரட்டாதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால் **சித்தயோகம்.**

2. திங்கட்கிழமையில்,

அ. மிருகசீரிடம், சுவாதி, திருவோணம், புனர்பூசம், உரோகணி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **அமிர்தயோகம்.**

ஆ. பூசம், பூராடம், பூரட்டாதி, அசுபதி, உத்திராடம், விசாகம், மகம், கார்த்திகை ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால் **மரணயோகம்.**

இ. அசுபதி, பரணி, மிருகசீரிடம், திருவாதிரை, பூசம், ஆயிலியம், பூரம், உத்திராடம், அஸ்தம், அனுஷம், கேட்டை, மூலம், அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **சித்தயோகம்.**

3. செவ்வாய்க்கிழமையில்,

அ. உரோகணி, மூலம், உத்திரம், உத்திராடம், உத்திரட்டாதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **அமிர்தயோகம்.**

ஆ. சதயம், திருவாதிரை, பூரட்டாதி, விசாகம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **மரணயோகம்.**

இ. அசுபதி, பரணி, கார்த்திகை, மிருகசீரிடம், புனர்பூசம், பூசம், ஆயில்யம், மகம், பூரம், அஸ்தம், சித்திரை, சுவாதி, அனுஷம், பூராடம், திருவோணம், அவிட்டம், இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **சித்தயோகம்.**

4. புதன்கிழமையில்,

அ. உத்திரம், பூரம், பூராடம், பூரட்டாதி, உத்திராடம், கார்த்திகை ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **அமிர்தயோகம்.**

ஆ. அஸ்தம், மூலம், இரேவதி, அவிட்டம், அசுவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **மரணயோகம்.**

இ. பரணி, ரோகணி, மிருகசீரிடம், திருவாதிரை, புனர்பூசம், பூசம், ஆயிலியம், மகம், சித்திரை, சுவாதி, விசாகம், அனுஷம், கேட்டை, திருவோணம், சதயம், உத்திரட்டாதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **சித்தயோகம்.**

5. வியாக்கிழமையில்,

அ. புனர்பூசம், பூசம், அசுவதி, சுவாதி, மகம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **அமிர்தயோகம்.**

ஆ. சதயம், மிருகசீரிடம், உத்திரம், கார்த்திகை, திருவாதிரை, உரோகணி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **மரணயோகம்.**

இ. பரணி, ஆயிலியம், பூரம், அஸ்தம், சித்திரை, விசாகம், கேட்டை, அனுஷம், மூலம், பூராடம், உத்திராடம், அவிட்டம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **சித்தயோகம்.**

6. வெள்ளிக்கிழமையில்,

அ. இரேவதி, மூலம், அசுவதி, அஸ்தம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **அமிர்தயோகம்.**

ஆ. கேட்டை, உரோகணி, திருவோணம், மகம், ஆயிலியம், பூசம் ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **மரணயோகம்.**

இ. பரணி, கார்த்திகை, மிருகசீரிடம், திருவாதிரை, புனர்பூசம், பூரம், உத்திரம், சித்திரை, சுவாதி, விசாகம், அனுடம், உத்திராடம், அவிட்டம், சதயம், பூரட்டாதி, உத்திரட்டாதி, இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால் **சித்தயோகம்.**

7. சனிக்கிழமையில்,

அ. கார்த்திகை, சதயம், மகம், உரோகணி, சுவாதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், அமிர்தயோகம்.

ஆ. ஆயிலியம், அஸ்தம், உத்திரம், பூரட்டாதி, சித்திரை, இரேவதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **மரணயோகம்**.

இ. அசுபதி, பரணி, மிருகசீரிடம், திருவாதிரை, புனர்பூசம், பூசம், பூசம், பூரம், விசாகம், அனுசம், கேட்டை, பூராடம், உத்திராடம், திருவோணம், அவிட்டம், உத்திரட்டாதி ஆகிய நட்சத்திரங்கள் வந்தால், **சித்தயோகம்.**

15. வயதுப்பொருத்தம்

மனையின் நீள அகலங்களைப் பெருக்கி, வந்த குழித்தொகையை, இருபத்து ஏழால் பெருக்கி, அதனை நூறால் வகுக்க வரும் மீதி **வயது** எனப்படும். மீதி இல்லையானால் நூறு எனக்கொண்டு கணக்கிட வேண்டும். ஒன்று முதல் நாற்பத்தைந்துக்குள்ளாக வந்த வயதினால் என்றும் துன்பம் உண்டாகும். நாற்பத்து ஐந்து வயதிற்குமேல் நூறு வயதிற்குள் எவ்வளவு உயர்கிறதோ அவ்வளவு நன்மை உண்டாகும்.

16. தாராபலன்

மனைக்குரியவரின் நட்சத்திரத்திற்கும் மனை நட்சத்திரத்திற்கும் கண்ட தொகையை ஒன்பதில் வகுத்து வரும் மீதி, **தாரை**, அல்லது **தாரா** எனப்படும். மீதி இல்லையென்றால், ஒன்பது எனக்கொண்டு கணக்கிட வேண்டும்.

ஒன்று மீதியாக வந்தால், சென்மதாரை- உடற்கேடு
இரண்டு மீதியாக வந்தால், சம்பத்தாரை-செல்வம் உண்டாகும்
மூன்று மீதியாக வந்தால், விபதாரை-விபத்து உண்டாகும்
நான்கு மீதியாக வந்தால், சேமதாரை-செல்வம் பெருகும்
ஐந்து மீதியாக வந்தால், பரதற்தாரை-காரியநாசம்

ஆறு மீதியாக வந்தால், சாதகதாரை - சர்வசித்தி
ஏழு மீதியாக வந்தால், வாததாரை-சனநாசம்
எட்டு மீதியாக வந்தால், விரதிய தாரை - சர்வசித்தி
ஒன்பது மீதியாக வந்தால், பரமதேர தாரை-அயிரோகயம்

பொதுவாக ஐந்து, மூன்று, ஏழு ஆகியவை மீதியாக வந்தால், தீங்கும் நோயும் வறுமையும் உண்டாகும். மீதியாக ஒன்று, இரண்டு, நான்கு, ஆறு, எட்டு, ஒன்பது ஆகியவை மீதியாக வந்தால், செல்வம் பெருகும். புத்திர விருத்தியும் மகிழ்ச்சியும் உண்டாகும். இருபத்து ஏழாவது நட்சத்திரம் வந்தால், நோயால் மிகவும் வருந்துவார்கள்.

மனையடி சாத்திரம்

(தொகுப்பு நூல்)

நூல்

1. கடவுள் வணக்கம்

யானைமுகன் வணக்கம்

பரிவுடன் முன்னூல் செய்த
      பழமொழி சிற்ப நூலைத்
தெரிதான தமிழி னாலே
      சிற்றறி வதனால் செப்ப
பொரியவல் இளநீர் அப்பம்
      போதவே அமுது செய்யும்
கரிமுகன் திருத்தாள் போற்றி
      கருத்துடன் வணங்க லுற்றேன். 1

(1005 b - பா.எண். 1)

(இதன் பொருள்) முன்னாளில் வடமொழியில் சொல்லப் பட்ட சிற்ப நூலை, அனைவருக்கும் தெரிவிக்கும் பொருட்டு, என் சிற்றறிவினைக் கொண்டு தமிழினால் மொழி பெயர்த்துச் சொல்லுவதற்குப் பொரி, அவல், இளநீர், அப்பம் ஆகியவற்றை விரும்பியுண்ணும் யானைமுகனின் திருத்தாள்களை வணங்கிப் போற்றுகின்றேன்.

சிவன் வணக்கம்

வேதநான் மறைக ளாகி
      விளங்குமும் மூர்த்தி யாகி
பூதலந் தனைப்ப டைத்த
      புண்ணியன் தாளைப் போற்றித்
தீதிலா மயனார் சொன்ன
      சிற்பசாஸ் திரமாம் நூலை
நீதியாய்த் தமிழி னாலே
      நிலைபட உரைக்க லுற்றேன். 2

(1005 b : 2)

(இ.ள்) இருக்கு, யசூர், சாமம், அதர்வணம் என்று கூறக்கூடிய நான்கு வேதங்களாகியும், பிரம்மா, விஷ்ணு, உருத்திரன் என்று கூறக்கூடிய மும்மூர்த்திகளாகியும், ஆக்கல், காத்தல், அழித்தல் என்று சொல்லப்படும் முத்தொழில் களையும் நடத்த இவ்வுலகங்களையெல்லாம் படைத்த இறைவனின் திருத்தாள்களைப் போற்றிச் செய்து, மயனார் வடமொழியில் சொன்ன மனை நூலைத் தமிழிலும் சொல்லத் தொடங்குகின்றேன்.

அவையடக்கம்

பழத்தொடு நெய்பாற் கண்டு
பகர்ந்தோர் அடிசில் தன்னைக்
கழிப்பரோ நல்லோர் தாமும்
கலந்ததில் கல்கி டந்தால்
வழிப்படு சாத்தி ரத்தின்
வளமைபுல் லறிவன் கூற
பழுததில் உறினும் கற்றோர்
பாவிப்பார் நலமாய்த் தானே. 3

(ம. நூ. : 2)

(இ. ள்) வாழைப்பழமும் நெய்யும் பாலும் கற்கண்டும் சர்க்கரையும் கலந்த உணவில் கல் கிடந்தால், அந்தக்க கல்லை மட்டும் நீக்கிவிட்டு, இன்பமாக உண்ணுவதைப் போல, சிற்றறிவு உடையவனாகிய நான் சொல்லும் இந்நூலில் பிழைகள் இருப்பின், மேலோர் அக்குற்றங்களைக் களைந்து நல்ல நூலென ஏற்றுக் கொள்வார்கள்.

2. சிற்பன்

சிற்பன் இலக்கணம்

சிகையுமெக் ஞோப விதம்உத்த தரிக
திருந்திய ஏகவேட் டியுமாம்
சுகமுயர் கர்ண குண்டலங் கரத்தில்
துலங்கிய கமண்டலம் நுதலில்
அகமகிழ் கந்த அட்சதை பூசை
அருள்செப மாலையும் கூர்ம
உகமைசேர் பீடம் வேதபா டமுமாய்
உதிப்பவன் சிற்பனாம் உரையே. 4

(742 : 8)

(இ. ள்) சிகையாகிய உச்சிக் குடுமியும், முந்நூலும், உடையாகிய ஆடையும், உத்தீரியமும் ஏக வேட்டியும், காதிலே குண்டலமும், கையிலே கமண்டலமும், நெற்றியில் கெந்த அட்சதையும் சிவபூசையும் செபமாலையும் கொண்டு கூர்மாசனத்தோடும் வேதபாராயணத்தோடும் விளங்கப் பட்டவன் சிற்பன்.

இதுவுமது

பொன்னொடு பூண நூலும்
பவித்திரம் கையி விட்டுச்
சென்னியில் சிகைய தாகச்
செய்யதோர் நிறத்த னாகி[1]
மன்னிய மனமும் மிக்க
மனமிகத் துய்ய னாகி
அன்னிய சாதி கூடா
தறிந்தவன் சிற்பன் தானே. 5

(886a, 3)

(இ. ள்) சிற்பன் என்பவன், பொன்னாலாகிய பூணூலிட்டுப் பவித்திர மோதிரம் விரலில் அணிந்து,

1. தேவபூ சையில் விரும்பும்

தலையில் குடுமியை முடிந்துகொண்டு, தேவபூசையில் விருப்பம் உடையவனாக, சிவந்த நிறத்தை உடையவனாகத் தூய்மையான மனத்தைக் கொண்டவனாக, பிற குல மாதர்களைக் கூடாதவனாக இருப்பான்.

இதுவுமது

சுத்தமாய் வேத மோதித்
துய்யதோர் ஆடை பூண்டு[1]
சித்தமும் வாக்கும் ஒன்றாய்ச்
சேர்த்துக்கோ பங்க டிந்து
நித்தமும் அனுஷ்டா னங்கள்
நிறைவுடன் பூசை பண்ணி
வித்தக நூலைக் காலை
விளம்புதல் இயற்கை யாமே.[2] 6

(ம. நூ. : 178)

(இ. ள்) சிற்பன் என்பவன், சிறப்பாக நடப்பவனாகவும், சுத்தமாக நான்கு வேதங்களையும் ஓதுபவனாகவும் தூய்மையான ஆடையை மடித்து சோமன் மறுதிட்டுக் கட்டி, அறிவில் தெளிவுடையவனாகவும், கோபத்தை நீக்கியவனாகவும், சிறப்பான அனுட்டானங்களைத் தக்க நாட்களில் செய்து, பூசைகளைச் செய்து, விடியற்காலையில் எழுந்து பலகலை நூல்களையும் ஓதவல்லவனாக இருப்பவனைத் தேடி மனைகோல வேண்டும்.

சிற்பனையன்றி பிறர் கட்ட பலன்

ஆலயம் நகரம் பட்டணம் கிரகம்
அருளிய தடாகம்கூ பங்கள்
சீலமாம் சிற்பன் செய்கின்ற செய்கை
செய்வதைத் தப்பியே வேறோர்

---

1. துய்ய நல்

2. நித்தமோர் அனுட்டா னங்கள்
நெறிதவ றாமல் செய்து
பத்தியாய் நூற்க னாய்ந்த
பண்பினன் சிற்ப னாமே.

தாலத்தில் அன்னிய சாதியோன் செய்தால்
தாரணி மன்னவர் தாக்கும்
சாலவே கர்த்தன் தனக்குமே தோசம்
சஞ்சலம் மிகவுமுண் டாமே. 7

(742 : 9)

(இ. ள்) ஆலயமாகிய கோயில்கள், நகர நிர்மாணம், பட்டணங்கள் நிர்மாணம், வீடு கட்டுதல், நீர்நிலை அமைத்தல், கிணறுகள் அமைத்தல் இவைகளுக்குச் சிற்பன் செய்கின்ற சடங்குகளை அன்னிய சாதியைச் சேர்ந்தவன் செய்தால், மன்னர்களால் கேடுண்டாகும். மனையைக் கட்டுபவனுக்கும் ஆகாது. மனத்துயரத்திற்கு ஆளாவார்கள்.

இதுவுமது

மனையது எடுக்கும் போது
வள்ளுவன் அன்னிய சாதி
அனைவர்கள் அஸ்தம் தன்னால்
அவசியம் சூனி யந்தான்
முனையது ஸ்ரீயும் மாடும்
முறைமுறை மரண மாகும்
மனையது தீதாம் என்று
மனையளந் தவரைத் தள்ளே. 8

(886 : 5)

(இ. ள்) வீட்டினைக் கட்டும்பொழுது, சிற்பனைத்தவிர்த்து, வள்ளுவன், பிற சாதியினரின் கையால் சடங்குகளைச் செய்ய, மனையானது பாழாகும். மனைக்குரியவனின் மனைவி மரணமாவாள். செல்வம் கையை விட்டுப் போகும். மனைக்குக் கேடுண்டாகும். ஆகவே, பிறரைக் கொண்டு மனை கோலக்கூடாது.

சிற்பனுக்குத் தரவேண்டியவை

தள்ளிய பின்பு தானும்
தலைமுறை முனிவ னுக்கு
அள்ளியே சொர்ணம் வஸ்திரம்
அநேகநாள் அளித்துப் பின்பு

வள்ளிநா யகனை வாழ்த்தி
வருகின்ற பெரியோர் கட்கு
உள்ளிய அமிர்தம் ஊட்டி
உயர்மனை எடுக்கச் சொல்வாம். 9

(886 a : 4)

(இ. ள்) தலைமுறை தலைமுறைகளாக மனைகளைக் கட்டிவரும் சிற்பனுக்குப் பொன், ஆடைகள் முதலான வற்றைப் பல நாட்களுக்கும் கொடுத்து, வள்ளி நாயகனாகிய முருகனை வழிபட்டுப் பெரியோர்களுக்கு சுவைமிக்க உணவினை விருந்தாகப் படைத்து, அதன் பின்னர் உயர்ந்த மனையை எடுக்கச் செய்ய வேண்டும்.

இதுவுமது

நல்லதோர் சிற்ப னுக்கு
நன்மனை கோலும் போது
சொல்லுநற் றுகிலும் பொன்னும்
சுகந்தமும் மிகவ ளித்து
வல்லவர் வகுத்துக் கேட்டு
வருந்தியே பொருத்தம் பார்த்துச்
செல்லவம் மயனுஞ் சொன்ன
சிற்பநூல் பலிக்குந் தானே. 10

(இ. ள்) ஒருவன் மனைகோலும் நாளில் சிற்பநூல் ஆசிரியனுக்குப் புதிய சோமனும் கைப்பொருளும் சந்தனம் புட்பம் முதலான வெகுமதியும் அளித்து பொருத்தம் கேட்கவென்று மயனால் சொல்லியது. (சி. நூ. பா. : 79)

சிற்பன் தொழில் நுட்பம்

சிற்பனும் முழக்கோல் மட்டம்
திரள்சங்கு கலன்பெய் பேழை
கெற்பமாங் கயிறி னோடு
திரள்முளை தளத்தின் செய்கை

வற்கமா மரங்கள் வெட்டும்
வகையதன் குறியி டங்கள்
நிற்குந்தா னுத்தி ரத்தூண்
நேரிசை அனைத்தும் சொல்வாம். 11

(இ. ள்) சிற்பன் முடிக்கோல், மட்டக்கோல், சங்கு, கலன் பேழை, கெற்பம், பிடிக்கயிறு, முளையளவு, தளத்தின் செய்கை, மரவகை, வெட்டும் வகை, மரத்தின் குறியிடங்கள், தூண் மட்டம், உத்திர மிசைத்தல் முதலானவற்றைச் சொல்லத் தொடங்கியது. *(சி. நூ. பா. : 77)*

இதுவுமது

வளையொடு விட்டம் சட்டம்
மற்றபல் லிசைகள் நல்ல
அளவுகோல் கைம ரங்கள்
அதின்முது குயரம் சத்தி
விளைவிடு வாசற் கூறு
முகுநிலை கதவு தானும்
உளவதன் இயற்கை தன்னை
உள்ளவா றெடுத்து ரைப்பாம். 12

(இ. ள்) வளை, விட்டம், சட்டம், பற்பல இசைத்தல், அளவு, கால் மரங்கள், கை மரங்கள், முகட்டுயர்ச்சி, வாசலின் அகல அளவு, நிலையின் அளவு, கதவு, தாழ்ப்பாள் முதலான பற்பல வகையின் இயல்பு கூறுவாம். *(சி. நூ. பா. 78)*

3. நிலம்

கிராமம்

நிலத்தின் இயல்பும் பலன்களும்

வடிவம்

செல்லும் கத்தரி தோன்றுகோல் போலவும்
வெல்லும் முக்கோணம் விளம்பிய போலவும்
பல்லும் நேத்திரம் புகன்றன போலவும்
கல்லு மேதலை கருதிய போலவே. 13

(886 c : 53)

(இ. ள்) கிராமத்தை உருவாக்குவதற்குக் கத்தரிக்கோல் போலவும், முக்கோணத்தைப் போலவும் கண்களைப் போலவும், இருக்கும் நிலங்கள் பொருந்தாது. இத்தகைய நிலங்களில் வீடுகளைக் கட்டக் கூடாது.

இதுவுமது

போல மத்தளம் புகலடைக் காய்போல்
ஆல உள்ளும் அறிய புறம்புமாய்
கோல மான குவலயம் தன்னிலே
ஏல மாறி இசையஒண் ணாதிதே. 14

(886 c : 54)

(இ. ள்) இப்புவியில் மத்தளம் போலவும், கொட்டைப்பாக்கு போலவும் உள்ளும் புறமுமாக இருக்கப் பட்ட நிலங்களிலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

மண்தன்மை, உயர்வு தாழ்வு

சேரும் உப்பு சிறக்கும் கிராமத்தில்
நேரும் மத்திபம் நெருங்குமூ லையிலும்
பாரும் பள்ளம் பகர்நில மாகிலும்
ஊரும் தண்ணீர் ஓடும் நிலமதே. 15

(886 c : 55)

(இ. ள்) உப்பு நிலமாக உள்ள கிராமத்திலும் அல்லது கிராமத்தின் மத்தியிலும், மூலையிலும் பள்ளமான

நிலத்திலும், தண்ணீர் ஓட்டம் உள்ள நிலத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது. *(886 c : 55)*

கோயில் இடம், பாம்புப்புற்று உள்ள இடம்

வரவு சொல்லும் வகுக்கும் பலபேர்கள்
திறமுடன் கூடாது என்ற நிலத்திலும்
உறையும் கோபுரம் உற்ற நிலத்திலும்
திரையும் அரவம் சேர்ந்தபுற் றுமிதே. 16

(886 c : 56)

(இ. ள்) நல்மொழி பேசக்கூடிய பலபேரும் வேண்டாம் என்று தடுக்கும் நிலத்திலும் கோயிலுக்காக விடப்பட்ட நிலத்திலும் பாம்பின்புற்று இருந்த இடத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

புற்றிட்ட இடம், சுடுகாட்டு இடம், தொழுவம்

புற்றும் பேரும் புத்துவாய் சீறிய
சற்றும் மேவும் சதுர்நில மாகிலும்
தொற்று மேவும் சுடலைப் பதியிலும்
கத்து மாடுகள் கழறுமந் தையதே. 17

(886 c : 57)

(இ. ள்) புற்று இட்டிருந்த நிலத்திலும் சுடுகாட்டு நிலத்திலும், மேடிட்ட இடத்திலும், கால்நடைகள் கட்டபட்டிருந்த நிலத்திலும் வீடுகளைக் கட்டக்கூடாது.

அகலம் குறைந்த, நீர்நிலைக்கு அருகிலுள்ள இடங்கள்

சேதம் மேற்குச் சிறந்த கிழக்குடன்
நீதி யாம்மனை நிறைதா யிருந்தாலும்
போத மேசலம் புகழ்நெடுக் காகிலும்
வேதம் ஓத விளங்கும் நெய்யதே. 18

(886 c : 58)

(இ. ள்) மேற்குப் பார்த்த நிலம் சேதத்தைத் தரும். கிழக்கு சிறந்தது. அகலம் குறைந்த நீர்நிலைக்கு அருகிலுள்ள நிலத்திலும், வேதம் ஓதி வேள்வி செய்யும் பொழுது

பயன்படுத்தபடும் நெய்யின் மணமுடையதாக இருக்கும் நிலத்திலும் வீடுகட்டக்கூடாது.

மண்ணின் மணம்

நெய்யுடன் தயிரும் நேரும்புத் தேனுடன்
சொய்யும் எண்ணெய் குறிக்கும் உதிரமும்
பைய மச்சம் பகரும் சவமுடன்
வெய்ய பட்சி இருக்கைபொல் லாகுதே. 19

(886 c : 59)

(இ. ள்) நெய், தயிர், தேன், எண்ணெய், இரத்தம், மீன், மனம், பறவை முதலானவற்றின் மணம் பொருந்தியதாக அமையும் நிலத்திலும் வீடு கட்டக்கூடாது.

சிற்ப நூல் பண்டிதர் கூற்று

பொல்லா திந்தப் புகலும் வழிமுறை
வல்லாண்மை கண்டு அறிந்திவை யெல்லாம்
எல்லாம் உணர்ந்த சிற்பநூல் பண்டிதர்
கல்லார் சிறந்தநூல் காட்சிஎய் தாதிதே. 20

(886 c : 60)

(இ. ள்) கிராமங்களில் எந்தெந்த இடங்களிலெல்லாம் வீடுகட்டலாகாது என்று கூறக்கூடிய இந்த வழிமுறைகளை யெல்லாம் தங்களுடைய வல்லமையினால், சிற்ப நூலினைக் கற்றுத் தேர்ந்த பண்டிதர்கள் அறிவார்கள். இத்தகைய நூல்களைக் கல்லாதவர் இவற்றை உணர மாட்டார்கள்.

பொது

வடிவம்

நாடிய பூமி தன்னில்
நலமுடன் துடிபோல் வேல்போல்
நீடிய கரைசல் தோட்டம்
நிலச்சுழி மகரம் சூழும்

ஓடிய கயமும் நீக்கி
உயர்த்தப் படியே யாகில்
கூடுவேற் கண்ணி னாளே!
குலமண தேறா தென்னே! 21
(886 a : 148)

(இ. ள்) உடுக்கையைப் போலுள்ள பூமியும் வேல் போன்ற பூமியும், ஏரிக்கரையிலுள்ள பூமியும் சோலைகளைச் சார்ந்த பூமியும், அகண்ட குளத்திற்கு அருகிலுள்ள பூமியும் சன்னியாசிகள் வசிக்கும் பூமியும் மனை கட்டுவதற்கு ஆகாதவை. அவ்வாறு கட்டினால், அந்த வீடு நசிந்து போகும்.

இதுவுமது

ஆண்டுதான் படியே பார்க்க
ஆனநற் சூலம் போலும்
நீண்டுகாண் பதுவே யாகா
நீள்நிலம் ஒத்துக் காணில்
சென்றுபூம் படியே! நீபார்
செல்வமுண் டதனில் நாளும்
நன்றுவென் றறிந்து முன்னோர்
நலம்பெற உரைத்த வாறே. 22
(886 a : 140)

(இ. ள்) வீடு கட்டும் நிலம் சூலம் போன்று இருப்பின், அங்கு வீடு கட்டுதல் கூடாது. நீண்ட நிலமாக ஒத்து இருப்பின், அங்கு வீடு கட்டினால் எந்நாளும் செல்வ முண்டாகும் என்பதைப் பெண்ணே! நீ அறிந்து கொள்வாயாக.

குறிப்பு : பலமாற்றங்களுடன் கிடைக்கும் பாடல்

தன்நிறத் துடனே பார்க்கத்
தக்கதோர் சூலம் போலும்
நின்றுகாண் பதுவே யாகா
நீனிலம் ஒத்துக் காணில்

சென்றுபோம் படிநீ பாராய்
செல்வமுண் டதிலே நாளும்
நன்றுதென் றறிந்து முன்னோர்
நலம்பெற உரைத்த வாறே.

(சி. நூ. பா. : 234)

இதுவுமது

முச்சது ரான பூமி
முடுகிய புலாலும் நாறி
இச்சையாய் மேற்கும் தெற்கும்
இடமுடன் கிழக்கும் தாழ்ந்தால்[1]
வச்சதோர் நிதியும் மேவறாய்
மக்களும் மரணம் என்றும்[2]
அச்சமும் தோன்றும் பாழாம்
அம்மனை இயல்பு தானே ! 23

(இ. ள்) முக்கோணமான பூமியிலும், மாமிச நாற்ற முடைய பூமியிலும், மேற்கும் தெற்கும் கிழக்கும் தாழ்ந்த பூமியிலும் மனை கோவில், தனதானியம் முதலாகிய சம்பத்து போய் புத்திரர்கள் மரணமடைவதல்லாமல் அம்மனையும் பாழாம். *(சி. நூ. பா. : 231)*

இதுவுமது

வட்டமுக் கோணம் போலும்
வயிற்சாரை மயிலைப் போலும்
கொட்டுநற் குடங்கள் போலும்
குரங்குமீன் பன்றி போலும்
மெட்டுள மழுவும் சங்கு
மெலியவே விளக்குச் சூலம்
இட்டிய வடிவு போல
இசைந்தநல் பூமி யாகா. 24

(886 a : 149)

1. இடமுடன் தாழ மானால்
2. மக்களும் சாவார் கண்டீர்

(இ. ள்) வட்டத்தையும் முக்கோணத்தையும் போன்ற வடிவங்களுடனும் சாரை, மயில், குடம், குரங்கு, மீன், பன்றி, மழு, சங்கு, விளக்கு, சூலம் முதலான வடிவங்களுடனும் இருக்கும் நிலங்களில் வீடுகட்டலாகாது.

வடிவமும் உயர்வு தாழ்வும்

பல்லிகள் ஒந்தி போலும்
பாம்புடன் பறவை போலும்
மல்லிகை முடிந்த கூந்தல்
மங்கையே ! மேற்கும் தெற்கும்
சொல்லிய தாழ்ந்த பூமி
சுகமுறா தென்றும் சோரான்
துல்லியப் படவே யெல்லாம்
துணிந்துநீ அறிந்து கொள்ளே ! 25

(இ. ள்) பல்லி, ஓணான், பாம்பு, பறவையைப் போலும் உள்ள பூமி வீடு கட்ட ஆகாது. மேற்கும் தெற்கும் தாழ்ந்த பூமியும் மனைகோல தீமையுண்டாகும். *(சி. நூ. பா. : 223)*

குறிப்பு : பல மாற்றங்களுடன் கிடைக்கும் பாடல்.

பல்லிகள் ஓந்தி போலும்
பாம்புகள் பறவை போலும்
மல்லிகை ஊர்கை போலும்
அடையுடன் மேற்குத் தெற்கு
தல்லிய தாழ்ந்த பூமி
சதுர்முக வரினும் ஆகா
சொல்லிய படியே யெல்லாம்
துணிந்துநீ அறிந்து சொல்லே.

நிலத்தின் தன்மை

அளந்ததோர் குழியில் மண்ணை
ஆழத்தில் மேவி விட்டால்
வளந்திடில் உத்த மந்தான்
மத்திமம் ஒக்கு மாகில்

தளந்தது குறையு மாகில்
சாலவே அதமம் என்று
விளம்பினோம் குழியில் மண்ணை
மிக்கதோர் குறிகள் தானே. 26

(886 a : 29)

(இ. ள்) மனை கோலுதற்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள நிலத்தின் நடுவே ஒரு முழ நீளம், ஒரு முழ அகலம், ஒரு முழ ஆழத்தில் குழியைத் தோண்டி, அதிலுள்ள மண்ணை எடுத்து, மீண்டும் அந்தக் குழியில் கொட்டினால் மண் மீதி இருக்குமானால், **உத்தம நிலமாகும்**. மண்ணைக் கொட்ட குழியில் மீதி இன்றிச் சமமாக இருக்குமானால், **மத்திம நிலமாகும்**. குழியில் மண்ணைக் கொட்ட, குறைவாக இருக்குமானால் **அதம நிலமாகும்.**

இதுவுமது

ஆக்கிய குழியை வெட்டி
அகன்றமண் ணதனை மீளத்
தேக்கியே நிரப்பும் போது
சிறிதுமண் தாழிற் கேடாம்[1]
தாக்கிய குழியின் மண்ணும்
சமதளம் மத்தி பந்தான்
நீக்குமண் அதிக மானால்
நிறைவரச் செல்வ மாமே.[2] 27

(இ. ள்) குழியை வெட்டி மேலே போட்டிருக்கும் மண்ணை மீளவும் குழியில் தள்ளும் போது மண் குழிக்குக் குறைந்து போகுமாகில் கெடுதி உண்டாகும். மண் சமனாகில் மத்திமம் மண் அதிகமாகில் அம்மனையில் வீடு கட்ட, அளவற்ற செல்வம் கிடைக்கும். *(சி. நூ. பா. : 210)*

---

1. தேக்கியே நிரப்பும் போது
சிறிதுமண் மிஞ்சநன்றாம்
2. நீக்கிமண் குறையு மானால்
நிறைவிலா செல்வ மாமே.

நீரிட்டுக் காணுதல்

நிலமது முழம தாக
நீர்தனை விட்ட போதே
வலமது புரியு மாகில்
வான்பொருள் வந்துசேரும்
இலமிடம் புரியு மாகில்
ஈண்டிசை மரண மாகும்
சலமது குமிழி யாகில்
தாட்சியாம் வெந்து போகும். 28

(886 a : 25)

(இ. ள்) மனைக்கு நடுவே சதுரமாக ஒரு முழ அகலமும் ஒரு முழ ஆழமும் இருக்கும்படியாக ஒரு குழியைத் தோண்ட வேண்டும். அதில் நிறைய நீரை விடவேண்டும். நீரை விட்ட பெழுது நீரானது வலம்புரியாகச் சுற்றினால் மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுந்த செல்வம் வந்து சேரும். நீரானது இடம்புரியாகச் சுற்றினால் மனைக்கு உரியவன் மரண மடைவான். குழியில் உள்ள நீரில் நீர்க்குமிழி தோன்றினால், அம்மனையில்வீடு கட்டினால், அந்த வீடு தீயில் எரிந்து போகும்.

வேறு

துலங்கிய குழியைக் கெல்லி
சுத்தநீர் விட்ட போது
வலம்புரி வருமே யாகில்
வாழ்வொடு சம்பத் துண்டாம்
இலங்கிய இடமே யாகில்
இயற்றிடில் மனையை அக்கால்
குலமுதல் நசித்துத் தானும்
கொடியநோய்க் கிரையா வானே. 29

(ம. நூ. பா. : 5)

இதுவுமது

நிறையநீர் வார்த்த போது
நீள்கதிர் எழுந்த போது
முறைமையால் வந்து பார்த்து
முற்படி நீருண் டானால்

இறையவன் இல்லம் போலே
இருநிதி பெருகும் என்று
நெறிவளை கையின் மாதே !
தெரிந்தவர் உரைத்த வாறே.[1] 30

(886 a : 26)

(இ. ள்) மனைக்கு நடுவே சதுரமாக ஒரு முழ அகலமும் ஒரு முழ ஆழமும் இருக்கும்படியாக ஒரு குழியைத் தோண்ட வேண்டும். அந்தக் குழியில் அந்திப்பொழுதில் அதிகமாக நீர் இட்டு வைத்துச் சூரிய உதயத்தின் பொழுது வந்து பார்த்தால், அதில் நீர் இருக்க, குபேரனுடைய செல்வத்தைப் போல, மனைக்குரியவனின் வீட்டில் செல்வம் பெருகும் என்பதை, நெருங்கிய வளையல்களை அணிந்த பெண்ணே ! மனை நூலில் தெளிந்த அறிவுடையவர்கள் இதனைக் கூறியுள்ளார்கள்.

இதுவு மது

வத்திப்போய் சிறுக்கில் காலால்
வடிவுறப் பிளக்கு மாகில்
உத்ததோர் நோவு கொள்ளும்
உறும்பதி தனைஇ ழுக்கும்
செத்தவர் சிலபேர் வந்து
செல்வத்தைச் சிதைப்பார் என்று
மத்தநூல் முறைமை யாலே
மயனுமே சொன்ன வாறே. 31

(886 a : 27)

(இ. ள்) மனைக்கு நடுவே சதுரமாக ஒரு முழ அகலமும் ஒரு முழ ஆழமும் இருக்கும்படியாக ஒரு குழியைத் தோண்ட வேண்டும். அந்தக் குழியில் அந்திப்பொழுதில் நிறைய நீர் இட்டு வைத்துச் சூரிய உதயத்தின் பொழுது வந்து பார்த்தால், நீர் குறைந்து சிலந்திக் கால்களைப் போல வற்றி விரிந்திருந்தால் வியாதி யுண்டாகும். செல்வம் அழிந்து போகும். மாண்டுபோன பிதுர்களும் சாபமிடுவதன் காரணமாக, மனைக்குரியவனுடைய பொருள்களெல்லாம் நாசமாகும் .

---

1. செய்யதோர் மயனும் சொன்னார்.

இதுவுமது

தாழ்விலா மனைநடு வேதான்
சதுரமாய் ஒருமு ழத்தில்
ஆழமும் அகலம் கெல்லி
அதனில்நீர் பூவும் விட்டால்
வான்கதி ரோனை நோக்கி
வலமிக வருவ தாகில்
தேன்புவி இடமே சுத்தில்
இயல்மனை எடுக்கப் பாழாம். 32

(886 a : 24)

(இ. ள்) மனைக்கு நடுவில் சதுரமாக ஒரு முழ அகலமும் ஒரு முழ ஆழமும் இருக்கும்படியாக ஒரு குழியைத் தோண்டி அதில் நீரைவிட்டு, அதில் ஒரு பூவை மிதக்கவிடவேண்டும். வானிலுள்ள கதிரவனை நோக்கியுள்ள பூக்கள் வலமாகச் சுற்றிவரில் மிகுந்த நன்மை உண்டாகும். இடமாகச்சுற்றினால் அம்மனையைக் கட்ட, தீங்கு உண்டாகும்.

கிழக்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

இந்திரன் மூலை தன்னில்
இயல்புடன் கிழக்கில் நின்றால்
செந்திரு வாசம் ஆவாள்
செம்பொன்னும் சேரும் இன்ப
மைந்தரைப் பெற்று வாழ்வார்
வளர்கன்று காலி சேரும்
முத்தவே மயனார் சொன்ன
முறைமைநூல் இதுகண் டாயே. 33

(742 : 63)

(இ. ள்) இந்திரன் திசையாகிய கிழக்குத் திசையில் பரிமளம் பொருந்திய மலரானது நிற்குமாகில், அதிக சௌந்தரிய இலட்சுமி விலாசமும் தனதானிய சம்பத்தும் சந்தான சம்பத்தும் சந்தான பாக்கியமும் தீர்காயுசும், பசுக்கள் முதலிய கன்றுகாலிகள் சேரும். மயனார் கூறியவை இவை என்பதைக் காண்பாயாக!

தென்கிழக்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

அக்கினி மீதில் நின்றால்
ஆயிழை மலடி யாவள்
சொக்கர்வாள் அரவம் தீண்டும்
தீப்படும் மனைஎ டுக்கில்
தொக்கது மிகவும் உண்டு
சோரங்கள் கலகம் உண்டாம்
இக்கரு மயனார் சொன்ன
இசையுநூல் இதுகண் டாயே. 34

(742 : 64)

(இ. ள்) அக்கினி திசை எனப்படும் தென்கிழக்குத் திசையில் வாசம் வீசுகின்ற மலரானது வந்து நின்றால், அம்மனைக்குரியவனின் மனைவிக்குக் குழந்தைபேறு இருக்காது. பாம்பினால் அச்சம் உண்டாகும். வீடு கட்டினால், அவ்வீடு தீயினால் அழிந்து போகும். துன்பங்கள் மிகுதியாக வரும். கள்வர்கள் பொருள்களைக் கவர்வர். கலகம் உண்டாகும் என்பது மயனார் கூறியுள்ள நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது காண்பாயாக!

தெற்கு திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

அந்தகன் திக்கு[1] மூலை
அன்புடன் வந்து நிற்கில்
சிந்தனை மிகவும் உண்டாம்
செருக்குதாம் கலகம் உண்டு
பிந்திய தீமை யோடு
பிணியினால் அச்சம் உண்டாம்
செந்தமிழ்ப் புனைந்த பாடல்
தீதில்லா மயன்சொன் னாரே! 35

(742 : 65)

(இ. ள்) இமயன் திசை என்று சொல்லப்படும் தெற்குத் திசையில் வாசம் வீசும் மலரானது வந்து நிற்குமாகில், மனதில் குழப்பமும் கலக்கமும் செருக்கும் உண்டாகும். இதனால்

1. தெற்கு

கலகம் உண்டாகும். தீமைகள் ஏற்படுவதோடு, நோயினால் அச்சம் உண்டாகும் என்று தமிழில் புனையப்பட்ட பாடலில் மயன் கூறியுள்ளார்.

தென்மேற்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

கன்னிமூ லையிலே நின்றால்
 கைப்பொருள் மிகவுண் டாகும்
அன்னமும் தனமும் சேரும்
 ஆயிழை வந்து நிற்பள்
பொன்னொடு தானி யங்கள்
 பொருந்திய செல்வம் உண்டாம்
முன்னமே மயனார் சொன்ன
 முறைமைநூல் இதுகண் டாயே. 36

(742 : 66)

(இ. ள்) கன்னி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையில் மலர் வந்து நின்றால், நல்ல உணவும் மிகுந்த செல்வமும் வந்து சேரும். திருமகள் தன் அருளை வழங்குவாள். பொன் தானியங்கள் முதலானவை எந்நாளும் நீங்காமல் பொருந்தி இருக்கும் என்பதை மயனார் தன் நூலில் கூறியுள்ளார். காண்பாயாக.

மேற்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

வருணனாம் மேற்கு நோக்கி
 வந்துமே நிற்கு மாகில்
இருநிதிச் செல்வம் உண்டாய்
 இருக்குமே வினையும் மாறி
கருதிய கருமம் நன்றாம்
 கருணையும் பெற்று வாழ்வாள்
மருவிய கனதை உண்டாம்
 வளம்பெறு மயன்சொன் னாரே. 37

(742 : 67)

(இ. ள்) வருண திசையாகிய மேற்குத் திசையில் வாசம் பொருந்திய பூவானது வந்து நிற்கில் சங்கநிதி, பதுமநிதி என்று

சொல்லக்கூடிய பெருஞ் செல்வங்கள் உண்டாகும். தீவினைகள் அனைத்தும் மாறி, நினைத்தவை நிறைவேறும். இறைவனுடைய அருளுக்குப் பாத்திரமாகி, சிறப்புடன் வளம்பெற்று வாழ்வார்கள் என்று மயன் கூறினார்.

வடமேற்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

வாயுவின் மூலை தன்னில்
வந்துடன் நிற்கு மாகில்
காயுநோய் கொண்டு சாவன்
களவினால் பொருலும் போகும்
பேயுமே பிடித்துக் கொள்ளும்
பிணம்சுடு காட தாகும்
சேயுமே சாகு மென்று
செயல்பெரு மயன்சொன் னாரே. 38
(742 : 68)

(இ. ள்) வாயு மூலை என்று சொல்லப்படும் வடமேற்கு திசையில் வாசம் பொருந்திய மலர் வந்து நிற்குமாகில், அம்மனைக்கு உரியவன், காசநோயினால் மரணம் அடைவான். திருட்டினால் பொருள்கள் கையை விட்டுப் போகும். பேய் பிடித்துக் கொள்ளும். மனையானது பிணங்களைச் சுடும் சுடுகாடு போலாகும். மனைக்குரியவரின் புதல்வர்களுக்கும் அழிவு உண்டாகும் என்று மயன் கூறியுள்ளார்.

வடக்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

குபேரன்தன் திக்கு நோக்கி
குணம்பெற நிற்கு மாகில்
விபரமாய்ப் பொருள்கை கூடும்
வேண்டிய சொர்ணம் சேரும்
சபைநலம் பெரியோன் ஆவன்
தனம்சிந் தனைஉண் டாகும்
அபயம்என் றோரைக் காப்பன்
அருள்பெறு மயன்சொன் னாரே. 39
(742 : 61)

(இ. ள்) குபேரன் திசையாகிய வடக்குத் திசையில் வாசம் பொருந்திய மலரானது வந்து நிற்குமாகில், செல்வம் வந்து சேரும். பொன், பொருள் மிகும். அம்மனைக்கு உரியவன் சபை நடுவே பெரியோனாக மதிக்கப்படுவான். பிறருக்குப் பொருளை வழங்கும் தர்ம சிந்தனை உடையவனாக விளங்குவான். தன்னிடம் அடைக்கலமாக வந்தோருக் கெல்லாம் உதவுபவனாக இருப்பான் என்று மயன் கூறியுள்ளார்.

வடகிழக்குத் திசையில் பூ வந்து நின்ற பலன்

ஈசானிய மூலை தன்னில்
இன்பமாய் இனிது கொண்டு
வாசமாம் அதனில் நின்றால்
வரிசையும் வாழ்வும் உண்டாம்
போசனம் பெரியோர்க் கெல்லாம்
பொருந்திய வனுமே யாவான்
வாசமின் குழலி னாளே !
மயனுரை நூல்கண் டாயே ! 40
(742 : 62)

(இ. ள்) ஈசானிய திசை என்று சொல்லப்படுகின்ற வடகிழக்குத் திசையான பரமசிவன் திசையில் பரிமளம் பொருந்திய மலரானது வந்து நின்றால், கனக ஐஸ்வரியமும் தீர்க்காயுசும் புத்திர சம்பத்துடன் வாழ்வும் மேன்மேலும் விருத்தியாகிப் பெருகி, நீடுழிக்காலம் நிலைத்திருக்கும் இவையன்றி, இம்மனைக்குரியவன், பெரியோர்களுக்கும் தபோதனர்களுக்கும் உணவு வழங்குபவனாக விளங்குவான் என்பதை, வாசனை உடைய பூக்களைச் சூடியுள்ள கூந்தலை உடைய பெண்ணே! மயனுரை இது என்பதை அறிவாயாக.

மனையில் புற்றெழும்பும் இலட்சனம்

எண்டிசையும் கிழக்குமுதல் இந்திரன் அக்கினி
இடியுமே எமன்நிருதி வருணன் வாயு
அண்டமுறு முதலீசன் நிலையோர் எட்டில்
அயனாகும் மனைநடுவில் புற்றெடுக்கு மாகில்

மண்டிய சாவுஇந்தி ரனில்செல்வம் அங்கி
மனையிடியும் யமன்துக்கம் நிருதி வாழ்வு
கொண்டல்வரு ணன்மகவு காற்று கூத்தன்
குபேரன்நன் றெழிலீசன் குறுகு நோயே. 41

(886 a : 182)

(இ. ள்)

மனையின் நடுவே பிரமஸ்தானம் - புற்றெழும்பில் மரணம்

கிழக்கு	- இந்திரன்	- புற்றெழும்பில்	செல்வம்
தென்கிழக்கு	- அக்கினி	- புற்றெழும்பில்	மனை இடிதல்
தெற்கு	- எமன்	- புற்றெழும்பில்	துக்கம்
தென்மேற்கு	- நிருதி	- புற்றெழும்பில்	வாழ்வு
மேற்கு	- வருணன்	- புற்றெழும்பில்	புத்திரர் பிறப்பு
வடமேற்கு	- வாயு	- புற்றெழும்பில்	மரணம்
வடக்கு	- குபேரன்	- புற்றெழும்பில்	நன்மை
வடகிழக்கு	- ஈசானன்	- புற்றெழும்பில்	வியாதி

இதுவுமது

இந்திரன் செல்வம் அக்கினி மனையும்
இடியுமே எமன்திசை துக்கம்
அந்தமாம் நிருதி நன்மையாம் வருணன்
அருளிய புத்திர இலாபம்
உந்திய வாயு துக்கமாம் குபேரன்
ஓங்கிய நன்மைஈ சானியன்
பிந்திய பிணியாம் பிரமஸ்தா னத்தில்
பெருகிய சாவென் புற்றே. 42

(742 : 93)

(இ. ள்)

மனையில்	கிழக்கில்	புற்றெழும்பில் செல்வம் சேரும்
தென்கிழக்கு	பாகத்தில்	புற்றெழும்பில் மனை இடியும்
தெற்கு	பாகத்தில்	புற்றெழும்பில் துக்கம் உண்டாகும்
தென்மேற்கு	பாகத்தில்	புற்றெழும்பில் நன்மையாகும்

---

41. மயநூல், சுவடி எண். 886 a, பா.எண். 182

42. சில்ப சாத்திரம், சுவடி எண். 742 , பா.எண். 93

மேற்கு பாகத்தில் புற்றெழும்பில் புத்திர இலாபம்
வடமேற்கு பாகத்தில் புற்றெழும்பில் துக்கமாகும்
வடக்கு பாகத்தில் புற்றெழும்பில் செல்வம்கிடைக்கும்
வடகிழக்கு பாகத்தில் புற்றெழும்பில் பிணி உண்டாகும்
மத்திய பாகமாகிய பிரமஸ்தானத்தில் புற்றெழும்பில் மரணம் ஏற்படும்.

இதுவுமது

பிரமனில் எழுந்த புற்று
பிணியொடு சாவு சொல்லும்
இரவிமேல் எழுந்த புற்று
இனியதோர் இன்பம் சொல்லும்
கரவினால் அங்கி தன்மேல்
கட்டிய மனைதான் பாழாம்
நிரமிகு சாவு தெற்கு
நிருதிதான் நாச மாமே. 43
(1005b)

(இ. ள்) மனைக்கு நடு இடமான பிரமதானத்தில் புற்றெழும்பினால், மனைக்குரியவனுக்கு நோயும் வியாதியும் உண்டாகும். கிழக்குத் திசையில் புற்றெழும்பினால் இன்பம் உண்டாகும். அக்கினி திசையான தென்கிழக்கு மூலையில் புற்றெழும்பினால், மனை இடிந்து போகும். தெற்கு மூலையில் புற்றெழும்பினால் மரணம் உண்டாகும். தென்மேற்கு மூலையான நிருதி திசையில் புற்றெழும்பினால் நாசம் உண்டாகும்.

குறிப்பு : தென்மேற்கு மூலையான நிருதி திசையில் புற்றெழும்பினால் நன்மைகள் கிட்டும் என்று பிறபாடல்கள் கூறுகின்றன.

இதுவுமது

தாண்டிய வருணன் தன்மேல்
தையலாள் மக்கள் பேறு
பூண்டினம் காற்று பொன்போம்
பொருந்திடும் குபேரன் வாழ்க்கை

வேண்டிய தன்மைஈ சானன்
மேலெழந் திடும்புத் தாகில்
பாண்டவர் தங்க ளைப்போல்
பதியைவிட் டகல்வ தாமே. 44

(1005b)

(இ. ள்) மனையில் வருண பாகத்தில் புற்றெழும்பினால் மக்கள் பேறு உண்டாகும். வாயு மூலையில் புற்றெழும்பினால் மனைக்குரியவரின் பொன் கையைவிட்டுப் போகும். குபேரன் திசையாகிய வடதிசையில் புற்றெழும்பினால் நிறைவான வாழ்க்கை உண்டாகும். வடகிழக்காகிய ஈசானன் திசையில் புற்றெழும்பினால் பாண்டவர்களைப் போல தாங்கள் வாழுமிடத்தில் இருந்து அகல நேரிடும்.

இதுவுமது

நடுவும் கிழக்கு முதலெட்டும்
நடுவளை தன்னில் புத்தெடுத்தால்
நடுவாய் எண்ணிப் பலன்சொல்லும்
அதனில் சாவு செல்வமதாம்
இடியும் தெற்கு துக்கமதாம்
என்னும் சிறிய புத்திரனும்
மடியும் மரணம் நன்மையதாம்
மற்ற வியாதி அதுவாமே. 45

(இ. ள்) நடுவும் கிழக்கு முதல் எட்டு திசைகளிலும் மனையில் புற்றெடுக்கில் முறையே பலன் சொல்லுவது. நடுவாகில் சாவு; கிழக்காகில் செல்வம்; தென்கிழக்காகில் மனை இடிவு; தெற்காகில் துக்கம்; தென்மேற்காகில் பசி; மேற்காகில் புத்திரர் பேறு; வடமேற்காகில் மரணம்; வடக்கு நன்மை; வடகிழக்கு வியாதி. *(சி. நூ. பா. : 472)*

இதுவுமது

அறையும் இந்திரன் ஆன கிழக்கினில்
நிறையும் செல்வம் நெருங்கிப் பெருகிடும்
திறையும் அக்கினி தென்கிழக் காயிடிற்
குறையு மேமனை குமுறி யிடிக்குமே. 46

(சி. நூ. பா. : 491)

(இ. ள்) மனையில் இந்திரன் திசையாகிய கிழக்குத் திசையில் புற்று எழும்பினால் நிறைந்த செல்வம் உண்டாகும். அது மேலும் மேலும் பெருகும். தென்கிழக்குத் திசையாகிய அக்கினி திசையில் புற்று எழும்பினால் மனையானது இடியும்.

இதுவுமது

போற்றும் எமன் புகலுந்தெற் காயிடில்
தோற்று துக்கம் துடருமே மாந்தர்க்கு
ஏற்று நிருதி எங்குந்தென் மேற்கிடில்
நாற்றிசை கீர்த்தி நவிலும்வாழ் உண்டாமே. 47

(சி. நூ. பா. : 492)

(இ. ள்) மனையில் எமன் திசையாகிய தெற்குத் திசையினால் புற்று எழும்பினால், மனைக்கு உரியவருக்குத் துக்கம் உண்டாகும்ய நிருதி மூலையாகிய தென்மேற்குத் திசையில் புற்று எழும்பினால், மனைக்கு உரியவருக்கு நிறைந்த வாழ்வும் மிகுந்த புகழும் கிட்டும்.

இதுவுமது

கொண்ட வருணன் கூறுமேற் காயிடில்
வண்டமிழ்ப் பாவலர் வகுக்குஞ்செல் வங்களாம்
தண்டிடா வாயு தகும்வட மேற்காகில்
பண்டி தங்கள் பொய்யாது மரணமே. 48

(சி. நூ. பா. : 493)

(இ. ள்) மனையில் வருணன் திசையாகிய மேற்குத் திசையில் புற்றெழும்பில் செல்வங்கள் மிகுதியாகக் கிடைக்கும். வாயு திசையாகிய வடமேற்குத் திசையில்

புற்றெழும்பில் மனைக்கு புற்றெழும்பில் மனைக்கு உரியவனுக்கு மரணம் உண்டாகும் என்று சாத்திரங்கள் கூறியுள்ளன.

இதுவுமது

பாரு மேருபே ரன்வடக் காயிடில்
சீருஞ் செல்வம் சிறப்புமுண் டாகுமே
வாரு மீசன் வடகிழக் காயிடில்
கோரும் வியாதி குடியும் நசிக்குமே. 49

(சி. நூ. பா. : 494)

(இ. ள்) மனையில் குபேரன் திசையாகிய வடக்கு திசையில் புற்றெழும்பில் சிறப்பும் செல்வங்களும் உண்டாகும். ஈசானிய திசையாகிய வடகிழக்கு திசையில் புற்றெழும்பினால் மனைக்கு உரியவனுக்கு வியாதிகள் தோன்றும் அவனுடைய குடியும் அழிந்து போகும்.

இதுவுமது

பாரில் அட்டமர் பகரும் நடுவினில்
சேரும் பிரமம் சிறக்க இவற்றின்முன்
கூறும் நட்டம் குறைந்திடும் போதெல்லாம்
கோருஞ் சிந்தை குறிக்குந்தெய் வங்களே. 50

(சி. நூ. பா. : 495)

(இ. ள்) மனையில் எண்டிசைகளுக்கும் நடு இடமானது பிரமதானமாகும். இந்த இடமானது தெய்வங்கள் உறையும் இடமாகும்.

இதுவுமது

வஞ்சி கேளும் வகுக்கும் தருமமாம்
மிஞ்சு பிரமம் மிகுந்திடும் தானத்தில்
செஞ்சேல் புற்றுச் செழிக்கக் கிளம்பிடில்
கஞ்ச னானை கருது மிகசாவே. 51

(சி. நூ. பா. : 496)

(இ. ள்) பெண்ணே கேட்பாயாக ! மனையின் பிரமதானத்தில் கரையான் புற்று செழிப்புற எழும்பினால், அந்த மனைக்குரியவனுக்கு உறுதியாக மரணம் நேரும்.

பூமி சல்லியம்

நல்லதோர் முகூர்த்தம் பக்கம்
நாளது பொருத்தம் கொண்டு
கெல்லிதான் பார்க்கும் போது
கரிஎழில் நோய் தாகும்
வல்லிய விறகு காணில்
வான்பொருள் சேத மாகும்
புல்லிய உமிய தாகில்
பொருளது கேட தாமே. 52

(886 a : 18)

(இ. ள்) நல்ல நாள், திதி, பொருத்தங்களை ஆராய்ந்து மனைக்கு நடுவில் தோண்டிப் பார்க்கும் பொழுது முதலில் கரி வெளியே தெரியுமானால் மனைக்குரியவனின் பெரும் பொருள் அழிந்துபோகும். உமி வெளிப்படுமானால் அம்மனைக்கு உரியவனுக்குப் பொருள்கேடு உண்டாகும்.

குறிப்பு : பல மாற்றங்களுடன் கிடைக்கும் பாடல்

நல்லதோர் நாளும் பக்கம்
முகூர்த்தமும் பொருத்தக் கொண்டு
கெல்லியே பார்க்கும் போது
கரியெழில் நோய தாகும்
புல்லிய உமியே காணில்
பொருண்மிகக் கேடுண் டாகும்
வில்லிய விறகு காணில்
இவன்குலம் கேட தாமே.

(சி. நூ. பா. : 215)

பூமி சல்லியம் - தீயவை

கரியது காணும் ஆகில்
காலத்தில் நோயே யாகும்
உரியதோர் எலும்பு காணில்
உற்றகோ அனைத்தும் சாவாம்

பிரியமாய் உமியே காணில்
பெரும்பொருள் அனைத்தும் கேடாம்
எரியுறு விறகு காணில்
இகழ்ச்சியாம் வினையுண் டாமே. 53
(ம. நூ. பா. : 9)

(இ. ள்) பூமியைத் தோண்டிப் பார்க்கும்பொழுது, கரியைக் கண்டால் மனைக்குரியவனின் உடலில் நோய் உண்டாகும். எலும்புகளைக் கண்டால் மனையில் உள்ளவர்கள் அனைவருக்கும் மரணம் உண்டாகும். உமியைக் கண்டால் பெரும் செல்வம் நாசமாகும். விறகைக் கண்டால் மனைக்குரியவனுக்கு அவமானமும் தீமையும் விளையும்.

இதுவுமது

நாற்றிசை நடுவே யாக
நலமிகு வட்டம் போல
தாற்றிய முழங்கை ஆழம்
தனிவதாய்க் கெல்லி நல்ல
தூற்றிய சிப்பி காணில்
சுற்றத்தார் கிளையை மாற்றும்
காற்றிய கரியைக் காணில்
கனப்படும் இல்லம் தானே. 54
(சி. நூ. பா. : 214)

(இ. ள்) சதுரமாக உள்ள மனைக்கு நடுவே, வட்டவடிவில் முழங்கை ஆழத்திற்கு மண்ணைத் தோண்டிப் பார்க்க வேண்டும். அந்த மனையில் சிப்பியைக் காணில், சுற்றத்தார்க்கு அழிவு உண்டாகும். கரியைக் காணில், அம்மனையில் கட்டப்படும் வீட்டில் நெருப்பு விழும்.

இதுவுமது

திண்டுமே எறும்பும் தேளும்
சிதலொடு கட்டை பொல்லா
வெண்டலை எலும்பு காணில்
வியன்குலம் கேட தாகும்

வண்டது உகிரும் கேசம்
வந்திடில் அழிந்து போகும்
தண்டமிழ் நூல்வல் லோர்கள்
சாத்தினார் தரணி யோர்க்கே. 55

(886 a : 23)

(இ. ள்) மனையின் நடுவில் தோண்டிப் பார்க்கும் பொழுது எறும்பு, தேள், கறையான், கட்டை, கபால எலும்பு முதலானவற்றைக் கண்டால் குலம் நாசமடையும். வண்டு, நகம், மயிர் ஆகியவற்றைக் கண்டால் அந்த மனைக்கு அழிவு நேரிடும் என்று மனைநூல் கற்ற தமிழ் வல்லோர்கள் இவ்வுலகத்தோர்க்குக் கூறியுள்ளார்கள்.

குறிப்பு : பல மாற்றங்களுடன் கிடைக்கும் பாடல்

திண்டிறல் எறும்பும் தேளும்
சிதலொடு கட்டை பெல்லா
அண்டமும் உகிரும் கேசம்
அதுவூரில் முற்றும் ஆகா
வெண்டலை எலும்பு காணில்
வெறுமையும் கேடும் என்று
தண்டமிழ் நூல்வல் லோர்கள்
சாற்றினார் தன்மை யாலே!

(சி. நூ. பா. : 216)

இதுவுமது

இளமணல் சூனி யங்கள்
இழந்திடும் தலைகள் ஓடு
வளமிகு பானை ஓடு
வளர்ந்திடும் மரங்கள் பட்டை
வளமிக புறப்புச் சோறு
உத்திடும் சுக்கான் கல்லு
தளமிகு உமியும் சாம்பல்
தலந்தனில் காண லாகா. 56

(886 a : 19)

(இ. ள்) பூமியைத் தோண்டும்பொழுது மணல் வெளிப்பட்டால் பொருட்கள் ஒன்றுமில்லாமல் போகும். மண்டை ஓடு, பானை ஓடு, மரப்பட்டை, புறப்புச் சோறு, சுக்கான் கல், உமி, சாம்பல் போன்றவற்றைக் காணுதல் தீமை பயப்பதாகும். அம்மனையைக் கோலக்கூடாது.

இதுவுமது

தாண்டிய பசுவின் கொம்பும்
    தவளையும் மணியும் கல்லும்
ஈண்டிய தனம்பொன் காணில்
    இம்மனை எடுக்க நன்றாம்
வேண்டிய பூமி தன்னில்
    விஷவர வெலியு மோந்தி
பூண்டதோர் கரியும் கண்டால்
    புகழுள வாழ்வு போமே. 57

(சி. நூ. பா. : 221)

(இ. ள்) பசுவின் கொம்பு, தவளை, விலையுயர்ந்த கற்கள், மணிகள், செல்வம், பொன் போன்றவற்றைக் கண்டால், மனைக்குரியவன் அம்மனையைக் கோல நன்மையாகும். பாம்பு, எலி, ஓணான், கரி முதலியன வற்றைக் கண்டால், அம்மனையைக் கோல புகழ்மிக்க வாழ்வு இல்லாது இகழ்ச்சி ஏற்படும்.

பூமி சல்லியம்-நல்லவையும் தீயவையும்

பொன்னொடு செம்பு வெள்ளி
    பொருந்திடில் நன்மை உண்டாம்
பின்னையும் இரும்போ டீயம்
    பித்தளை மத்தி பம்தான்
கன்னல்சேர் மொழியி னாளே
    கருங்கல்லோ டெலும்பு காணில்
மன்னிய மனையா ளோடு
    மாளுவன் கணவன் தானே. 58

(886 a : 20)

(இ. ள்) பொன், செம்பு, வெள்ளி இவைகளில் ஒன்று வெளிப்பட்டால் நன்மை உண்டாகும். இரும்பு, ஈயம், பித்தளை முதலான உலோகங்களால் ஒன்றைக் கண்டால், மத்திமமான பலனாகும். கருங்கல், எலும்பு முதலானவற்றை மனையில் கண்டால், அம்மனைக்கு உரியவனின் மனைவி இறப்பதோடு அவனும் இறப்பான்.

கல்லொடு செங்கல் சிப்பி
கன்றுகா லிகளும் வாழ்வாம்
நல்லுயிர் பெண்டு செல்வம்
நலம்படப் பெருகி வாழ்வார்
பல்லுடன் ஓடு சாம்பல்
படுகரி எலும்பு காணில்
இல்லத்தில் சாவு கேடாம்
இருவினை விளையும் மாதே ! 59

(742 : 59)

(இ. ள்) பூமியைத் தோண்டும் பொழுது, கல், செங்கல், சிப்பி முதலானவற்றைக் கண்டால் கன்று காலிகள் பெருகும். நல்ல வாழ்க்கை உண்டாகும். செல்வம் மிகும். பொருள் சேர்க்கை உண்டாகும். புத்திரர்கள் தோன்றுவர். அனைத்து நலன்களையும் பெற்று வாழ்வர். பல், ஓடு, சாம்பல், கரி, எலும்பு போன்றவற்றைக் கண்டால் வீட்டில் மரணம் நிகழும். தீயவினைகள் சூழ்ந்து துன்பம் நேரிடும்.

இதுவுமது

ஈண்டிய தனத்தைக் காணில்
இன்பமே வந்து சேரும்
காண்தகு தவளை காணில்
கனம்பெறு தானியம் உண்டாம்
வேண்டிய அலவன் காணில்
மிகுந்ததோர் பாக்கியம் உண்டாம்
பாண்டத்தின் ஓடு காணில்
பலமுள்ள உயிரும் போமே. 60

(ம. நூ. பா. : 10)

(இ. ள்) பூமியைத் தோண்டும்பெழுது, செல்வத்தைக் கண்டால், மனைக்கு உரியவனுக்கு மிகுந்த இன்பம் உண்டாகும். தவளை இருக்கக் கண்டால் மிகுதியான தானியங்கள் கிடைக்கும். நண்டினைக் கண்டால் மிகுந்த பாக்கியங்கள் உண்டாகும். மட்பாண்டங்களின் ஓட்டினைக் கண்டால் மனைக்குரியவரின் உயிர் போகும்.

பூமி சல்லியம் - நல்லவை

ஈண்டிய தனத்தைக் காணில்
இன்பமே துன்பம் இல்லை
காண்தகு தனமும் சேரும்
தவளையும் கல்லும் காணில்
பாண்டியன் பசுவின் கொம்பு
பலதா னியங்கள் செங்கல்
வேண்டிய லோகம் காணில்
மிகுந்திடும் செல்வம் தானே. 61

(886 a : 21)

(இ. ள்) பூமியைத் தோண்டிப் பார்க்கும் பொழுது, செல்வத்தைக் கண்டால் இன்பமாகும். அம்மனையில் செல்வம் சேரும். தவளையையும் கல்லையும் கண்டாலும் பசுவின் கொம்பு, பலவகை தானியங்கள், செங்கல், உலோகங்கள் முதலானவற்றை எதிரே கண்டாலும் அம்மனையில் மிகுந்த செல்வம் வந்து சேரும்.

நிலத்தின் உயர்வு தாழ்வு

குடதிசை வடக்குத் தாழ்தல்
உத்தமம் இன்பம் மேற்கு
இடமுடன் உயர மெத்த
இனிமைவந் தெய்தும் சால
திடமுள சுற்றத் தாரும்
தெளிந்தநீர் சுழிபோ லாக
படமுடன் காணில் கோடி
வயதுடன் வாழ்வர் தாமே. 62

(886 a : 141)

(இ. ள்) மனைகோல தேர்ந்துள்ள இடத்தில் கிழக்குத் திசை, வடக்குத் திசை. ஆகிய திசைகளில் நிலம் தாழ்ந்து காணப்பட்டால், மிகுந்த நன்மையைக் கொடுக்கும். மேற்குத் திசை, தெற்குத் திசை ஆகிய திசைகளில் நிலம் உயர்ந்து இருந்தால், மனைக்குரியன், தன் சுற்றத்தார் சூழ பன்னெடுங் காலம் இப்புவியில் மகிழ்வோடு வாழ்ந்திருப்பான்.

இதுவுமது

அருக்கன் நின்றதுகி ழக்கு
அருஞ்சோமன் வடக்க தாகும்
திருந்திய மேற்கு தெற்கு
திகழ்ந்திடும் பூமி மேலே
வருத்தமில் லாமல் வாழ்வர்
மனையினை யெடுத்துக் கொள்ளும்
கருத்தினை மயனு ரைத்த
காரணம் இவைகள் தானே. 63

(சி. நூ. பா. : 222)

(இ. ள்) அருக்கன் நின்றது கிழக்கு, சோமன் நின்றது வடக்கு. இவையிரண்டும் தாழ்ந்தும், தெற்கு மேற்கு உயர்ந்திருப்பதுமான ஒரு நிலம் கிடைக்குமானால் அதில் மனைகோல சகலசம்பத்தும் உண்டாம் என்றவாறு.

குறிப்பு : பல்வேறு மாறுபாடுகளுடன் கிடைக்கும் பாடல்:-

அருக்கனும் சோமன் தானும்
அழகுடன் மிகவே தாழ்ந்து
திருக்கிளர் மேற்கும் தெற்கும்
தெரிந்துயர் பூமி மேலாம்
வருத்தமில் வாழ்வார் நாளும்
மனையினை எடுத்துக் கொள்க
கருத்துயர் புலவர் யாரும்
காரணம் விளம்ப லுற்றார்.

(ம. நூ. பா. : 28)

இதுவுமது

வடபால்மனை ஓங்கி உயர்ந்துளதாய்
தென்பால்மனை விழுந்து தான்பணிய
குணமாகிய தனங்கள் சோர்ந்துவிடும்
மாடமே வியமயன் உரைத்தாரே. 64

(886c : 61)

(இ. ள்) மனை கோலுவதற்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள நிலம் வடதிசையில் ஓங்கி உயர்ந்து, தென்திசையில் தாழ்வாக இருக்குமாயின், அம்மனையில் வீடுகட்ட, அம்மனைக்கு உரியவனுக்குச் செல்வம் அழியும் என்று மயன் கூறியுள்ளார்.

இதுவுமது

மேல்பால்மனை யோங்கி உயர்ந்துளதாய்
கீழ்பால்மனை வீழ்ந்து தான்பணிய
தாழ்வேது மில்லா தனங்கள்தரும்
ஏழ்பாரில் எங்கும் எடுத்தனரே. 65

(886c : 62)

(இ. ள்) மனைகோலுவதற்குத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள நிலம் மேற்குத் திசையில் ஓங்கி உயர்ந்து, கிழக்குத் திசையில் தாழ்வாக இருக்குமாயின், அம்மனையில் வீடு கட்ட, அம்மனைக்கு உரியவனுக்குச் செல்வம் சேரும் என்று கூறியுள்ளார்கள்.

நிலத்தின் தளமட்டம் நீரிட்டுக் காணுதல்

மட்டுநீர் கொண்ட மட்டும்
மதித்ததோர் வாங்கு தன்னை
வெட்டன நூலால் காண
விரைந்துடன் மிகவு மாகில்
நட்டென நடுவு தன்னில்
நலம்பெறச் சதுர மாக்கிச்
சட்டமாய் முழத்திற் செல்லி
சார்பில்நீர் விடுக நன்றே. 66

(886a : 28)

(இ. ள்) மனைகோலும் இடத்திற்கு நடுவே ஒரு முழ அகலம், ஒரு முழ ஆழத்தில் சதுரமாகக் குழியைத் தோண்டி

மண்ணை நிரப்பும்பொழுது மண் மிகுந்ததாகில், அவ்விடத்தில் மிகுதியான நீரை விடவேண்டும்.

இதுவுமது

நன்றென விட்ட நீரை
நாற்றிசைக் களவும் சென்று
சென்டுற முனையைத் தொட்டுச்
சிக்கென மிகவும் தாக்கி
நின்றென கண்ணு நேரே
நினைவுற நூலால் கண்டு
மன்றமாய் அதனில் நீர்தம்
மதித்தளம் மட்ட மாமே. 67

(886 a : 32)

(இ. ள்) நிலத்தின் நடுவே ஒரு முழ அகலம், ஒரு முழ ஆழத்தில் தோண்டி நீரைவிட்டு வைக்க வேண்டும். வட்ட நீர் வழிந்து பரந்து நான்கு திசை நூலிலும் வழிந்து, முளைக்கும் ஏற்றம் குறைவு இல்லாமல் இருந்தது என்றால் தளம் மட்டமாக உள்ளது.

இதுவுமது

பேந்திடும் கிழக்கு மூலை
பெருகிய வடக்குத் தன்னில்
ஆய்ந்ததோர் மனையும் நன்றாம்
அநேகநற் பொருளும் சேரும்
பாய்ந்திடும் தெற்கில் பொல்லாப்
பாரிய மனையாள் கேடாம்
வாய்ந்தசெந் தமிழோர் எல்லாம்
மனமகிழ்ந் துரைத்த வாறே. 68

(1005 b)

(இ. ள்) குழியில் விட்ட நீரானது கிழக்கு, வடக்கு மூலைகளில் சென்று தங்கினால், அந்நிலத்தில் மனைகோல நன்மையாகும். அநேகப் பொருளும் மனைக்குரியவனுக்கு வந்து சேரும். தெற்கில் சென்று தங்கினால், மனைக்கு உரியவனின் மனைவிக்குத் தீங்கு நேரிடும் என்பதைச் செந்தமிழ்நூல் கற்றவர்கள் எடுத்தோதியுள்ளார்கள்.

இதுவுமது

உத்திர திசையின் மூலை
உயர்ந்ததோர் கிழக்கில் பேர்ந்தால்
சித்திர மாடம் பொங்கி
சிறப்புடன் பெருகி வாழ்வார்
உத்ததெற்கு மேற்கில் பேர்ந்தால்
உகந்ததோர் மனையாள் கேடாம்
வித்தக நூல்வல் லோர்கள்
விளம்பினார் தமிழி னாலே. 69

(1005 a)

(இ. ள்) மனை கோலவிருக்கும் நிலத்திற்கு நடுவே ஒரு முழ அகலம், ஒரு முழ ஆழத்தில் தோண்டி நீரை விடவேண்டும். நீரானது நான்கு திசைகளிலும் பரவாது வடக்குத் திசையிலும், கிழக்குத் திசையிலும் தேங்கி நின்றால், அம்மனையில் வீடுகட்ட செல்வம் பெருகி, மனைக்குரியவன் சிறப்புடன் வாழ்வான் என்றவாறு. அந்த நீரானது தெற்கு, மேற்குத் திசைகளில் தேங்கி நின்றால், அம்மனைவிக்குத் தீங்குண்டாகும் என்று மனைநூலில் வல்லவர்கள். தமிழில் கூறியுள்ளார்கள்.

இடம், மண்ணின் தன்மை

பலபல வழியே யாதல்
பதுங்குசிற் றடியே யாதல்
சிலசில வழியே யாதல்
சேர்ந்திடும் பூமி யாதல்
புலவிய உவரும் உப்புப்
பொருந்தியே நாற லாக
பலவும்கண் டிசைந்த பூமி
பாழ்சுடு காடு தானே. 70

(886 a : 142)

(இ. ள்) மக்கள் பலரும் பயன்படுத்துகின்ற வழியில் உள்ள நிலத்திலும் குறுகிய வழி அமைந்துள்ள நிலத்திலும், வழிகள் பல ஒன்று சேருகின்ற நிலத்திலும் உவர் மண்ணாக, உப்புச் சுவை உடையதான, உப்பு மணம் பொருந்திய

இடத்திலும் வீடு அமைக்க, அந்த மனைக்கு உரியவனின் உற்றார் உறவினர்கள் இறந்து அந்த வீடு சுடுகாட்டுக்கு ஒப்பானதாக விளங்கும்.

மண்ணின் மணம் - நல்லவை

புன்னையும் பூவைப் போலும்
பொருந்துதா மரையைப் போலும்
பன்னியபா திரியைப் போலும்
பசுவிரைக் கெந்தம் போலும்
பின்னையும் சிலம ணங்கள்
பிறந்திடில் நிறைந்த வாழ்வே
அன்னசுற் றத்துடன் பூமி
ஆயிரம் காலம் வாழ்வே. 71

(886a : 143)

(இ. ள்) மனைகோல தேர்ந்தெடுத்துள்ள இடத்தில் உள்ள மண், புன்னைப் பூவைப் போலும், தாமரைப் பூவை போலும், பாதிரிப் பூவைப் போலும், பசுவின் நீரைப் போலும், சந்தனம் முதலாகிய மணப்பொருட்களைப் போலும் மணம் உடையதாக இருப்பின், அம்மனைக்கு உரியவன் நிறைந்த செல்வம் பெற்று, மிகுந்த சுற்றத்தார் சூழ, நீண்ட காலம் வாழ்வான்.

மண்ணின் மணம்-தீயவை

தயிரொடு நெய்தேன் எண்ணெய்
தாக்கிய உதிரத் தோடு
மயிர்பல சிறுமீன் பட்சி
மற்றுமோர் பொல்லா நாற்றம்
பயிரொடு பலமும் காணார்
பாழ்படு மனையெ டுக்கில்
வயிரவேல் விழியி னாளே !
மண்களின் குணங்கள் தானே ! 72

(742 : 37)

(இ. ள்) மண்மணமாவது தயிர்மணம் போலும், நெய் மணம் போலும், தேன் மணம் போலும், இரத்த மணம் போலும், மயிர்ச்சிக்கு மணம் போலும், மீன் வீச்சு மணம் போலும், பட்சி மணம் போலும், மோர்மணம் போலும் இருக்க, அம்மனையில் பயிரிட்டாலும் பலியாது மனை யெடுக்கிலும் பாழாகும்.

மண்ணின் சுவை அதற்குரியோர்

இனிதாகிய இன்சுவைமண் மறையோர்க் காகும்
மனிதாகிய கசப்பது மன்னர்க் காகும்
புனிதாகிய புளிப்புமண் வைசியர்க் காகும்
சொனதாகிய கைத்தமண் சூத்தி ரர்க்கே. 73

(886 a : 145)

(இ. ள்) மனைகோலுவதற்காகத் தேர்ந்தெடுத்துள்ள மண்ணில் இனிப்பான சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் மறையோர் வீடுகட்டவேண்டும். கார்ப்பான சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் அரசர்கள் தம் அரண்மனையைக் கட்டவேண்டும். புளிப்பான சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் வணிகர்கள் வீடுகட்ட வேண்டும். கைப்புச் சுவை இருப்பின், அந்த இடத்தில் சூத்திரர்கள் வீடு கட்டவேண்டும்.

குறிப்பு : பல்வேறு மாறுபாடுகளுடன் கிடைக்கும் பாடல்:-

இனிதாகிய மண்சுவை மண்மறையோர்
மனதாகிய கர்ப்பது மன்னவனும்
புனிதாகிய தேபுளிதான் வைசியர்
சொனதாகிய கைத்தமண் சூத்திரர்க்கே.

(1005 a)

மண்ணின் நிறம், சுவை, மணம்

ஓதும் பூமி உயர்ந்த சிவப்புமாய்
காதல் ஆம்துவர் கருதிய பூமியும்
ஏத லாம்பரி எழில்மணம் போலவும்
பூத லத்தில் புகழ்மாளி கட்டவே. 74

(ம. நூ. பா. : 24)

(இ. ள்) சிவந்த நிறமுள்ள நிலம், துவர்ப்புச் சுவையுள்ள நிலம், குதிரை வாசனையுள்ள நிலம் இவைகளில் அரசர்கள் வீடுகட்டச் சிறப்பாகும்.

இதுவுமது

கட்டி னால்மாளி காசினி ராசர்கள்
பட்டி னம்வாழ் பகரும் குபேரன்போல்
கட்டம் நீங்கிக் காட்சி மிகப்பெற்று
அட்டி இல்லா தருமையாம் வாழ்வரே. 75

(ம. நூ. பா. : 26)

(இ. ள்) மேற்கண்ட நிலங்களில் அரசர்கள் அரண்மனையைக் கட்ட, குபேரனைப் போன்று பெருஞ் செல்வம் பெற்றுக் கஷ்டங்கள் அனைத்தும் நீங்கி, பரிவாரங்களுடன் தடைகள் எவையுமின்றிச் சிறப்புடன் வாழ்வார்கள்.

இதுவுமது

கூறும் பூமி குறிக்கும் வெளுப்புடன்
வீறும் தித்திப்பு விரும்பும் ருசியுடன்
பேரும் தாமரை பெருத்தபூ வாசனை
ஏறும் பூமி இருக்கமிக நன்றே. 76

(ம. நூ. பா. : 22)

(இ. ள்) வெளுத்த நிலம், இனிப்புச் சுவையுள்ள நிலம், தாமரைப்பூ வாசனையுள்ள நிலம் இவைகளில் அந்தணர்கள் வீடு கட்ட சிறப்பாகும்.

இதுவுமது

நன்றாம் ஆரியர் நவில்மாளி கட்டிடில்
குன்றாது எந்நாளும் கூற குடும்பமும்
நன்றாய் ஓங்கும் நலம்பெறு நற்சுபம்
வன்தா மரையாள் வகுக்கும்வா சமதே. 77

(ம. நூ. பா. : 23)

(இ. ள்) மேற்கண்ட நிலங்களில் அந்தணர்கள் வீடுகட்ட, குடும்பம் மேன்மேலும் வளரும். நன்மைகள் பெருகும். அனைத்து நலன்களும் பெற்றுச் செல்வச் செழிப்போடு வாழ்வார்கள்.

4. சகுனங்கள்

மனைக்குச் செல்லும்போது நற்சகுனம்

மனையது கோல வென்று
வந்தவ னோடு சிற்பி
கனிவுடன் வழிசெல் போது
கானுமேல் காம ரூபி
வனிதையர் நிறமும் பொன்னாம்
வாவிய முகமன் செய்தல்
நினைவுடன் சிந்தை யாலே
நிசமாக நடக்கும் நன்றே.[1] 78
(878 : 3)

(இ. ள்) மனைகோல வேண்டுமென்று வந்தவர்களோடு சிற்பன் செல்லும்பொழுது, பொன்னிறமுடைய காமரூபி பெண்கள் எதிர்ப்பட்டு வணங்கினால் நல்ல யோகமாகும். விரைவாகச் சென்று மனையைக் கோல நன்மைகள் உண்டாகும்.

பல மாற்றங்களுடன் அமைந்த பாடல்:-

கனிவுடன் வழிசெல் போது
காணுமே காம ரூபி
வனிதையர் நிற்கப் பொன்னாம்
வாலிபர் முகமன் செய்தால்
நினைவுடன் சிந்தை யாலே
நேயமாய் நடக்கும் போது
அனமென நடக்கும் பாவாய் !
அதுஉத் தமமென் றோதே.
(சி. நூ. பா. : 111)

---

1. வனிதையர் தம்மைக் கண் டக்கால்
வந்தது பாக்ய மென்றே
நனிவுடன் சிரத்தை யாக
நன்மையாய் நடக்க நன்றே.

இதுவுமது

மதுக்குடம் மாமி சங்கள்
முதுபால் நெய்யும் நீரும்
கதுநிறை குடமும் கட்டுக்
கழுத்தியும் சூத்திரன் ஒற்றை
விதமிகு மறையோன் ரெட்டை
வேசியர் இவர்கள் எல்லாம்
ஒதுங்கவே தானும் கண்டால்
இருநிதி சேரும் தானே. 79

(886a : 113)

(இ. ள்) மனைகோலச் செல்லும்பொழுது, மதுக்குடம், மாமிசம், பால், நெய், தண்ணீர், நிறைந்த்குடம், சுமங்கலி பெண், ஒற்றையாள், இரட்டை அந்தணர், விலைமகளிர் போன்றோரைக் கண்டால் சங்கநிதி, பதுமநிதி எனலாகும் மிகுந்த செல்வங்கள் வந்து சேரும்.

குறிப்பு : பல மாற்றங்களுடன் கிடைக்கும் பாடல்

மதுக்குடம் மாங்கி சங்கள்
மதுரமாம் பால்நெய் நீரும்
கறித்திடு வாசங் கட்டு
கழுத்திபூ ரணமும் பந்தான்
மதித்திடும் யானை கோவு
மாம்பரி சிவிகை தானும்
எதிர்வரக் காணில் நன்றாம்
எய்திடில் கருமந் தானே.

(சி. நூ. பா. : 112)

இதுவுமது

மன்னிய நிறைகு டங்கள்
மாராயம் சொல்லும் வண்ணான்
மின்னிய தயிர்பால் சோறு
விடக்குடன் மதுக்கு டங்கள்

கன்னியர் தாசி வேசி
கரும்புக்கட் டெதிரே காணில்
மென்னிய இரட்டைப் பார்ப்பான்
எதிர்வரக் கருமம் நன்றே. 80

(742 : 49)

(இ. ள்) நிறைகுடம், வண்ணான், தயிர்குடம், பால்குடம், அன்னம், மதுக்குடம், அழகானப்பெண், தேவதாசி, கரும்புக்கட்டு, இரட்டைப் பார்ப்பார் இவர்கள் எதிர்வர நற்சகுனமாகும். சென்று மனைகோல நன்மை உண்டாகும்.

இதுவுமது

கொடிநரி கிள்ளை வேங்கை
கூர்முயல் கோழி கொக்கு
வடிவுள மஞ்ஞை ஒந்தி
மரையொடு பசுக்கள் மீதே
கடிகமழ் நாரை நாவி
கடுவாயன் செம்போத் தென்றும்
வடிவுடன் வலத்தில் சென்றால்
வந்திடும் கருமம் நன்றே. 81

(742 : 50)

(இ. ள்) நரி, கிளி, புலி, முயல், கோழி, கொக்கு, மயில், ஓணான், மான், பசு, மாடு, நாரை, அணில், கழுதை, செம்போத்து இவைகள் வலது பக்கம் சென்றால் நல்ல சகுனமாகும். நல்ல சகுனத்தைக் கண்டு சென்று மனையைக் கோல நன்மை உண்டாகும்.

இதுவுமது

வானரஞ் சுணங்கன் பூனை
வலியனுங் கோட்டான் டேகை[1]
ஏனமாம் மூஞ்சூ றொட்டை
எலியுடன் சாரை கூகை

---

1. 'டேகை' பொருள் விளங்கவில்லை.

கானமார் கருடன் ஆந்தை
காடைநல் உடும்பு கீரி
தானுவந் திடத்தே போகிற்
செய்யும் கருமம் நன்றே. 82

(இ. ள்) குரங்கு, நாய், பூனை, கருங்குருவி, கோட்டான், டேகை, பன்றி, மூஞ்சூறு, ஒட்டகம், எலி, சாரைப்பாம்பு, கூகை, கருடன், ஆந்தை, காடை, உடும்பு, ஈரி இவைகளெல்லாம் மனைகோலச் செல்லும்பொழுது வலப்புறமிருந்து இடப்புறம் போனால் மிகவும் நன்மையாம். *(சி. நூ. பா. : 107)*

மனைக்குச் செல்லும்போது தீயசகுனமும் நற்சகுனமும்

நிறைந்திடு குடமே காணில்
நிலையதாய்ச் செல்வம் எய்தும்
குறைந்திடு குடமே காணில்
குறிப்பதாய்த் துன்பம் உண்டாம்
இறைந்திடு பாம்பு காணில்
இயல்பிலாப் பகை உண்டாகும்
அறைந்திரு நெருப்பு காணில்
அருங்குடி நசிந்து போமே. 83

(சி. நூ. பா. : 487)

(இ. ள்) நிறைந்த குடத்தை மனைகோலச் செல்லும் பொழுது எதிரே கண்டால், செல்வம் வந்து சேரும். குறை குடத்தைக்கண்டால்துன்பம்உண்டாகும். படமெடுத்துஆடும் நாகப்பாம்பினைக் கண்டால், பகை உண்டாகும். நெருப்பைக் கண்டால் சுற்றத்தார் அனைவரும் அழிந்து போவார்கள்.

மனைக்குச் செல்லும்போது தீயசகுனம்

தண்டொடு வலையன் ஈமத்
தபசியும் முடவன் செக்கான்
கொண்டமூக் கரையன் கூனன்
குருடனும் எதிரே தோற்றக்

கண்டிடில் நசித்துப் போகும்
கருதிட வேண்டா மென்று
வண்டமர் குழலின் மாதே !
வகுத்துரை செய்வர் தாமே. 84

(இ. ள்) குடியன், வலையன், சுடுகாட்டாண்டி, முடவன், செக்கான், மூக்கரையன், கூனன், குருடன் இவர்களை எதிரில் காணில், அம்மனை கோல நசித்துப்போம். *(ம. நூ. பா. : 15)*

இதுவுமது

தலைவிரி மொட்டை மட்டை
தவசிசன் னியாசி பார்ப்பான்
முலையிலாக் கன்னி கும்பம்
மூக்கரை விறகுக் கட்டே
நலமிலா முதுநோ யாளன்
நாவிதன் குருடன் செக்கான்.
பலரும்வந் தெதிரே காணில்
பலனிலாக் கரும மாமே. 85

(இ. ள்) விரித்த தலையுடையவன், மொட்டைத் தலையன், தவசி, சன்னியாசி, ஒற்றைப் பிராமணன், ஸ்தனங்கள் இல்லாப் பெண், மதுப்பானை, மூக்கு இல்லாதவன், வாணியன் இவர்கள் எதிரே வந்தால் ஆகாது.
(742 : 52)

இதுவுமது

செய்யபுன் செய்ய வாடை
செம்பட்டை சுருட்டை நொண்டி
மெய்யினில் மயிரி லாதான்
விரிதலை ஒற்றைக் கண்ணன்
தையனுல் இழந்த மாது
தடிக்கொம்பு காண்பா னாகில்
கையிலே கயிறு காணக்
காலன்வாய்ப் படுவன் தானே. 86

(இ. ள்) அழுக்கு ஆடையை உடையவன், செம்பட்டைத் தலையன், சுருட்டைத் தலையன், நொண்டி, முகத்தில் மயிர் இல்லாதவன், விரித்த தலையை உடையவன், ஒற்றைக் கண்ணன், விதவைப் பெண், தடிக்கொம்பை உடையவன், கயிறு உடையவன் இவர்கள் எதிரில் வந்தால் உயிருக்குச் சேதம் உண்டாகும். (742 : 51).

இதுவுமது

வாறது கேளாய்! இன்னம்
 மனைதனில் ஏகும் போது
காறுதல் கேட்க லாகா
 கைம்பெண்ணைக் காண லாகா
வேறுதான் துக்கம் நாற்றம்
 எய்திடில் ஆகா வேறு
சீறுதல் ஆகா தென்று
 செப்பினார் மயனும் என்றே. 87

(இ. ள்) மனை கோலச் செல்லும் பொழுது காறித் துப்புதல் போன்ற சத்தங்களைக் கேட்டாலும், கைம்பெண்ணைக் கண்டாலும், துக்கமான நிகழ்வுகளைக் கண்டலும் தீய சகுனமாகும். வழியில் நாற்றம் அடிக்கிலும் பாம்பு முதலியவற்றைக் கண்டலும், தீய சகுனமாகும் என்று மயனார் கூறியுள்ளார். (886a : 14)

மனையில் நிற்கும் போது நற்சகுனம்

வலமிகச் சொலினும் பல்லி
 இல்லது இடத்திற் கூற
பலமிக உடைய தாகும்
 பாங்குடைக் கருமம் நன்றாம்
குலமிக வளரும் நாளுங்
 கோற்குறு காதல் மைந்தர்
பலமிக உடைய ராவர்
 பல்லியின் இயல்பு தானே. 88

(878 : 3)

(இ. ள்) சிற்பியும் மனைக்கு உரியவனும் மனையில் சென்று நிற்கும்பொழுது, பல்லி முன்பு வலமாகச் சொல்லில் நன்மையாகும். பின்பு இடமாகச் சொல்லில் அம்மனைக்கு உரியவன் அரசர்களுக்குப் பிரியமுள்ளவனாய்ப் புத்திரர் களுடனும் மனைவியுடனும் இன்பமுடன் வாழ்வான்.

இதுவுமது

வெள்ளிய புறாவி னோடு
விளங்கிய பசுவும் மற்றும்
ஒள்ளிய மாவின் ஏறும்
உயிருடன் காணு மாகில்
தெள்ளிய கருமம் நன்றாம்
சீர்மனைக் கோலச் சீராய்
வள்ளியர் ஆகி வாழ்வார்
மண்ணின்மேல் மனையுள் ளோரே. 89

(இ. ள்) வெள்ளைப் புறாவும், வெள்ளைப் பசுவும், வெள்ளை ரிஷபமும் வெள்ளை மானும், வெள்ளை மாதும் தங்கள் மனையில் நின்றபோது காணில் உத்தமம். *(ம.நூ.பா. : 12)*

குறிப்பு : ரிஷபம் - காளை.

இதுவுமது

பாங்குடை பகன்டை யுந்தான்
பண்ணொடு வலத்திற் பாடித்
தாங்குடன் இடத்தி னில்போய்த்
தனிக்குரல் வழியு மாகில்
ஓங்கிய மனையும் நன்றாம்
ஒள்ளிய பயனுண் டாகும்
தீங்குதான் வருவ தில்லை
செப்பிய வண்ணம் தானே. 90

(739 : 6)

(இ. ள்) சிற்பியும் மனைக்கு உரியவனும் மனையில் நிற்கும் பொழுது பகண்டை என்னும் குருவி, வலத்திற் பாடி,

வலத்திற் பாடி, வலத்திலிருந்து இடத்திற்குச் சென்று வழியுமாகில் மனைக்குரியவனுக்குத் துன்பங்கள் நீங்கி, நன்மைகள் உண்டாகும்.

இதுவுமது

ஒருமுயல் கருடனொடு கரடிநல் புல்வாய்
ஆடிபெருந் தட்டையுடன் சுட்டிமுதல் சூரன்
மாடிதொடு சாரையொடு மந்தியுடன் நாயும்
ஓடிஇடம் போகிலிவை ஊனமில தாமே. 91

(886 a : 11)

(இ. ள்) முயல், கருடன், கரடி, மான், ஆடு, பருந்து, அட்டை, சுட்டி, சூரைக்குஞ்சு, சாரைப்பாம்பு, குரங்கு, நாய் இவைகள் குறுக்கிட்டு ஓடுமாகில் மிகவும் நன்மையாம்.

குறிப்பு: சுட்டி, சூரை இவற்றுக்குப் பொருள் விளங்கவில்லை.

இதுவுமது

கரியகுயில் செய்யமயில் போற்றுநல் நரையான்
வரியமரை பரியசிவல் வலியகொடு காகம்
உரியவலம் போகலிவை ஊனமிலை நரியன்
அரியபுலி ஓந்திஎலி கேழலொடு நாகம். 92

(சி. நூ. பா. : 114)

(இ. ள்) மனையில் சிறப்பனும் மனைக்குரியவனும் நிற்கும்பொழுது, குயில், மயில், செம்போத்து, நரையான் அல்லது வல்லூறு, மான், கவுதாரி, வலியன், நரி, புலி, ஓணான், எலி, பன்றி, நாகம் இவை வலம் போக நன்மையாகும்.

குறிப்பு : பல மாற்றங்களுடன் கிடைக்கும் பாடல்

கரியகுயில் எழில்மயில் செம்போத்து நரையான்
அரியசிவல் வலியமரை மானோடு காகம்
நரியநாவி ஒந்தியொடு நாகமது தானும்
உரியவல மாகிலிவை ஊனமிலை தானே.

(886 a : 10)

மனையில் நிற்கும்பொழுது நல்ல தீய சகுனங்கள்

வண்டுடன் அரணை பல்லி
மண்புழு சிலந்தி வட்டம்
நண்டுதான் கிடக்கு மாகில்
நன்மனை யெடுக்க நன்று
கொண்டுள்ள உடும்பு தேரை
கூறுந்தேள் ஆமை பூரான்
விண்டெலி காணு மாகில்
வெறுமனை யாகு மன்றே. 93

(886 a : 21)

(இ. ள்) மனையில் நிற்கும்பொழுது வண்டு, அரணை, பல்லி, மண்புழு, சிலந்திப் பூச்சி இவைகளைக் கண்டால் அமனையில் வீடுகட்ட நன்மையாகும். உடும்பு, தேரை, தேள், ஆமை, பூரான், எலி ஆகியவற்றைக் கண்டால் அம்மனையைக் கட்டக்கூடாது. கட்டினால் வீடு பாவாகும்.

குறிப்பு: மண்டுகம்; மண்டுகம் - தவளை

இதுவுமது

இணங்கிய சுனங்கன் ஆமை
இயலுறு கூகை பாம்பு
வணங்கியே மனையில் புத்து
வைக்கதேன் கருடன் புள்ளு
இணங்கிய கடுவன் ஒந்தி
இவையெல்லாம் காணு மாகில்
வணங்கியே பேயுண் டாகும்
மக்களும் சாவார் கண்டீர். 94

(886 a : 1)

(இ: ள்) மனைகோல ஒருவர் அழைக்க அவரோடு சிற்பி சென்று அம்மனையில் நிற்கும்பொழுது, நாய், ஆமை, கூகை, பாம்பு, புற்று, தேன்கூடு, கருடன், பறவை ஆண் குரங்கு

ஓணான் போன்றவற்றைக் காணுவாரானால், அம்மனையில் பேய் இருக்கும். அம்மனையில் வீடு கட்டி வாழ, மனைக்கு உரியவரின் மக்கள் மரணமடைவர்.

இதுவுமது

எறும்புதான் ஒழுக்கம் விட்டு
　　மேவிடில் ஏத்த வேண்டாம்
கறங்கொடு கரையான் ஒந்தி
　　கண்டிடில் கருத வேண்டாம்
பறந்தது சுரும்பெ டுத்துப்
　　பரவிலும் வேண்டாம் வேண்டாம்
திறமிகு மொழியி னாளே !
　　தீமையைக் காட்டும் தானே. 95

(878 : 5)

(இ. ள்) சிற்பனும் மனைக்கு உரியவனும் மனையில் சென்று நின்றபொழுது, எறும்புகள் வரிசையை விட்டு விலகி, சிதறிச் சென்றாலும், கரையான் பரவி இருந்தாலும், ஓணானைக் கண்டாலும் அந்த மனையைக் கோலலாகாது.

5. மரங்கள்

மாடமா ளிகைகள் ஆதல்
மதித்ததோர் மண்ட பங்கள்
நீடிய மயனார் சொல்லும்
நெறிதனை இயம்பக் கேளீர்
கூடிய மரங்கள் தன்னில்
குணங்களாம் நன்மை தீமை
ஆடக மயிலி னாளே !
அறிந்தவர் உரைக்க லுற்றார். 96

(இ. ள்) மாடமாளிகைகள், மண்டபங்கள் முதலான வைகளைக் கட்டுவதற்குரிய மரங்களுடைய நன்மை தீமை முதலானவற்றை மயனார் சொல்லுவதை அறிந்தவர்கள் உரைக்க அதனைக் கேட்பீர்களாக! *(நூ. பா. : 130)*

மரங்கள் - பொது

அடிதலை இரண்டும் ஒத்தல்
ஆண்மரம் ஆகும் என்பர்
அடிபருத் திடிலே பெண்ணாம்
அலியது தலைப்ப ருக்கும்
வடிவுடன் தூணுக் காணாம்
வளைகள்உத் திரங்கள் பெண்ணாம்
வடிவலி விட்டம் சட்டம்
மற்றவைக் கேது வாமே. 97
(1005 a)

(இ. ள்) அடிமரமும் மேல் பகுதியும் ஒத்த சுற்றளவு உள்ளவையாக அமைப்பின், ஆண் மரமாகும். அடிமரம் பெருத்து மேல் பகுதி சிறுத்து அமையின், பெண்மரமாகும். அடிமரம் சிறுத்துத் தலைப்பகுதி பெருத்து அமையின் அலிமரமாகும். ஆண்மரம் தூண்கள் செய்யப் பயன்படும். பெண்மரம் வளைவு, உத்திரங்கள் செய்யப் பயன்படும். அலிமரம், விட்டம், சட்டம் முதலானவற்றைச் செய்யப் பயன்படும்.